

**Избранные монастырские подобны,  
кои прилежному певшему должно знать  
и уметь распевать по оным тексты Миней.**

**Глас 1, самоподобен "Небесных чинов радование"**

(Напева Оптиной Пустыни)

Изведи из темницы душу мою,

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

ис-по-ве-да-ти-ся и - ме-не Тво-е-му. Не-бес-ных чи-нов

ра-до-ва-ни-е, на зем-ли че-ло-ве-ков креп-ко-е пред-

ста-тельство, Пре-чис-та-я Де-во, спа-си ны,

и-же к Те-бе при-бе-га-ю-щи-я, я-ко на Тя у-по-ва-ни-е по

Закл.=Запев

Бо-зе, Бо-го-ро-ди-це воз-ло-жи-хом.

## Глас 4, самоподобен "Дал еси знамение"

(Киевского напева)

Изведи из темницы дѹшу мою,

Ис-по-ве-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Дал е-си зна-ме-ни-е бо-я-щим-ся Те-бе, Гос-по-ди,

Крест Твой Чест-ный, им-же по-сра-мил е-си на-ча-ла тьмы и

влас-ти и воз-вел е-си нас на пер-во-е блажен-ство,

тем-же Тво-е че-ло-ве-ко-люб-но-е смот-ре-ни-е сла-вим,

И-и-су-се Все-силь-не, Спа-се душ на-ших.

## Глас 4, самоподобен "Званный свыше"

(Напева Оптиной Пустыни)

Изведи из темницы дѹшу мою́,

Ис-по-ве-да-ти-ся и - ме-ни Тво-е-му. Зван-ный свы - ше,

а не от че-ло-век, ег-да зем-на - я тьма по-мра-чи

о-чи тел-ес - ны-я, не - чес-ти-я ча-я се - то-ва-ни-е,

тогда не-бес-ный свет о-блис-та мыслен-ны-е о - чи,

бла-го-чес-ти-я от-кры-ва-я кра - со - ту, тем-же по-знал е - си

из - во - дя - ща - го свет изтьмы, Хри-ста Бо-га на - ше-го.

Закл.=Запев

Е - го - же мо-ли спас-ти и про-све-ти-ти ду-ши на - ша.

## Глас 4, Самоподобен "Яко дѡбля в мѹченицех"

(Напева Оптиной Пустыни)

Изведи из темницы дѹшу мою́,

Ис\_по\_ве\_да\_ти\_ся и - ме\_не Тво\_е\_му. Я - ко доб\_ля в му - че\_ни\_цех,

стра\_сто\_терп\_че Ге - ор - ги\_е, со\_шед\_ше\_ся днесь, вос -

хва - лим тя, я\_ко те\_че\_ни\_е со\_вершив и ве\_ру со -

блюл е\_си и при\_ят от Бо\_га по\_бе\_ды тво\_е\_я

ве\_нец. Е - го\_же мо\_ли от тли и бед из\_ба - ви\_ти\_ся

Закл.=Запев

ве\_ро\_ю со\_верша - ю\_щим все\_чест\_ну\_ю па - мять тво\_ю.

## Глас 6. Българский напев

Бог Господь и я - ви - ся нам, бла - го - словен грядый во и - мя

Господ - не. Ангельски - я си - лы на гро - бе Тво - ем

и стре - гу - щи - я о - мерт - ве - ша, и сто - я - ше Ма - ри - я

во гро - бе, и - щи - щи пре - чес - та - го те - ла Тво - е - го, пле - нил

е - си ад, не ис - ку - сив - ся от не - го, сре - тил е - си Де - ву, да - ру - яй

жи - вот, вос - кре - сый из мерт - вых, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

## Глас 5, Самоподобен "Рáдуйся Живонóсный Крэсте"

(Напева Оптиной Пустыни)

Изведи из темницы дúшу мою,

Ис-по-ве-да-ти-ся и - ме-ни Тво - е - му. Ра-дуй-ся Жи-во-нос-ный

Крес - те, бла-го-чес - ти-я не-по-бе-ди-ма-я по-бе - да,

дверь рай - ска-я, вер-ных ут-вержде - ни - е, Церк-ве о-граж-

де - ни-е, им - же тля ра-зо-ри-ся и у-праздни - ся,

и по-пра-ся смерт-на-я дер-жа - ва, и воз-не-со-хом-ся от зем-ли

к не-бес - ным, о - ру-жи - е не-по-бе-ди - мо-е, бе-сов

8 со\_про\_ти\_во\_бор - че: сла\_ва\_му\_че\_ни\_ков,  
 4 пре\_по\_доб\_ных\_я\_ко\_во\_ис\_тин\_ну\_у\_доб\_ре\_ни\_е: при\_ста\_ни\_ще  
 Закл.=Запев  
 8 спа\_се\_ни\_я, да\_ру\_яй\_ми\_ру\_ве\_ли\_ю\_ми\_лость.

## Глас 6, Самоподобен "Все отложше"

(Напева Седмиезерской Пустыни)

Аще беззаконія нѣзриши, Гѣсподи, Гѣсподи, кто постоит;

8 Я\_ко\_у\_Те\_бе\_о\_чи\_ще\_ни\_е\_есть. Все\_от\_ -  
 лож\_ше\_на\_Не\_бе\_сех\_на\_деж\_ду, со\_кро\_ви\_ще\_не\_ -  
 кра\_до\_мо\_е\_се\_бе\_свя\_ти\_и\_со\_кро\_ви\_щ\_ство\_ва\_ша

ту - не при - я - ша, ту - не да - ют не - ду - гу - ю - щим вра - че -

ва - ни - я, зла - та и - ли среб - ра е - вангельс - ки не стя -

жав - ша, че - ло - ве - ком же и ско - том бла - го - де -

я - ни - я пре - по - дав - ша, да все - ми послуш - ли - вы быв - ши

Христу, со дерз - но - ве - ни - ем мо - лят - ся о ду - шах на - ших.



Самоподобны осьми гласов, кои должно знать. Библиотека Г.Смирнова - [www.profundo.ru](http://www.profundo.ru)

## Глас 6, Самоподобен "Волною морскою"

1

Вол - но - ю мор - ско - ю скрыв - ша - го древ - ле

2

3

8 го - ни - те - ля му - чи - те - ля, под зем - ле - ю скры - ша

2

3

8 спа - сен - ных от - ро - цы: но мы, я - ко от - ро - ко - ви - цы,

2

3

8 Гос - по - де - ви по - им: слав - но бо про - сла - ви - ся.

## Глас 6, Самоподобен "Тридневен воскрёл еси"

(Напева Оптиной Пустыни)

Из глубины́ воззва́х к Тебе́, Го́споди,

Гос - по - ди, у - слы - ши глас мой.

1

Три - дне - вен вос - кресл е - си, Хрис - те, от горо - ба,

2

1

я - ко - же пи - са - но есть, со - воз - двиг - ну - вый пра - от - ца

2

на - ше - го, тем - же Тя и сла - вят род че - ло - ве - чес - кий,

Закл.=Запев

и вос - пе - ва - ет Тво - е Вос - кре - се - ни - е..

## Глас 8, Самоподобен "О, Преслávнаго чудесé"

(Напева Оптиной Пустыни)

От стражи утренния до ноши, от стражи утренния,

8 Да у - по - ва - ет Из - ра - иль на Гос - по - да. О преслав - на - го

8 чу - де - се! Жи - во - нос - ный сад, Крест пре - свя -

8 тый, на вы - со - ту воз - но - сим яв - ля - ет - ся днесь: сла - во - сло - вят вси

8 кон - цы зем - ни - и, у - стра - ша - ют - ся де - мон - ски - я пол - ки.

8 О ка - ко - вый дар зем - ным да - ро - ва - ся, им - же Хри - сте спа - си

8 ду - ши на - ша, я - ко Е - дин Бла - го - у - тро - бен.

Закл.=Запев

## Глас 8

(Напева Зосимовой Пустыни)

## Слава, глас 8:

Музыкальная запись для гласа 8. Треугольный ритмический знак (8) в начале мелодической линии. Мелодия и basso continuo записаны на пятилинейных системах. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

## И ныне, глас 8:

Музыкальная запись для гласа 8. Треугольный ритмический знак (8) в начале мелодической линии. Мелодия и basso continuo записаны на пятилинейных системах. Текст: И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

1

Музыкальная запись для гласа 8. Треугольный ритмический знак (8) в начале мелодической линии. Мелодия и basso continuo записаны на пятилинейных системах. Текст: Днесь не - при - кос - но - вен - ный су - щест - вом, при - кос - но - вен мне бы -

2

Музыкальная запись для гласа 8. Треугольный ритмический знак (8) в начале мелодической линии. Мелодия и basso continuo записаны на пятилинейных системах. Текст: ва - ет, и страждет страсти, сво - бож - да - яй мя от страст - ей:

3

Музыкальная запись для гласа 8. Треугольный ритмический знак (8) в начале мелодической линии. Мелодия и basso continuo записаны на пятилинейных системах. Текст: свет по - да - ва - яй сле - пым, от без - за - кон - ных ус - тен о - пле - ва - ет - ся,

1

Музыкальная запись для гласа 8. Треугольный ритмический знак (8) в начале мелодической линии. Мелодия и basso continuo записаны на пятилинейных системах. Текст: и да - ет пле - щи за пле - нен - ны - я на ра - ны.

2

Се - го Чис - та - я Де - ва и Ма - ти на Крес - те зря - щи,

3

1

бо - лез - нен - но ве - ща - ше: у - вы Мне Ча - до Мо - е, что си - е

2

со - тво - рил е - си? Крас - ный до - бро - то - ю па - че всех че - ло - век,

3

2

без - ды - хан - ный, без - зрач - ный яв - ля - е - ши - ся, не и - ме - я ви - да,

ни - же доб - ро - ты. У - вы Мне Мой све - те,

не мо - гу спя - ща зре - ти Тя, у - тро - бо - ю у - яз - вля - ю - ся,

и лю - то - е о - ру - жи - е серд - це мо - е про - хо - дит:

вос-пе-ва-ю Тво-я стра-ти, по-кла-ня-ю-ся бла-го-у-тро-би-ю

**Закл.=Запев**

Тво - е - му. Дол - го - тер - пе - ли - ве Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.