

Рождество Христово

Ирмосы второго канона

Сокращ. греческий распев

Песнь 1

С
А

Спа - се лю - ди чудодéйстви́й Вла - ды́ - ка,

Т
Б

мо́ - кру - ю мо́ - ря волну́ оземле - нив дре́ - вле; во́ - лею же ро́ждся от

Де́ - вы, сте - зю́ про - хо́ - дну Небесé по - ла - га́ - ет нам.

Е - го́же, по Суще́ству ра́вна же Отцу́ и че - ло - ве́ - ком, сла́ - вим.

Песнь 3

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: При - зри на пе - ния рабóв, Бла - го - де - телю,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: вра - га сми - ря - я вознесённую го - рды - ню, но - сый же, Всевидче,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: грехá пре - вы́ - шше, не - по - ко - ле - блемо утверждённы - я,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: Бла - же, пе - вцы́ о - сно - ва - ни - ем ве - - ры.

Песнь 4

Рó - да че - ло - ве - ча о - бно - влэ - ни - е дрé - вле, по -

The first system of musical notation for 'Песнь 4' consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 4/4 time, featuring a melody of eighth and quarter notes. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern.

я, прорóк Авваку́м предво - зве - ща - ет, ви - дети неизречéнно

The second system continues the musical notation. The vocal line features a melisma on the word 'звещает' with a fermata. The basso continuo line continues with a steady accompaniment.

сподóби - вся ó - браз: мла - дый Мла - де - нец бо из горы - Дéвы и -

The third system continues the musical notation. The vocal line features a melisma on the word 'образ' with a fermata. The basso continuo line continues with a steady accompaniment.

зы - де лю - дéй во о - бно - влэ - ни - е, Сло - во.

The fourth system concludes the musical notation. The vocal line features a melisma on the word 'людей' with a fermata. The basso continuo line continues with a steady accompaniment.

Песнь 5

Из но́ - щи дел омраче́нны - я прэ - ле - сти о - чи - щé - ни - е

нам, Хри - стé, бо́ - дренно ны́не со - ве - рша́ - ю - щим песнь, я́ - ко Бла - го -

де - телю, при - иди́, подава́яй у - до́ - бну сте - зю́, по нэйже

востека́юще, о - бря́ - щем сла́ - ву.

Песнь 6

О - би - та - я Ио́на в пре - и - спó - дних мо - рских,

при - и - т́и моля́шеся и бу́рю у - то - ли́ - ти; у - нзе́н же аз муча́щаго стре -

ло - ю, Хри - стú воспева́ю, зол гу - би́ - телю, ско́ - ро приит́и Те -

бе́ к мо - ёй ле́ - но - сти.

Песнь 7

Музыкальная запись первого предложения. Трефовый ключ, один диэзис. Ритмический рисунок: четвертные ноты в басовом регистре и аккорды в тенорном регистре. Текст: Все - ца - ря́ любóвию уловлénни - и, ó - тро - цы

Музыкальная запись второго предложения. Ритмический рисунок: четвертные ноты в басовом регистре и аккорды в тенорном регистре. Текст: у - ко - ри́ - ша безчísленно яря́щая мучíteля злобóжное язы - ко -

Музыкальная запись третьего предложения. Ритмический рисунок: четвертные ноты в басовом регистре и аккорды в тенорном регистре. Текст: вре́ - ди - е, и́ - мже повинúся огонь мнó - гий, Влады́ - це гла -

Музыкальная запись четвертого предложения. Ритмический рисунок: четвертные ноты в басовом регистре и аккорды в тенорном регистре. Текст: го́ - лю - щим: во ве́ - ки бла - го - сло - вен е - ся́.

Песнь 8

У - трó - бу неопáльно образую́ют Отро - ко - ви - цы

и - же в Вé - тсем опаля́еми - и ю - но - ши, пре - естéственно

ражда́ющую запеча - тле́ - нну. О - бо - я́ же, содева́ющи чудеде́йство е -

дй́ - но, лю́ - ди к пе́ - ни - ю во - зста - вля́ - ет бла - го - да́ть.

Песнь 9

Лю-би́ - ти у́бо нам, я́ко безбе́дно - е стра́ - хом

у - до́-бее мо-лча́ - ни - е, лю-бо́вию же, Де - во,

пе_сни тка́ - ти, спротяже́нно сложе́нные, не - у - до́ - бно есть;

но и, Ма́ти, си́лу, ели́ко есть про - и - зво - ле́ - ни - е, даждь.