

Радуйся священнейший уме

перод. Мефодий

Ра - дуй - ся свя - щен - ней ший у - ме,

2
Тро - и - цы чи - сто - е о - би та - ли - ще, стол - пе цер - ков - ный,

4
вер - ных у - твер - жде - ни - е, по - беж - да - е - мым

по - мощь, звез - до, я - же си - нь - ми бла - го - при - ят - ных

тво их мо - литв ра - зо - ря - я на - па - стей же и скор бей

2

тьму все гда, свя - ти - те - лю Ни - ко - ла - е, при ста ни ще

The first system of music consists of three measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line is in a bass clef. The lyrics are: 'тьму все гда, свя - ти - те - лю Ни - ко - ла - е, при ста ни ще'.

ти - хо - е, в нем же при - те - ка - ю - ще тре - вол нень - ми

The second system of music consists of three measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: 'ти - хо - е, в нем же при - те - ка - ю - ще тре - вол нень - ми'.

жи - ти - я о - дер - жи - ми - и спа - са - ют - ся,

The third system of music consists of three measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: 'жи - ти - я о - дер - жи - ми - и спа - са - ют - ся,'.

11
Хри - сту Бо - гу мо - ли - - - ся

The fourth system of music consists of three measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: 'Хри - сту Бо - гу мо - ли - - - ся'.

12
ду - шам на - шим да - ти ве - ли - ю ми - лость.

The fifth system of music consists of three measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: 'ду - шам на - шим да - ти ве - ли - ю ми - лость.'