

# Концерт прп. Серафиму Саровскому

(для женского, детского хора)

А.Д. Гринченко

Пре-по - до - не

Пре-по - до - не от - че Се - ра - фи - ме

от - че Се - ра - фи - ме кто ис - по - весть тру - ды тво - я и бо - лез -

ни и бо - лез - - - ни? И - ли - кий я - зык из - ре -

чет жес - то - ко - е пус - тын - но - е тво - е жи - ти е бде - ни -

е же и по - ще - ни - е е - ще жевзат во - ре пре - бы - ва - ни - е

ус - тен без - мол - ви - е и мо - ле - ни - е не - прес - тан - но е? Во

ис - тин - ну я - вил - ся е - си пост - ни - ком ук - ра - ше - ни - е, мо -

лит - вен - ник к - Бо - гу не - пос - тыд - ный тем - же те - бе во - пи - ем:

ра - дуй-ся и - но - чес - ка го жи - ти - я пра - ви - ло; ра - дуй-ся

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of five measures with lyrics: 'ра - дуй-ся и - но - чес - ка го жи - ти - я пра - ви - ло; ра - дуй-ся'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

в-бе-дах и скор-бех ве-ли-ко-е у-те-ше-ни-е и теп-лый всем пред - ста - те -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures with lyrics: 'в-бе-дах и скор-бех ве-ли-ко-е у-те-ше-ни-е и теп-лый всем пред - ста - те -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

лю. Мо - ли - ся, пре - по - доб - не, спа - сти - ся ду - шам на - шим.

The third system concludes the piece. The vocal line has six measures with lyrics: 'лю. Мо - ли - ся, пре - по - доб - не, спа - сти - ся ду - шам на - шим.'. The piano accompaniment features a more varied bass line, including some chords and a final cadence. A fermata is placed over the final chord in both staves.