

## В молитвах неусыпающую...

Музыка С.Рахманинова  
Переложение Г.Смирнова

Умеренно (строго в такт)

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

В мо - лит - вах не - у - сы - па - ю - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу,  
и в пред - ста - тель - ствах ми - ра не - пре - лож - но - е у - по -  
ва - ни - е, В мо - лит - вах не - у - сы - па - ю - щу - ю не - у - сы -  
па - ю - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, и в пред - ста - тель - ствах  
ми - ра не - пре - лож - но - е у - по - ва - ни - е,  
и в пред - ста - тель - ствах ми - ра не - пре -

не - пре - лож - но - е у - по - ва - ни - е, в мо -  
лож - но - е у - по - ва - ни - е,  
В мо - лит - вах не - у - сы -

ppp 3

лит - вах не - у - сы - па - ю - щу - ю Бо - го - ро - ди -  
па - ю - щу - ю Бо - го -

цу, и в пред - ста - тель - ствах ми - ра не - пре -  
ро - ди - цу, и в пред - ста -

4 ff

лож - но - е у - по - ва - ни - е, не - пре -  
тель - ствах ми - ра не - пре - лож - но -

dim.

лож - но - е у - по - ва - ни - е, у - по - ва - ни - е,  
е у - по - ва - ни - е,

[mf] ppp

5

гроб и у-мерщ-вле - ни - е не у - дер - жа - ста, гроб и у-мерщ-

вле - ни - е не у - дер - жа - ста, не у - дер - жа - ста,

6

не у-дер - жа - ста, не у-дер - жа - ста, гроб и у-мерщ-

замедляя темп

вле - ни - е не у - дер - жа - ста, не у-дер - жа - ста,

7

не у-дер - жа - ста,

замедляя темп

не у-дер - жа - ста, не у-дер - жа - ста:

8 Немного медленнее

Т. I *mf cresc.* *dim.*  
я - ко-же бо Жи-во-та Ма-терь, к жи-во-ту пре-

9  
ста - - - ви, Ма-терь, к жи-во-ту пре-  
я - ко-же бо Жи-во-та Ма-терь, к жи-во-ту пре-  
*mf cresc.*

10  
ста - ви, к жи-во-ту пре-ста  
я - ко-же бо Жи-во-та Ма-терь, к жи-во-ту пре-  
ста - ви, Ма-терь, к жи-во-ту пре-

11  
ста - ви, к жи-во-ту пре-  
ста - ви, к жи-во-ту пре-  
я - ко-же бо Жи-во-та Ма-терь, к жи-во-ту пре-  
*mf cresc.*

12  
ста - ви, во у-тро-бу Все-ли-вый-ся при-сно-  
ста - ви, во у-тро-бу Все-ли-вый-ся при-сно-

дев-ствен-ну-ю, при-сно-дев-ствен-ну-ю,  
дев-ствен-ну-ю, при-сно-дев-ствен-ну-ю,

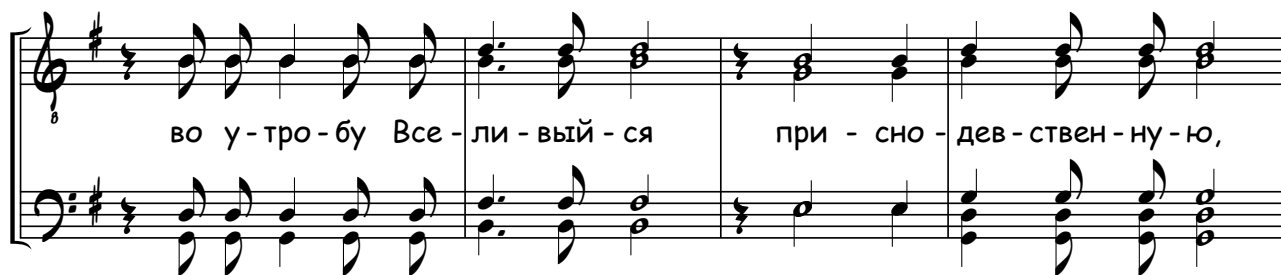
13 во у-тро - бу Все - ли - - - вый - ся,  
во у-тро - бу Все - ли вый - ся,  
во у-тро - бу Все - ли - вый -



14 Строго в такт  
во у-тро-бу Все-ли-вый-ся при-сно-дев-ствен-ну-ю,  
во у-тро-бу Все-ли-вый-ся при-сно-дев-ствен-ну-ю,



во у-тро-бу Все-ли-вый-ся при-сно-дев-ствен-ну-ю,  
во у-тро-бу Все-ли-вый-ся при-сно-дев-ствен-ну-ю,



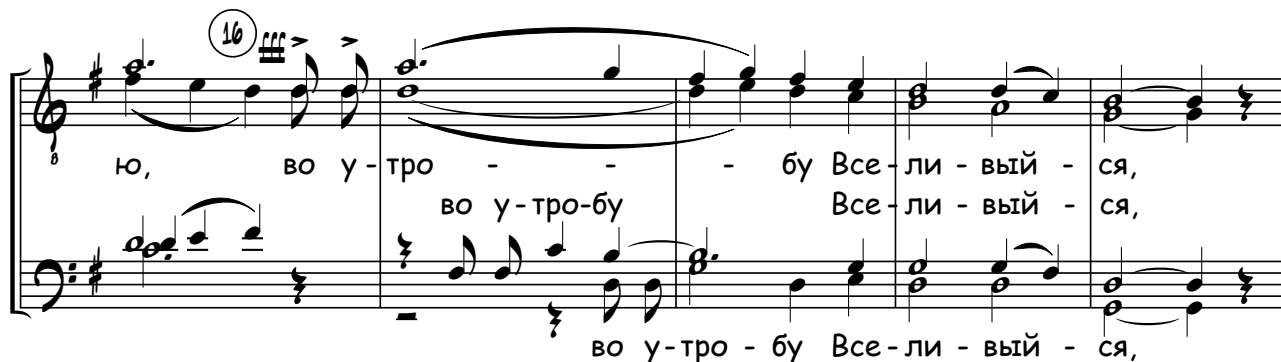
замедля темп 15 Прeжний темп  
при-сно-дев-ствен-ну-ю, во у-тро-бу Все-



ли-вый-ся при-сно-дев - - - ствен-ну-



16 ю, во у-тро - - - бу Все-ли-вый-ся,  
во у-тро-бу Все-ли-вый-ся,  
во у-тро-бу Все-ли-вый-ся,



17

во у - тро - бу Все - ли - вьй - ся при - сно - дев - ствен - ну - ю,

*ppp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal line. The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are split across the measures: 'во у - тро - бу' in measure 1, 'Все - ли - вьй - ся' in measure 2, 'при - сно - дев - ствен - ну - ю,' in measure 3, and the end of the phrase in measure 4.

во у - тро - бу Все - ли - вьй - ся при - сно - дев - ствен - ну - ю,

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues with quarter notes on D5, E5, and F5. The accompaniment remains consistent with the previous system. The lyrics continue across the measures.

*mezzo* замедляя темп *p* 18 *ppp* **Прежний темп**

при - сно - дев - ствен - ну - ю, во у - тро - бу Все - ли - вьй - ся

Detailed description: This system marks the beginning of a new section (18). The first measure features a half note on G4, with a 'mezzo' dynamic marking above and a 'замедляя темп' (ritardando) instruction above the staff. The second measure has a quarter note on A4 and a 'p' dynamic marking. The third and fourth measures return to the original tempo ('Прежний темп') and feature a 'ppp' dynamic marking. The lyrics are: 'при - сно - дев - ствен - ну - ю,' in measure 1 and 'во у - тро - бу Все - ли - вьй - ся' in measure 2.

при - сно - дев - ствен - ну - ю, во у - тро - бу Все - ли - вьй - ся

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues with quarter notes on B4, C5, and D5. The accompaniment remains consistent. The lyrics continue across the measures.

*pppp*

при - сно - дев - ствен - ну - ю, при - сно - дев - ствен - ну - ю.

Detailed description: This system contains the final four measures of the section. The melody consists of quarter notes on E5, F5, and G5. The accompaniment features sustained chords. The lyrics are: 'при - сно - дев - ствен - ну - ю,' in measure 9 and 'при - сно - дев - ствен - ну - ю.' in measure 10. The system ends with a double bar line and repeat dots.