

НА ХВАЛИТЕХ СТИХИРЫ НА 8:

Стихиры воскресные, гласа.

Стихиры предпразднства Успения: Глас 6

Подобен: «Тридневен воскресл еси...»:

Напева Оптиной пустыни
Излож. Г.Смирнова

5. Стих: Хвалите Его в тимпáne и лице,

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

хва-ли-те Е-го во стру-нах и ор-га-не.

Гла-го-лом Божественнаго Гавриила по-сле-ду-ю-ще,

ра-дуйся, Тебе зо-вем, Чис-та-я: Ты

у-бо Пресвятая и Мати Гос-под-ня, к Се-му пре-

ставь-ши-ся, по-ми-най о вос-пе-ва-ю-щих Тя.

6) Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Музыкальная запись первого предложения. Верхний стержень — мелодия в ключе соль мажор, ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых нотах. Нижний стержень — басовый стержень с аккордами и мелодическими линиями. Текст: **Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва - лит Гос - по - да.**

Музыкальная запись второго предложения. Верхний стержень — мелодия с широкими интервалами. Нижний стержень — басовый стержень с аккордами. Текст: **Не - из - мер - на - я Пре - муд-рость Бо - жи - я**

Музыкальная запись третьего предложения. Верхний стержень — мелодия с широкими интервалами. Нижний стержень — басовый стержень с аккордами. Текст: **храм Себе паче ума, Бо - го - роди-це, со-зда, из Те - бе**

Музыкальная запись четвертого предложения. Верхний стержень — мелодия с широкими интервалами. Нижний стержень — басовый стержень с аккордами. Текст: **Ду - хом Свя-тым, и ныне Тя к невестественным се -**

Музыкальная запись пятого предложения. Верхний стержень — мелодия с широкими интервалами. Нижний стержень — басовый стержень с аккордами. Текст: **ле - ни-ем пре - ста - ви, Все - пе - та - я.**

7) Воскресни, Господи, в покой Твой,

Ты и Ки - вот свя - ты - ни Тво - е - я.

Раб, ны - не при - хо ж - ду к Те - бе, Ма - те - ри всех

Бо - га, от вся - ких избавится напастей мо -

ля - ся, но, о Бо - го - ро - ди - тель - ни - це,

царст - ву - ю - щих с Сы - ном Тво - им,

хри - сти - ан - ский род со - хра - ний.