



Ρῆτὸν γὰρ βῆ ἡ σῖσα ἡμῶν ἰῆσα χριστῶ

Канѡнъ первыи, Гласъ ѧ.

8 Пѣнь г. Ἰρμός:

Прѣж - де вѣкѣ ѿ От - ца рожд - ден - но - мѣ нег - лѣн - нѡ бы - нѣ,

10 ἡ βε πο - слѣд - на - ѧ ѿ дѣ - вы во - пло - щен - но - мѣ без - сѣ - мен - нѡ

12 Хрис - тѣ бо - гѣ во - зо - пи - ѡмъ: воз - не - сѣнъ рожд - нѡмъ,

14 свѣтъ ѣ - сѣ, бо - го - по - дѣ.

РЖѢВѸ ГДА БГА Н СПСА НАШЕГѸ ИИСА ХРѢТА

ПѢСЕНЬ ҃. ИрмѸс:

КанѸнъ пѣрвыи, Гласъ ҃.

16

ЖЕЗЛЪ ИЗЪ КО-РЕ-НЕ І-ЕС-ЕЕ-О-ВА, И ЦВѢТЪ Ѡ-НЕ-ГѸ, ХРИС-ТѢ,

18

Ѡ ДѢ-ВЫ ПРО-ЗЪБЛЪ Е-СИ, ИЗЪ ГО-РЫ ХВАЛЬ-НЫИ

20

ПРІ-Ѡ-СѢ-НЕН-НЫ-А ЧА-ЩИ, ПРИ-ШЕЛЪ Е-СИ ВО-ПЛОЩЬ-СА

22

Ѡ НЕ-НС-КЪ-СО-МЪЖ-НЫ-А НЕ-ВЕ-ЩЕСТ-ВЕН-НЫИ И БО-ЖЕ,

23

СЛА-ВА СИ-ЛѢ ТВО-ЕИ, ГОС-ПО-ДН.

РЖТВО̀ ГДА̀ БГА̀ Н СІСА̀ НАШЕГΩ ІНСА̀ ХРІТА̀

Пѣнь ѿ Ірмозъ:

Канѡнъ первыи, Гласъ а.

25

БОГЪ СЫН МН-РА, О-ТЦЪ ЦЕД-РОТЪ, ВЕ-ЛН-КА-ГΩ БО-ВѢ-ТА

27

ТВО-Е-ГΩ ІН-ГЕ-ЛА, МНЪ ПО-ДА-ВА-Ю-ЩА

29

ПО-СЛАВЪ ѿ-СН НАМЪ: ТѢМЪ БО-ГО-РА-ЗЪ-МІ-А

31

КЪ СВѢ-ТЪ НА-СТАВЛЬ-ШЕ-СА, Ѡ НО-ЩИ ОУ-ТРЕ-НЮ-Ю-ЩЕ,

33

СЛА-ВО-СЛѢ-ВНМЪ ГА, ЧЕ-ЛО-ВѢ-КО-ЛЮБ-ЧЕ.

РЖѢВѸ ГДА БГА Н СПСА НАШЕГѸ ИНСА ХРѢТА

Пѣснь 5. Ирмосъ:

Канѡнъ первыи, Гласъ а.

35

ИЗ ОУ - ТРО - БЫ І - Ѡ - НД МЛА - ДЕН - ЦА ИЗ - БЕ - ВА

36

МОУ - СКІИ СВѢРЬ, ІА - КО - ВА ПРІ - АТЪ:

38

ВЪ ДѢ - ВѸ ЖЕ ВСЕЛЪ - ШЕ - Е - СА СЛО - ВО, Н ПЛОТЪ ПРІ - ЕМ - ШЕ - Е,

39

ПРѢИ - ДЕ, СО - ХРАИ - ШЕ - Е НЕ - ТЛѢИ - НѸ.

40

Е - ГѠ - ЖЕ БО НЕ ПО - СТРА - ДА ИС - ТЛѢ - НИ - Ѧ,

41

РОЖД - ШЮ СО - ХРА - НИИ НЕ - ВРЕЖ - ДЕН - НѸ.

РЖТВО̀ ГДА БГА Н СПСА НАШЕГΩ ИНСА ХРТА̀

Пѣнь 3. Ирмосъ:

Канѡнъ первый, Гласъ а.

44

ОТ - РО - ЦЫ БЛА - ГО - ЧЕС - ТІ - Ю БО - БОС - ПИ - ТА - НИ,

45

СЛО - ЧЕС - ТІ - ВА - ГΩ ВЕ - ЛѢ - НІ - Ѧ НЕ - БРѢГ - ШЕ,

46

ѦГ - НЕН - НА - ГΩ ПРЕ - ЦЕ - НІ - Ѧ НЕ Ѧ - БО - Ѧ - ША - СА.

47

Но по - сре - дѣ ПЛА - МЕ - НЕ СТО - Ѧ - ЦЕ ПО - Ѧ - ХЪ:

48

ѦТ - ЦѢВЪ НО - же, БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ Ѧ - СѦ.

51

Хвалѣмъ, благословѣмъ, покланѣемъ Гѡспѡдеви, пощѣ и превозно - са - ще во вѣвѣ - ки.

РЖТВО̀ ГДА̀ БГА̀ Н СІСА̀ НАШЕГѠ ІНСА̀ ХРІТА̀

Пѣснь ѿ Ірмо́зъ:

Канѡ́нъ пѣрвыи, Гласъ ѧ̀.

52

ЧѠ - да пре - ес - тѣст - вен - на - гѠ, ро - со - да - тель - на - ѡ

54

нѠз - ѡб - ра - зѣ пѣщъ ѡб - разъ: не бѡ, ѧ̀ - же прї - ѡтѠзъ

56

па - лѣтѠзъ ю̀ - ны - ѡ, ѧ̀ - кв ни - же ѡгнь

58

бо - жесѠ - ва̀ дѣ - вы, въ нѡ - же вни - де ѡтѠ - ро̀ - бѠ.

60

тѣмъ вос - пѣ - ва̀ ю̀ - ще вос - по - ѣмъ: да бла - го - сло - вѣтѠзъ

62

тѡварь всѧ̀ Гѡс - по - да, нѣ пре - воз - но̀ - сѣтѠзъ во всѧ̀ вѣѣ - ки.

Пѣснь ѿ. Рѣчѣò гдѣ бѣа и спса нашегѡ и҃на хр҃та

Припѣвъ пѣрвагѡ канѡна: Канѡнъ пѣрвыи, Гласъ ѿ.

64

Ке - ли - чѣй, дѣ - шѣ мо - ѡ, дѣ - шѣ мо - ѡ,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef and the lower in an alto clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure 64 starts with a whole note chord, followed by a half note melody. Measure 65 continues the melody with a half note and a quarter note.

66

Чест - нѣй - шѣ ю, и сла - вѣй - шѣ ю Го - р - ннѣхъ

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef and the lower in an alto clef. The key signature has one flat. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure 66 starts with a half note chord, followed by a half note melody. Measure 67 continues the melody with a half note and a quarter note.

67

бо - ннѣхъ, дѣ - вѣ Пре - чнс - тѣ - ю

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef and the lower in an alto clef. The key signature has one flat. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure 68 starts with a half note chord, followed by a half note melody. Measure 69 continues the melody with a half note and a quarter note.

69

Бо - го - ро - дѣ - и - цѣ.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef and the lower in an alto clef. The key signature has one flat. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure 70 starts with a half note chord, followed by a half note melody. Measure 71 continues the melody with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line.



Ρῆτὸν γὰρ βῆα ἡ σῆσα ἡμῶν ἰῆσα χριστῶ

Пѣснь д. ἱρμόεζ:

Κανὼν πῆρβυῖν, Γλῆεζ ἄ.

71

Τά - νη - στω στράν - νο - ε βή - ζδ ἡ πρε - σλάβ - νο - ε: Νέ - βο, βερ - τέπζ:

73

Прес - толъ Хе - рд - вѣм - скѣн, дѣ - вѣ: ѣс - ли, вѣмѣ - стѣ - ли - ще,

75

вз нѣх - же воз - ле - же Не - вѣмѣ - стѣ - мѣи Хрис - тосъ Богъ,

77

Ѣ - го - же воз - пѣ - вѣ - ю - ще ве - ли - чѣ - емъ.

Ἄνεκζ ἄ: πρηνεβζ ἄ. πῆρκαγω κανὼνα:

Ве - ли - чѣн, дѣ - ше мо - ѡ, ѿ дѣ - вы Бог - га плó - тѣ - ю рóжд - ша - го - ем.

Ἄνεκζ б: πρηνεβζ б. πῆρκαγω κανὼνα:

Ве - ли - чѣн, дѣ - ше мо - ѡ, вз вер - тѣ - пѣ рóжд - ша - го - ем Ца - рѡ.

РЖТВО̀ ГДА̀ БГА̀ Н СІСА̀ НАШЕГΩ ІНСА̀ ХРІТА̀

Канѡнъ пѣрвый, Гласъ ѧ.

87 Анѡкъ ѧ: припѣвъкъ г. пѣрвагѡ канѡна:

КЕ-ЛН-ЧАЙ, ДШ-ШЕ МО-А, Ѡ ВОЛ-ХВѡВЪ БО - ГА ПО-КЛА-НА - Е-МА-ГО.

Анѡкъ в: припѣвъкъ ѧ. пѣрвагѡ канѡна:

КЕ-ЛН-ЧАЙ, ДШ-ШЕ МО-А, Ѡ СВѢЗ-ДЫ ВОЛ-ХВѡМЪ ВОЗ-ВѢ-ЩЕН - НА - ГО.

88 Анѡкъ ѧ: припѣвъкъ г. пѣрвагѡ канѡна:

КЕ - ЛН - ЧАЙ, ДШ - ШЕ МО - А, ЧИС - ТШ - Ю ДѢ - ВШ, Н

89

Ѣ - ДН - НШ БО - ГО - РО - ДН - ЦШ, РОЖД - ШШ - Ю ХРИС - ТА ЦА - РА.

90 Анѡкъ в: припѣвъкъ г. пѣрвагѡ канѡна:

ВОЛ-СВН Н ПАС-ТЫ-РІ - Е ПРІ - Н - ДО-ША ПО-КЛО-НН - ТИ - СА ХРИС-ТШ,

91

РОЖД - ШЕ - МШ - СА ВО ВИД - ЛЕ - Е - МѢ ГРА - ДѢ.