

На хвалитех стихиры на 4, глас 8.

Подобен: О, преславного чудесе:

Наѣва Оптиной пустыни.

Излож. Г.Смирнова.

Хвалите Бога на силах Его,

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

хва-ли - те Е - го по мно-жес-тву ве-ли - чест-ви - я Е-го. О, пре-слав-

на-го чу-де-се! Свя-тии Царственнии страстотерпцы сед-мо -

чис - лен-ни - и в го-дину страданий за Христа сохраниша лю-бовь и вер -

ность Е-му, друг дру-га тя-го-ты но-ся - ще и та - ко ис-пол-ня -

ю-ще за-кон Е - го, се-го ра - ди ны-не на не-бе-си цар - ству - ют

и дер-зно-вен - но мо-лят-ся о спа-се-ни - и душ на - ших.

Хвалите Его во гласе трубнем,

хва - ли - те Е - го во псал - ти - ри и гус - лех.

2
О, бо - го - вен - чан - ный Ца - рю Ни - ко - ла - е, слав - ный слу - го Свя - ты - я

Цер - кве, хра - ни - те - лю е - я и за - щи - ти - те - лю,

из - бран - ный Бо - гом е - я по - кро - ви - те - лю, ве - ли - ка -

го Иустиниана подобниче, вонми гласу молени - я на - ше - го,

про - сти, за - щи - ти и укрепи заблужд - ших чад Тво - их,

да ве - ро - ю и любовьию просла - вим про - славль - ша - го тя.

The musical score is written for two staves (treble and bass clefs) in a 2/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The lyrics are in Church Slavonic. A second ending bracket is present at the beginning of the second system.

Хвалите Его в тимпане и лице,

хва - ли - те Е - го во стру - нах и ор - га - не.

3

О, пре-слав-на-го чу-де-се! Свя-та-я му-че-ни-ца А-лек-санд - ра, в гор - цем заточении от богоборцев бывши и ча - ю - щи смер - ти за Хри - ста, вку - пе с четверицею дев муд - рых, дще - рей сво-их, се, Же-них гря - дет, гла - го - ля.

У - го - то - вим све - тильники своя, да внидем вчер - тог Е - го и об - ле - цем - ся вси о - деж - де - ю сла - вы Е - го.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/8 time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lyrics are in Church Slavonic. A circled number '3' is placed at the beginning of the second system. The score is divided into systems, each with two staves. The lyrics are placed below the corresponding staves.

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

4

О, бла - го - вер - ный Ца - ре - ви - чу А - лек - си - е, во сми - ре -

ни - и серд - ца ты гла - го - лал е - си: вне - гда мне цар - ство - ва - ти,

да не о - бря - щут - ся ни - щи - и и у - бо - зи - и.

Ег - да же крест - ным пу - тем жи - ти - я тво - е - го и му - че -

ни - ческою твоею кончиною в Царство Небесное воз - шел е - си и де -

же имея дерзновение велие, молишися о всех, требующих тво - е - я по - мо - щи.

Слава: Глас и подобен тойже:

Сла-ва Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. О святая седмирице Царственных

стра-сто-тер - пец, Хри-стова похвало и сла - во! Со-изволением Отца Без-

на-чаль - на-го, со-вершением Сына Еди-но-род - на-го и со-дей-стви -

ем Святаго Духа мученицы за веру по - ка-за - сте - ся и Цар - стви-я Божия

причастницы со-де - ла-сте-ся. При-имите покаяни-е на - ше и молитве

Триедина-го Бо - га стра-ну на-шу Рос-сий-ску-ю в пра-во-сла - ви - и

и единомыслии непоколеблему со-хра-ни - ти и спа-сти ду-ши на - ша.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in a 3/8 time signature. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe the glorification of the Holy Trinity and the suffering of the seven Holy Martyrs. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'v' (ritardando).

6 **И ныне: Глас и подобен тойже:**

И ны - не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь. О, пре-слав-на-го
чу - де - се! Не - бе - се и зем - ли Ца - ри - ца,
от святых сродников наших - у - мо - ля - е - ма - я, до ныне землю Русску - ю
по - кры - ва - ет и ли - ка Сво - его изображении милостивно обо - га -
ща - ет. О, Вла - ды - чи - це Дер - жав - на - я! Не престо - ни и на буду - ще -
е вре - мя во утверждение на Ру - си Пра - во - сла - ви - я
ми - ло - сти и чу - де - са из - ли - ва - ти до ве - ка. А - минь.

The musical score is written in two staves (treble and bass clef) with a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with lyrics in Russian. The score is divided into seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "И ны - не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь. О, пре-слав-на-го чу - де - се! Не - бе - се и зем - ли Ца - ри - ца, от святых сродников наших - у - мо - ля - е - ма - я, до ныне землю Русску - ю по - кры - ва - ет и ли - ка Сво - его изображении милостивно обо - га - ща - ет. О, Вла - ды - чи - це Дер - жав - на - я! Не престо - ни и на буду - ще - е вре - мя во утверждение на Ру - си Пра - во - сла - ви - я ми - ло - сти и чу - де - са из - ли - ва - ти до ве - ка. А - минь."