

# Введение во храм Пресвятой Богородицы

Стихиры на Воззвах, гл. 4-й. Подобен: Яко добля:

*напева Оптиной пустыни*

От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,/ упова душа моя на Господа

Во Свя- та- я Свя- тых Святая и Непо- роч- на- я

Свя- тым Ду- хом вво- дит- ся и святым Ангелом пи- та- ет- ся,

су- щии свя- тей- ший храм Свя- та- го Бо- га на- ше- го,

Всяческая освятившаго вхо- дом Е- я и о- бо- жив- ша- го

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The first system contains the first two lines of text. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, often with arpeggiated figures.

ес- тес- тво зем ных по- полз- ше- е- ся.

**Яко у Господа милость, и многое у него избавление,/  
и Той избавит Израиля от всех беззаконий его.**

От- ро- ко- ви- цы, радующеся и свечи и- му- ще,

Свечи днесь предходят ра- зум- ней

и вво- дят Си- ю во святая святых свя- щен- но,

Введение. Стихиры на Возвах

про- яв- ля- ю- ще За- рю,

хотящую неизре- чен- но из Не- я воз- си- я- ти

и про- све- ти- ти Ду- хом

во тьме се- дя- щи- я не- ве- де- ни- я.

Хвалите Господа вси языцы,/ похвалите Его, вси людие.

Яко утвердися милость Его на нас,/ и истина Господня пребывает вовек.

Ве-се-ля-ся прими За-ха-ри-е,

возопи Анна все-хваль-на-я,

Ю-же про-по-ве-даша Божии про-ро-цы Ду-хом

и Сию введи во свя-тый храм

Введение. Стихиры на Возвах

свя- щен- но вос- пи- та- ти- ся,

я- ко да бу- дет Вла- ды- ки всех Бо- жест- вен- ный прес- тол,

и па- ла- та, и одр,

и све- то- зар- но- е о- би- те- ли- ще.

Слава и ныне, глас 8-й: