

## Светилен на Воздвижение Креста Господня

Музыка д. Сергея Трубачева

В сдержанном темпе, строго

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Крест- хра-ни - тель все-я все-лен - ны - я,

постепенно усиливая

Крест- кра - со - та Церк - ве, Крест- ца-рей

дер-жа - ва, Крест- вер-ных ут - вер-жде - ни - е,

Крест- Ан - ге - лов сла - ва

и де - мо-нов яз - ва.

Крест- хра-ни - тель все-я все-лен - ны - я,

Крест- кра-со-та Церк - ве, Крест- ца-рей

дер-жа - ва, Крест- вер-ных ут - верж-де - ни-е,

Крест- Ан - ге - лов сла - ва

и де - мо-нов яз - - - ва.

Вариант окончания:

яз - - - ва.

Слава и ныне:

Крест воз-дви-за - ет-ся днесь, и мир о-свя-ща - ет-ся:

И - же бо со От-цем се-дяди, и Ду - хом Свя - тым,

Медленнее

на сем ру - це рас-про-стре: мир весь при - вле-че

к Тво-е-му, Хри-сте, по-зна - ни - ю. И - же у-бо на Тя

на - де - ю - щи - я - ся, Бо - жест - вен - ны - я

спо - до - би сла - вы.

## Светилен Кресту

Напева Киево-Печерской Лавры, подобен „Свет Отец“

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, often using a soprano clef (C1) for the vocal line. The lyrics are written below the notes. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are: "Крест хра - ни - тель все - я", "все - лен - ны - я, Крест кра - со - та Цер - кви,", "Крест ца - рей дер - жа - ва, Крест вер - ных", "ут - вер - жде - ни - е, Крест Ан - ге - лов Сла - ва", and "и де - мо - нов яз - ва." The final system ends with a double bar line.

Крест хра - ни - тель все - я

все - лен - ны - я, Крест кра - со - та Цер - кви,

Крест ца - рей дер - жа - ва, Крест вер - ных

ут - вер - жде - ни - е, Крест Ан - ге - лов Сла - ва

и де - мо - нов яз - ва.