

Рождество Христово

Прокимен, гл. 4

в тесном расположении

С
А

Из чре́ва прѣжде денницы роди́х Тя, кля́тся Госпо́дь и не раска́ - е - тся.

Т
Б

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the 'в тесном расположении' (close setting) of the Prokeimenon. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a basso continuo line (Tenor/Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Из чре́ва прѣжде денницы роди́х Тя, кля́тся Госпо́дь и не раска́ - е - тся.' The vocal line has a melodic contour that rises and then levels off, while the basso continuo provides a steady harmonic accompaniment.

Г.п. Всяко_е ды - ха - ние да хва́ - лит Го́ - спо - да.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the 'в тесном расположении' setting. It continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: 'Г.п. Всяко_е ды - ха - ние да хва́ - лит Го́ - спо - да.' The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

в широком расположении

Из чре́ва прѣжде денницы роди́х Тя, кля́тся Госпо́дь и не раска́ - е - тся.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the 'в широком расположении' (wide setting) of the Prokeimenon. It features a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Из чре́ва прѣжде денницы роди́х Тя, кля́тся Госпо́дь и не раска́ - е - тся.' The vocal line has a more expansive melodic range compared to the close setting.

Г.п. Всяко_е ды - ха - ние да хва́ - лит Го́ - спо - да.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the 'в широком расположении' setting. It continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: 'Г.п. Всяко_е ды - ха - ние да хва́ - лит Го́ - спо - да.' The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.