

Сугубые ектении

① Лаврская

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Гос-по-ди по-ми-луй, Господи поми-луй, Гос - по-ди по-ми - луй.

② В.Титова

I

Гос-поди помилуй, Господи поми - луй, Гос-по - ди по - ми - луй.

II

Гос-по - ди по - ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди, Гос-по-ди по - ми - луй.

③ Почаевская

ми - луй. Гос-по-ди по - ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

④ Алексеевская

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос-по-ди по ми - луй.

Гос-по-ди по - ми-луй, Гос - по-ди по-ми - луй.

5 Троицкая

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

The score consists of two staves: a vocal line in G-clef and a basso continuo line in C-clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords with moving bass lines. The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -".

ми - луй.

This block shows the continuation of the previous score, with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: "ми - луй.".

Просительная
(Напева Киево-Печерской Лавры)

1 Гос - по - ди по - ми - луй. 2 Гос - по - ди по - ми - луй. I По - дай

The score consists of two staves: a vocal line in G-clef and a basso continuo line in C-clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords with moving bass lines. The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай".

II Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди. Те - бе Гос - по - ди.

This block shows the continuation of the previous score, with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: "Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди. Те - бе Гос - по - ди.".