

„ВЕЛИЧИТЪ ДУША МОЯ ГОСПОДА.

№ 6.

Знаменнаго распѣва.

Обиходъ нотн. пѣнія, л. 52.  
Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

1й Стихъ.  
Довольно скоро.

1 и 2 ДИСКАНТЫ.

АЛЬТЪ.

1 и 2 ТЕНОРЫ.

PIANO.

Музыкальный фрагмент первого стиха. Включает партии для 1 и 2 дискантов, альт, 1 и 2 теноров и пиано. Динамика *mf*. Темп "Довольно скоро".

2й Стихъ.

духъ мой

о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.

Я - ко призрѣ на сми - ре -

Музыкальный фрагмент второго стиха. Включает партии для альт, теноров и пиано. Динамика *p*.

- ні - е ра - бы Сво - е - я,

се - бо отъ ны - нѣ у - бла - жать мя

Музыкальный фрагмент третьего стиха. Включает партии для альт, теноров и пиано. Динамика *ten.* и *cresc.*

3й Стихъ.

Музыкальный фрагмент для 3-го стиха. Он состоит из четырех систем нот. Первая система включает вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано (верхняя и нижняя клавиатуры). Вокальные партии имеют ноты с русскими буквами под ними. Музыкальная часть начинается с динамического обозначения *mf*. В конце системы есть скобка, охватывающая ноты в обеих вокальных партиях.

вси ро - ди. Я - ко со - тво - ри мнѣ ве - ли - чі - е Силь - ный

Музыкальный фрагмент продолжения 3-го стиха. Он состоит из четырех систем нот. Вокальные партии и фортепиано продолжают мелодию. Динамические обозначения *p* и *ten.* (тенуто) встречаются в нескольких местах. В конце системы есть скобка, охватывающая ноты в обеих вокальных партиях.

и Свя - то и - мя Е - го, и милость Е - го въ ро - ды родовъ

4й Стихъ.

Музыкальный фрагмент для 4-го стиха. Он состоит из четырех систем нот. Музыкальная часть начинается с динамического обозначения *mf*. В конце системы есть скобка, охватывающая ноты в обеих вокальных партиях.

бо - я - щим - ся Е - го. Со - тво - ри державу мышцею Сво - е - ю,

5<sup>й</sup> Стихъ.

рае-то-чи гор-ды-я мы-сли-ю серд-ца ихъ. Низ-ло-жи еиль-

*mf*

-ны-я со престоля, и воз-не-се еми-рен-ны-я, ал-чу-щі-я

*p*

ис-пол-ни благъ, и бо-га-тя-щі-я-ся от-пу-сти тны.

26

6й Стихъ.

*p*  
Вое - при - ять Из - ра - и - ля От - ро - ка сво - е - го,

по - мя - нути милости, якоже глагола ко отцемъ на - шимъ,

*Рѣже.*  
*mf*  
Ав - ра - а - му и сѣ - мени его даже до вѣ - ка.

Принѣвъ къ каждому стиху.  
*TUTTI.* *cresc.*

ДИСКАНТЬ.  
АЛЬТЬ.

ТЕНОРЬ.

БАСЬ.

PIANO.

Честнѣй шу ю Хе ру вимъ и славнѣй шу ю безъ сравне

*cresc.*

- ні - я Се - ра - фимъ, безъ иелтѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

*cresc.*

*f* *rit.* *len.* *p*

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - ну Тя ве - ли - ча - емъ.

*f* *p*

Къ печатанію и употребленію въ церковномъ Богослуженіи со стороны Управленія Придворной Пѣвческой Капеллы препятствій не имѣется. Іюля 28 дня 1902 г. Управляющій Придворною Капеллою Ст. Смоленскій.  
Отъ С.Петербургскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. С.Петербургъ, Сентября 3 дня 1902 г.  
Старшій цензоръ Архимандритъ Антоній. 27650 Скоропечатня ноть П Юргенсона въ Москвѣ