

На хвалитех, глас 6

Подобен "Все Отложше"

Напева Седмиезерской Пустыни

А Сотворити в них суд написан,

Т.1
Т.2
Бар.
Б.

сла-ва си-я бу-дет всем пре-по-доб-ным Е-го.

Б Благословен еси, Господи Боже отец наших

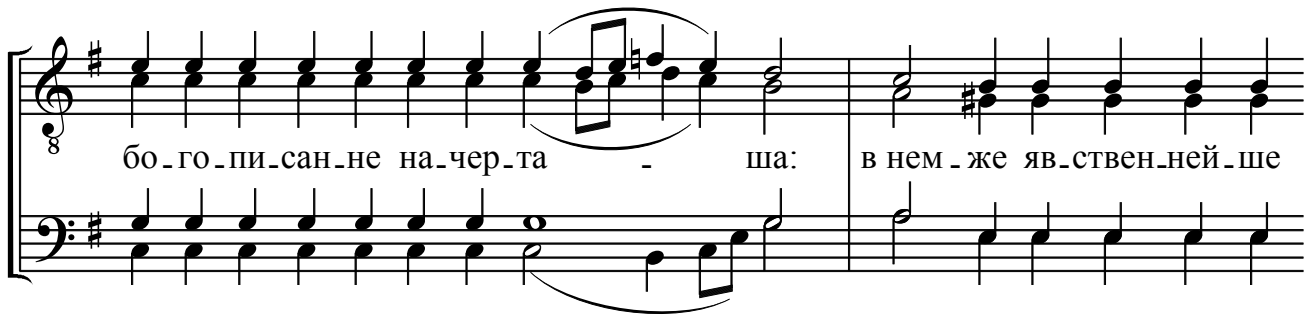
и хваль-но и про-сла-вле-но и-мя Тво-е во ве-ки.

1

Все со-брав-ше ду-шев-но-е ху-до-жест-во,

и Бо-жест-вен-ным Ду-хом раз-смот-рив-ше не-бес-ный и

чест-ный сим-вол ве-ры, чест-ни-и от-цы



бо-го-пи-сан-не на-чер-та - ша: в нем-же яв-ствен-ней-ше



рожд-ше-му со-без-на-чаль-на-го сло-ва на-у-ча-



ют, и все-ис-тин-но Е-ди-но-сущ-на-го,



а-пос-толь-ским по-сле-ду-ю-ще-е про-яв-ле-но



у-че-ни-ем, бла-го-слав-ни-и и пре-бо-



га-ти-и ис-тин-но и бо-го-муд-ри-и.

Благословен еси, Господи Боже отец наших

и хваль_но и про_сла_вле_но и _ мя Тво _ е во ве - ки.

2

Все при_ем - ше ум_но_е си_я_ни_е Свя_та_го Ду - ха,

пре_ес_тест_вен_ней_ше_е бла_го_сло - ви_е крат_ки_ми гла_го_лы,

и мно_гим ра - зу_мом Бо_го_дох_но_вен - но

про_ве_ща - ша я - ко Хри_сто_вы про_по_вед - ни_цы,

е_ван_гель_ских пре_ста_те_ли_е у_че_ний бла_жен - ни_и:

и бла - го - чес - ти - вых пре - да - ний,

свы - ше при - ем - ше сих от - кро - ве - ни - е я - ве,

и про - свещ - ше - ся, из - ло - жи - ша ве - ру Бо - го - на - учен - ну - ю.

Соберите Ему

пре - по - доб - ны - я Е - го.

3
Все собрав - ше пастырско - е ис - кус - ство,

и я - рость двиг - ше ны - не пра - вед - ней - шу,

от-мсти-тель-не тяж-ки-я от-гна - ша и па - губ-

ны-я вол - ки, пра-ще - ю Ду-ха из-верг - ше,

от цер-ков-на-го ис-пол-не - ни-я пад - ши-я

я-ко к смер - ти, и я-ко не-ис-цель-но не-ду-го-вав-ши-я,

Бо-жест-вен-ни-и пас - ты-ри-е, я-ко ра-би

ис-тин-ней-ши-и Хри-сто - вы, и Бо-жест-вен-на-го

12



8

про - по - ве - да - ни - я та - ин - ни - цы свя - щен - ней - ши - и.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8. The music consists of a series of chords and single notes. The lyrics are written below the staves. The score ends with a double bar line.