

Величание

Ростопопов

Сопрано соло

Музыкальное произведение «Величание» Ростопова, предназначенное для сопрано соло и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два диэза) и 4/4 такта. Сопрано поет: «Ве-ли - ча - ем тя,». Фортепиано играет аккомпанемент. В начале произведения (такты 1-5) фортепиано играет в правой руке восьмыми нотами, а в левой — аккордами. В тактах 6-11 сопрано поет: «Ве - ли - ча - ем,». В тактах 12-15 сопрано поет: «свя - ти - те - лю от - че Ни - ко - ла - е,». В тактах 16-19 сопрано поет: «и чтим свя - ту - ю». Фортепиано продолжает играть аккомпанемент, включая длинные ноты в правой руке и аккорды в левой.

С.
А.
Т.
Б.

Ве - ли - ча - ем тя,

Ве - ли - ча - ем,

6

свя - ти -

свя - ти - те - лю от - че Ни - ко - ла - е,

12

те - лю от - че Ни - ко - ла - е, и чтим свя -

и чтим свя - ту - ю

2
17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-21. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорском регистре, средняя — аккомпанемент в тенорском регистре, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. Лирика: ту-ю па - мять тво - ю, ты бо мо-ли-ши о па - мять тво - - ю, ты бо мо - ли - ши

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорском регистре, средняя — аккомпанемент в тенорском регистре, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. Лирика: нас, ты бо мо-ли-ши о нас о нас Хри - ста Бо -

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорском регистре, средняя — аккомпанемент в тенорском регистре, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. Лирика: Хри - ста Бо - га на - ше - го. га на - - - ше - го.