

На Дванадесятые праздники Прокимены на утрени глас 4-й

знаменного распева
(мелодия по "Спутнику псаломщика")

№1. На Рождество Богородицы, на Сретение и Успение

По-мя-ну и-мя Тво-е во вся-ком ро-де и ро-де.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва-лит Гос - по - да.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

И ду-хо-ви Тво-е-му. Сла-ва Те-бе, Гос-по-ди, сла - ва Те - бе.

№2. На Вождвижение

Ви-де-ша вси кон-цы зем-ли спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

№3. На Введение

Слы-ши Дщи и виждь и при-кло-ни у-хо Тво-е.

№4. На Рождество Христово

Из чре - ва прежде денницы родих Тя,

клят-ся Гос-подь и не рас-ка - ет - ся.

№5. На Богоявление

Мо-ре виде и побеже, И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспать.

The musical score for №5 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The lyrics are: "Мо-ре виде и побеже, И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспать."

№6. На Благовещение

Бла-го-вес-тите день от дне спа-се-ни-е Бо-га на - ше - го.

The musical score for №6 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The lyrics are: "Бла-го-вес-тите день от дне спа-се-ни-е Бо-га на - ше - го."

№7. В Неделю Ваий

Из уст мла-денец и ссущих со - вер - шил е - си хва - лу.

The musical score for №7 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The lyrics are: "Из уст мла-денец и ссущих со - вер - шил е - си хва - лу."

№8. На Вознесение

Взы-де Бог в воскликновении, Гос-подь во гла-се труб - не.

The musical score for №8 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The lyrics are: "Взы-де Бог в воскликновении, Гос-подь во гла-се труб - не."

№9. На Пятидесятницу

Дух Твой Бла-гий нас-та-вит мя на зем-лю пра-ву.

№10. На Преображение

Фа-вор и Ер-мон о и-ме-ни Тво-ем воз-ра-ду-е-та-ся.