

Ирмосы

Бутомо

Песнь 1

f *mf* *tr*

Песнь по - бед - ну ю по - им вси Бо - гу со -

5

твор - ше - му див - на - я чу - де - са мыш - це - ю вы -

9

со - ко ю и спас ше - му Из - ра - и - ля я - ко про сла - ви -

14

Песнь 3

ся. Да у - твер дит - ся серд - це мо е в во - ле Тво -

2
18

ей Христе Бо - же, и - же над во - да - ми

mf

23

не - бо у твер - ждай второ - е, и о - сно - ва - вый на во - дах

28

зем - лю, Все - силь - не. Ду - хом про - ви - дя про -

tr Песнь 4

33

ро - че Ав - ва - ку - ме, Сло - ве се во - пло - ще - ни - е про по -

37

ве - дал е - си, во - пи - я, вне - гда при - бли - жа ти - ся

41

ле - том поз - на - е - ши - ся, вне - гда при - и - ти

45

вре - ме ни по - ка - же ши - ся. Сла - ва си - ле Тво - ей,

51

Песнь 5

Го - спо - ди. Свет - лый нам воз си - яй, воз си - яй

55

Свет при - сно - суц - ный, у - трен ню - ю - щим о судь -

59

бах за - по - ве дей Тво - их, Вла - ды - ко Че - ло -

4
63

ве - ко - люб - че Хри - сте Бо - же наш.

68 *mf* Песнь 6

Про - ро - ка И - о - ну под ра - жа - я во - пи - я жи - вот мой,

74

сво бо - ди из

tr

Бла - же, сво - бо - ди из тли, и спа - си мя, Спа - се

78

mf

f

ми - ра зо - ву - ща, сла - ва, сла - ва Те - бе.

83

Песнь 7

mf

Пещь, Спа - се, о - ро - ша - ше ся, от - ро - цы же ли -

87 *f*

ку - ю - ще по - я - ху, от - цев Бо - же, бла - го сло -

92 *mf* Песнь 8

вен е - си. Е - го же у - жа са - ют ся Ан - ге - ли и вся

98 *mf* *p*

во - ин ства, я - ко Твор - ца и Го - спо да пой - те, свя -

103 *f*

щен - ни цы про сла - ви - те, от - ро цы бла - го - сло ви - те,

107

лю - ди - е и пре воз но си - те во вся ве - ки.

6 Песнь 9
113 *mp*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 113-115. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестая, пятая и четвертая. В 114-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). Аккомпанемент в 113-й мере состоит из двух аккордов: трезвучия (до, ре, ми) и трезвучия (фа, соль, ля). В 114-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 115-й — на трезвучие (фа, соль, ля).

Жи-во-при-ем - ный ис - то - чник при - сно-те - ку - щий, све то-

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 116-120. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестая, пятая и четвертая. В 116-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 117-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 118-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 119-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 120-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). Аккомпанемент в 116-й мере состоит из двух аккордов: трезвучия (до, ре, ми) и трезвучия (фа, соль, ля). В 117-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 118-й — на трезвучие (фа, соль, ля). В 119-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 120-й — на трезвучие (фа, соль, ля).

но - сный све - тиль ник бла - го - да - ти, храм о - ду шев - лен -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 121-124. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестая, пятая и четвертая. В 121-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 122-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 123-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 124-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). Аккомпанемент в 121-й мере состоит из двух аккордов: трезвучия (до, ре, ми) и трезвучия (фа, соль, ля). В 122-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 123-й — на трезвучие (фа, соль, ля). В 124-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 125-й — на трезвучие (фа, соль, ля).

ный, Сень пре - чи - стую, не бе - се и зем ли про - стран ней шу ю Бо го-

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 125-129. Он состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестая, пятая и четвертая. В 125-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 126-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 127-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 128-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). В 129-й мере мелодия поднимается к трезвучию (до, ре, ми) и заканчивается на трезвучии (фа, соль, ля). Аккомпанемент в 125-й мере состоит из двух аккордов: трезвучия (до, ре, ми) и трезвучия (фа, соль, ля). В 126-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 127-й — на трезвучие (фа, соль, ля). В 128-й мере он переходит на трезвучие (до, ре, ми), а в 129-й — на трезвучие (фа, соль, ля).

ро - ди - цу вер - ни - ли ве - ли - ча - - ем.