



БОЖЕСТВЕННА АНТЮРГІА

Н Е П РО Х О А Н М О Б О Н У Ю
Щ Е Е С А М О Р Е Б О Ж І
И Б Е Л Е Н І Е М Ъ И С У Ш И Ш Е М У
И Х О А Н Т И С К О У Б Ъ Е И С Я И С К І



Национальная Музыкальная Академия им. П.И. Чайковского
Киевская Духовная Академия и Семинария

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Составление, редакция, комментарии
диакона Дмитрия Болгарского



Издание Свято-Троицкого Ионинского монастыря

Киев • 2004



УДК 27-282(075.8)

ББК 86.37-5я73

Б76

Диякон Дмитро Болгарський. Божественна Літургія: Навч. посібник.— К., 2004.— 536 с.— Рос. мовою.

Навчальний посібник присвячено головному таїнству Православної Церкви — Божественній Літургії. В історичній проекції подані найкращі взірці православного богослужбового співу. Кожному розділу передує богословський коментар, який розкриває внутрішній зміст піснеспіву в системі літургійного цілого.

Літургія надає людині унікальну можливість реалізувати своє життя як подяку та жертвну любов. Базуючись на ідеї внутрішнього руху вона веде вірних через розкриття глибин свого серця до Бога.

Рецензенты:

Герой Украины, Народный артист Украины, проректор-директор Института искусств НПУ им. Н. Драгоманова, Академик АПН и АИУ, Художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного хора им. Г. Веревки Анатолий Тимофеевич Авдиевский.

Ректор Киевской Духовной Академии и Семинарии, академик, доктор богословия протоиерей Николай Забуга.

Доктор искусствоведения, профессор Галина Ионовна Побережная.

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений культуры и искусств

(Гриф присвоєн 13.07.04 14/18.2-1638)

© Диякон Дмитрий Болгарский. Составление, редакция, статьи, комментарии, 2004

© Виктор Кирпач. Компьютерная верстка, 2004

© Николай Успенский. Художественное оформление, 2004

© Ирина Чугай. Заставки, 2004

© Юрий Марусий. Дизайн обложки, 2004

© Виктор Кирпач, Жанна Гончаренко. Компьютерный набор нот, 2004

Сборник песнопений "Божественная Литургия" продолжает серию книг "Киевское богослужбное пение". Это издание, осуществленное по инициативе и поддержке Всеукраинского объединения "Держава", сегодня особенно важно и своевременно. В наше сложное время, когда все более обостряется противостояние добра и зла, таинство Святой Евхаристии должно стать основой собирания личности, восстановления ее целостности из греховной раздробленности.

В Литургии наиболее полно осуществляется задача, которую христианин получает в Святом Крещении: происходит совершенное соединение человека с Богом, облечение во Христа, и через Него — во Святую Троицу. Здесь благодатно переживается все Богочеловеческое домостроительство спасения: от воплощения до Вознесения.

Святые отцы так определяют суть Божественной Литургии: "Бог стал человеком, чтобы человек стал богом". В молитве перед Причастием мы читаем: "Божественное Тело и обожает мя и питает: обожает дух, ум же питает странно".

Святая Евхаристия — вершина Богочеловечества. Воплощение Бога Слова, Господа Иисуса Христа стало видимой и бессмертной реальностью неба и земли, основанием Церкви — Его Пречистого Тела. Соборное единство Церкви неотделимо от Евхаристии. "Один хлеб, и мы многие одно тело; ибо все причащаемся от одного хлеба" (1 Кор. 10:17).

Вне Литургии нет подлинной духовной жизни. Святая Евхаристия назидает, благословляет верующих на путь свершения высоких христианских добродетелей для благоустроения жизни по евангельским заповедям — любви и братства, и возносит Богу молитвы, чтобы всем людям и всегда пребывать "в единстве духа, в союзе мира" (Еф. 4:3).

+ СВЯТЫМ

Блаженнейший Митрополит Киевский и всея Украины,
Предстоятель Украинской Православной Церкви



Дорогие друзья!

Издание, которые вы держите в руках, увидело свет благодаря сотрудничеству Свято-Троицкого Ионинского монастыря с Всеукраинским объединением "Держава", основная цель деятельности которого - на основах православной морали и духовности содействовать консолидации общества и становлению Украины как все сильного государства, в котором будут сохранены и приумножены неоценимые духовные сокровища народа Украины.

В своей деятельности объединение "Держава" руководствуется тысячелетней традицией славянских народов, такими общечеловеческими моральными понятиями как добро, милосердие, любовь к ближнему.

Мы уверены, что среди соотечественников есть много таких, кто разделяет наши убеждения и готовы осуществлять их в жизни на благо украинского народа. В этих устремлениях с нами ВЕРА, СОВЕСТЬ, НАРОД, ДЕРЖАВА!

Этот сборник издается в рамках реализации основанной Всеукраинским объединением "Держава" программы "Духовна Держава", направленной на организацию совместной работы с духовными, культурно-просветительными, образовательными и другими учреждениями по вопросам духовного и нравственного развития общества.

Всеукраинское объединение "Держава"

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 17

Литургия оглашенных (Литургия Слова)

Благословенно царство
Отца и Сына и Святого Духа

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Киево-Печерской Лавры	31
Киевского распева	32
С. Смоленский	32
А. Кошиц	33
А. Кастальский	34
Н. Озеров	34
С. Рахманинов	35
Б. Феоктистов	36
Столпового распева	37
Знаменного распева	37
Строчная	37

Антифоны

Антифоны изобразительные

Антифон 1-й «Благослови, душе моя, Господа» (Псалом 102)

Малая ектения

Антифон 2-й «Хвали, душе моя, Господа» (Псалом 145)

«Единородный Сыне»

Греческого распева, глас 1. Антифон 1-й.	41
Малая ектения	43
Греческого распева, глас 1. Антифон 2-й.	44
Киево-Печерской Лавры, глас 8. Антифон 1-й.	46
Киево-Печерской Лавры, глас 8. Антифон 2-й.	48
Знаменного распева, Антифон 1-й	50
Знаменного распева, Антифон 2-й	53
Знаменного распева, гарм. диакона Д. Болгарского. Антифон 1-й.	54
Знаменного распева, гарм. диакона Д. Болгарского. Антифон 2-й.	56
Старинного напева. Антифон 1-й.	58
Старинного напева. Антифон 2-й.	60
Троице-Сергиевой Лавры. архим. Матфея (Мормыля). Антифон 1-й.	62
Троице-Сергиевой Лавры. архим. Матфея (Мормыля). Антифон 2-й.	64
Архим. Матфей (Мормыль). Антифон 1-й.	66
Архим. Матфей (Мормыль). Антифон 2-й.	67
Строчное. Антифон 1-й.	70
Строчное. Антифон 2-й.	72

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Обиход	76
Киево-Печерской Лавры	77
Знаменного распева	79
Знаменного распева, гарм. диакона Д. Болгарского	79
Малого столпового распева, глас 6, гарм. Д. Соловьева	81
Оптиной пустыни	83
Киевского напева	85
Архим. Матфей (Мормыль)	86
А. Гречанинов	88
А. Кастальский	89
Строчное	90

АНТИФОН 3 «Во Царствии Твоем»

Знаменного распева	94
"Киевское"	95
Греческого распева, глас 1	97
"Московское", диакона П. Звоника	99
Старинного напева	102
Ф. Мясников	104
Саровской пустыни	107
П. Мироносицкий	109
Неизвестного автора	112
"Тульское"	115
Византийского напева, глас 1	117
Византийского напева, глас 8	121
Строчное	122

Антифоны вседневные

Антифон 1-й «Благо есть исповедатися Господеви» (Псалом 91) Обиход	125
Антифон 2-й «Господь воцарися» (Псалом 92)	127
Антифон 3-й «Придите возрадуемся» (Псалом 94)	129

Малый Вход (Вход с Евангелием)

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Обиход	133
Киево-Печерской Лавры	133
Знаменного распева	134
Знаменного распева	134
Н. Кедров-сын	135
На обновление храма прп. Иоанна Лествичника	135
Знаменного распева "Архиерейское"	136
Ис полла эти, дэспота (трио) Д. Бортнянский	137
Знаменного распева (в широкой гармонии)	138
Карталино-Кахетинского напева	138
Строчное	139

ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Д. Аллеманов	140
--------------------	-----

ТРИСВЯТОЕ (Ангельская песнь)

Господи, спаси благочестивыя

Обиход	141
Киево-Печерской Лавры	141
Знаменного распева	142
"Московское"	142
Е. Азеева, №1	142
Е. Азеева, №2	142

Трисвятое

Знаменного распева	144
Византийского напева	144
Киево-Печерской Лавры	145
Киевского распева	146
Киевского распева (в ином изложении)	147
Знаменного распева, гарм. диакона Д. Болгарского	147
Строчное	148
Карталино-Кахетинского напева	149
Е. Азеева, №1	150
Е. Азеева, №2	151
А. Архангельский	152
П. Чайковский	152
М. Березовский	153
Архиерейское "Киевское"	154
"Болгарское"	155
"Гефсиманское" (греко-славянское)	156

Елицы во Христа креститесья

Обиход	156
"Московское"	157
Знаменного распева	157
Византийского напева, глас 1	157
Строчное	158

Кресту Твоему

Обиход	158
Киево-Печерской Лавры	159
Знаменного распева	159
Строчное	160

ЧТЕНИЕ АПОСТОЛА

Прокимны воскресные 8-ми гласов

Киево-Печерской Лавры	
Глас 1	162
Глас 2	162
Глас 3	162
Глас 4	163
Глас 5	163
Глас 6	163

Глас 7	164
Глас 8	164

Некоторые праздничные и дневные прокимны

Глас 1. Святителю	165
Глас 3. В среду и общий Богородице	165
На водоосвящении	166
В неделю мясопустную, Фомы, Преполовению и Индикту	166
Глас 4. В понедельник и общий бесплотным	166
Праотец и отец	167
Пророкам общий	167
Мученикам и безмездникам общий	167
Преподобным женам и мученицам	168
На освящение Церкви. На воскресение Словущего	168
Убрусу (Нерукотворному образу)	168
Глас 6. Умершим. В Троицкую субботу	169
В субботу по Рождестве Христове	169
Глас 7. В пятницу и на воздвижение Креста	169
Во вторник и мученику единому	170
Святителям, преподобным, юродивым и священномученикам	170
Священномученику, преподобному, исповедникам	170
В четверг Вознесения	170
Глас 8. В четверг, в день Пятидесятницы и общий апостолам	171
В субботу	171
Рождеству Христову	171
Кто Бог велий	172

Прокимны воскресные. Обиход по Н. Бахметеву

Глас 1	173
Глас 2	173
Глас 3	173
Глас 4	173
Глас 5	174
Глас 6	174
Глас 7	174
Глас 8	174

Прокимны дневные. Обиход по Н. Бахметеву

В понедельник, глас 4	175
Во вторник, глас 7	175
В среду, глас 3	175
В четверток, глас 8	176
В пяток, глас 7	176
В субботу, глас 8	176
За упокой, глас 6	176

Чтение Евангелия

Аллилуарий

Киево-Печерской Лавры

Глас 1	179
Глас 2	179
Глас 3	179
Глас 4	180
Глас 5	180
Глас 6	180
Глас 7	181
Глас 8	181
Обиход, глас 1. Сокращенного Киевского распева	181
В другом изложении	181
Глас 8, распев Киево-Печерской Лавры в излож. священника Василия Зиновьева	182
Священник А. Машков	182
"Московское"	183
Знаменного распева	183
Византийское (древнеримское)	183
Строчное	184
Карталино-Кахетинского напева	184

Опевы Евангелия

Обиход	185
Киево-Печерской Лавры	185
Знаменного распева	185
Строчное	186

Ходатайство о Церкви

Сугубая ектения

Киево-Печерской Лавры	189
Киево-Печерской Лавры, обр. Л. Малашкина	189
Киевского распева	190
"Московская", П. Чеснокова	191
Киевского распева в излож. архим. Матфея	191
Болгарская в излож. архим. Матфея	192
В. Зиновьев	193
Знаменного распева	194
Строчная	194

Заупокойная ектения

Обиход	195
Киево-Печерской Лавры	195
А. Архангельский	196
Д. Яичков	196
Неизвестного автора	196

Ектения об оглашенных

Обиход	197
Киево-Печерской Лавры	197

Литургия верных (Литургия Жертвы)

Ектения о верных

Обиход	198
--------------	-----

Великий Вход (Херувимская песнь)

Знаменного распева	202
«Пещерная» Киево-Печерской Лавры	204
Знаменного распева, гарм. диакона С. Трубачева	207
Ниловой пустыни, излож. С. Зайцева	209
Напев XVII в. на "Видя разбойник"	211
"Старо-Симоновская"	213
"Старо-Симоновская", гарм. П. Чеснокова	215
"Владимирская", гарм. А. Кастальского	218
"Софроневская", гарм. П. Чеснокова в излож. игумена Никифора	221
Греческого распева в излож. И. Дворецкого	225
"Почаевская", подобен «Во всю землю»	227
В. Калинин	229
П. Чесноков	232
А. Касторский	234
Игумен Никифор	236
Имеретинско-Гурийского напева	238
Карталино-Кахетинского напева	240
"Яко да Царя" (иной вариант)	243
Болгарского распева, подобен „Тебе одеющагося“	244
Византийского напева, глас 8	245
Путевого распева	248
Д. Бортнянский, №7	251
А. Ведель	253
М. Березовский	257
К. Стеценко	259
Я. Яциневич	261
Н. Леонтович	263

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Киевского распева, обр. диакона С. Трубачева	266
Киево-Печерской Лавры, обр. Л. Малашкина	267
Иером. Нафанаил	269
Знаменного распева	270
Византийского напева	270

ЦЕЛОВАНИЕ МИРА и СИМВОЛ ВЕРЫ

Отца и Сына

Обиход	271
Киево-Печерской Лавры	272
Византийского напева	272
Киевского распева	272
А. Ведель	273
Символ веры	274

Милость мира

"Монастырское"	282
Киевского распева	284
Архимандрит Феофан	286
Киевского распева, гарм. А. Кастальского	289
Из обихода 1909 г., гарм. М. Ковалевского и А. Жаворонкова	291
Знаменного распева, гарм. М. Ковалевского	293
А. Архангельский	295
Знаменного распева, гарм. В. Мартынова	297
Киевского распева, гарм. П. Чеснокова	299
Знаменного распева, гарм. Д. Смирнова	301
Н. Римский-Корсаков	302
Диакон С. Трубачев	304
Игумен Никифор	306
"На разорение Москвы"	308
Карталино-Кახетинского напева	310
Ильинского скита на Афоне	312
Знаменного распева	313
Византийского напева, глас 1	315
Византийского напева, глас 5	316
На Литургии Василия Великого. Киевского распева, гарм.С. Смоленского	317

Достойно есть

Киевского распева	323
Киево-Печерской Лавры, подобен "С нами Бог"	324
Знаменного распева	326
Подобен "Небесных Чинов"	326
Распев царя Феодора	327
Распев царя Феодора, гарм. Н. Крылова	328
Напев Старо-Симоновского монастыря, гарм. иером. Виссариона (Уварова)	329
Имеретино-Гурийский напев	330
Строчное	331
Рыльского монастыря	333
Византийское, глас 1-й Григория Первопевца	334
П. Динев	335
Д. Яичков	336
Иеромонах Нафанаил	338
П. Иванов-Радкевич	340
А. Кастальский	341
Д. Бортнянский	342
Н. Леонтович	343

ХОДАТАЙСТВО О МИРЕ

И всех и вся. Аминь. И со духом Твоим.

Обиход	346
Просительная ектения	
Обиход	348
По "Московской" ектении	348

Молитва Господня

Отче наш

Обиход	351
Киевского распева	352
Н. Кедров-отец	353

ВОЗНОШЕНИЕ ДАРОВ. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ХЛЕБА

И духови твоему. Тебе, Господи. Аминь	354
--	-----

Един Свят

Обиход	355
Киевского распева	355
Киево-Печерской Лавры, в излож. Л. Малашкина	356

Причащение

Причастны во весь год	359
------------------------------------	-----

Причастны во всю седмицу

"Пещерный" напев Киево-Печерской Лавры	
В воскресенье	360
Аллилуиа	361
В понедельник	362
Во вторник	363
В среду	364
В четверг	365
В пятницу	366
В субботу	367
За упокой	368
Воскресный, Путевого распева	369
Чашу спасения прииму, архим. Матфей (Мормыль)	371
Святителям и преподобным, Н. Кедров-сын	372

ПРИЧАЩЕНИЕ МІРЯН

Благословен Грядый во имя Господне

Киево-Печерской Лавры	375
-----------------------------	-----

Тело Христово и Аллилуиа

Киево-Печерской Лавры	375
Грузинское	376
Картолино-Кахетинский напев (другой вариант "Аллилуиа")	377
Знаменного распева	377
Строчное	378
"Византийское" Даниила Первопевца	380
Сербского напева	381
М. Ковалев, А. Жаворонков	382
Н. Кедров-сын	382

БЛАГОДАРЕНИЕ ПОСЛЕ ПРИЧАСТИЯ

Видехом свет истинный, обиход384

БЛАГОСЛОВЕНИЕ И ОТПУСТ

Буди имя Господне. Киево-Печерской Лавры386

Запричастный концерт

«Агни парфене», гимн св. Нектария	390
О тебе радуется. Греческого распева, диакона С. Трубачева	392
Богородице Дево. С. Рахманинов, перел. диакона Д. Болгарского	394
Всех скорбящих радости. Болгарского распева, М. Попов-Платонов	396
К кому возопию, Владычице. Е. Азеев, излож. диакона Д. Болгарского	398
Не ввери мя. Напев Валаамского монастыря, архим. Матфей (Мормыль)	401
Стихира иконе Божией Матери "Споручница грешных", Н. Озеров	403
Тропарь Почаевской иконе Божией Матери	405
Непроходимая Врата (Кондак)	407
Богородице спаси. Д. Бортнянский	408
"О, сладкаго твоего гласа". Из "Жития преп. Сергия", диакон С. Трубачев	409
О пресвятая Госпоже. Светилен Покрову, диакон С. Трубачев	410
Дева днесь. Греческого распева, гарм. диакона С. Трубачева	411
Богородице Дево радуйся. М. Леонтович	412
Все упование. П. Динев	413
Кто ны разлучит (на слова ап. Павла: к Рим. 8:38-39). И. Соломин	414
Земле русская, Киево-Печерской Лавры. Подобен "Доме Евфрафов", излож. архим. Матфея (Мормыля)	416
Живый в помощи Вышняго (Псалом 90)	418
Имже образом желает елень (Псалом 41)	421
Господи, кто обитает в жилищи Твоем (Псалом 14). П. Мироносицкий	425
Господь пасет мя (Псалом №22). П. Мироносицкий	427
Возведох очи мои в горы (Псалом 120). П. Мироносицкий	429
Благослови душе моя Господа (Псалом 102). К. Стеценко	431
Вскую мя отринул еси. А. Архангельский	432
Гласом моим. А. Архангельский	436
Господи, услыши молитву мою. А. Архангельский	439
Помышляю день страшный. А. Архангельский	441
Кресту Твоему. П. Гончаров	445
Крест хранитель. А. Архангельский	446
Избави от бед. Д. Бортнянский	448
Утверди Боже. А. Косолапов	449
Вечери Твоя, Киево-Печерской Лавры	450
Молитву пролию	451
Аще и всегда распинаю Тя. П. Григорьев	452
Плен Сионь. Степенна 7-го гласа. Напев Успенского собора Московского кремля ..	454
С нами Бог. Свящ. В.Зиновьев	455
Боже Великий. Молитва за Украину. М. Лисенко	459
Тебе Бога хвалим. Д. Бортнянский	461

Песнопения архиерейского богослужения

От восток солнца. А. Львов	471
От восток солнца	471
От восток солнца. Миролюбов	472
Достойно есть "Входное". А. Львов	472
Тон дэспотин. А. Львов	473
Тон дэспотин Знаменного распева	474
Тон дэспотин "Румынское"	474
На гору Сион. Киево-Печерской Лавры	475
На гору Сион. Киево-Печерской Лавры (в ином изложении)	476
Да возрадуется	477
Тон дэспотин — после облачения (трио)	478

Во время хиротонии

Святии мученицы	479
Слава Тебе, Христе Боже	479
Исаие, ликуй	479
Кирие, элейсон	480
Аксиос	480
Исполла эти дэспота (на Малом входе), М. Литвиненко	481

Многая лета

Д. Бортнянский "Малое"	482
Д. Бортнянский "Большое"	482
"Арсеньевое"	483
П. Чесноков	483
Напев Новгородского Софийского собора	483
С. Смоленский	484
С. Смоленский	484
"Галицкое", А. Тарасенко	484
"Волынское"	485
"Патриаршее"	486
Козловский	487
свящ. В. Старорусский	487
В. Титов	488
прот. П. Турчанинов	488

Под Твою милость

Распев Киево-Печерской Лавры	490
"Царице моя Преблагая"	491

Приложение

Божественная Литургия св. Иоанна Златоуста, перевод с греческого В. Шолоха	493
Українська транслітерація церковно-слов'янського тексту Божественної Літургії	507
Преподобный Никодим Святогорец святитель Макарий Коринфский "О том, что православным христианам необходимо часто причащаться Божественного Тела и Крови нашего Господа Иисуса Христа"	511
Диакон Д. Болгарский. Значение церковного пения в Православном богослужении	519
Диакон Д. Болгарский. О том, как петь Херувимские	526
Краткий список рекомендуемой литературы	534

От составителя

"Хлеб небесный и чашу жизни
вкусите и видите, яко благ Господь"¹

"Буди же ми благодарение сие
(то есть Евхаристия, причастие)
в радость, здравие и веселие"²

Каждый день сотни тысяч людей проходят мимо распахнутых дверей храма. Житейские заботы, все ускоряющийся темп жизни, как правило, не дают войти им туда и разомкнуть бег времени, безвыходный круг поденщины и суеты. Но стоит лишь остановиться, сделать несколько шагов, и окажешься в ином мире — мире красоты, покоя, света — в обители Бога.

Все подлинно великое всегда прикровенно, просто и внешне незаметно. Чтобы его увидеть и расслышать, нужно остановить внутренний шум мыслей, суету, блуждание ума по предметам внешнего мира, успокоить мятущийся дух, закрыть глаза — ставни души — и задать себе вопрос: "Кто ты, зачем и откуда? Будет ли так всегда?". Возможно, ответ не прозвучит сразу, но если человек искренне ищет его, то рано или поздно он обязательно придет к Литургии как к смыслу мироздания, цели и задачи своей жизни, к Евхаристии. Ведь что иное лежит в замысле вселенной, в основе отношений человека с Богом, как не любовь и благодарение? В них одних образ правильных отношений не только с Господом, но и между людьми, отсюда и право-славие как школа правильной, чистейшей любви, хвалы, молитвы, пения.

Не вдруг и нелегко открывается человеку смысл вечных и простых истин, но в их понимании — великий залог. Если человек не поймет смысла Евхаристии, то для него закрытым останется не только христианство, но и вся история, искусство, призвание человечества.

Всю эту великую тайну Богочеловек всякий раз открывает людям в Литургии, призывая: "...примите, ядите" (Мф. 26: 26), — но слышат немногие и по-прежнему "камень жизни", "избранный, драгоценный" (1 Пет. 2:6; 1 Кор. 10:4), отвержен людьми (Пс. 117:22), предпочитающими строить на песке (Мф. 7:26). Вот он странный и неумолимый парадокс: смотреть и не видеть, имея уши — не слышать. Однако, даже зная код доступа (он же — Христос) к раскрытию тайны мироздания, необходимо еще и немалое усилие воли, чтобы не только единожды настроить сердце и душу на частоту Божественной волны, но и всегда пребывать на ней.

Предлагаемый Вашему вниманию сборник продолжает серию "Киевское богослужбное пение" и содержит лучшие образцы богослужбного-певческого искусства Православной Украины. Эта книга — учебное пособие, предназначенное для изучения Божественной Литургии на первом этапе. Каждому разделу службы предшествует комментарий, раскрывающий внутреннее содержание песнопений, их литургический контекст.

Открытие новых отделений в вузах, кафедр, посвященных изучению певческого наследия Православной Церкви, остро поставило вопрос написания учебных пособий, способных удовлетворить не только прикладным задачам клироса, но и взыскательным требованиям современного студента, ищущего в богослужении ответ на главные вопросы жизни. Предлагаемый сборник — одна из первых таких попыток.

Очевидно, что без знания и опытного усвоения Православного вероучения, генетически связанного со всем лучшим, что было накоплено в отечественной светской культуре, в том числе и музыкальной, невозможно строить будущее, воспитывать духовно здоровую личность.

В последнее время все больше честных, истинных ученых, вслед за богословами, констатируют факт, что обращение к духовным глубинам Православия, богослужению, усвоение их духа могут стать единственным средством, способным остановить сатанизацию общества³, ввержение человечества в хаос, глобальный переход от высших ценностных представлений о жизни к животному-низменным, греховным, эгоистичным. Божественная Литургия как раз и является по своей сути той уникальной школой жизни, той спасительной средой, где человек получает возможность исцелить свою поврежденную грехом природу, дисциплинировать волю, приучить сознание жить с Господом, в целом реализовать жизнь не как индивидуальное выживание или экзистенциальную автономию, но как приношение, как общение в любви с Богом и людьми. Литургия восстанавливает иерархию ценностей, наполняет жизнь истинным содержанием, освящает и преобразует личность.

В этом главная цель данного пособия — обратить внимание поющих на исключительность Литургии, пробудить осмысленный подход, указать на то, что среди суеты и хаоса она есть подлинная школа жизни, путь правильной молитвы, правильного отношения к Богу, человеку, миру, путь мистериального "включения" личности в реальность Священного Писания и Предания. Справедливо называют Литургию "небесной лестницей". Она ведет подвижника вглубь сердца, к неиссякаемому "источнику воды живой" (Иер.17:13).

Далее приводим богословское определение Литургии, взятое из различных источников.

Литургия (гр. Λειτουργία от "литос" — общественный и "эргон" — служба, дело) означает собрание людей, объединенных верой и любовью к Богу, ради совершения Святой Евхаристии (гр. Εὐχαρίστια — благодарение) — благодарственной службы, великого Таинства, в котором причащающимся пищи бессмертия — Тела и Крови Спасителя мира Иисуса Христа, — раскрывается подлинная глубина и смысл жизни как благодарный ответ Богу на Его призыв к со-бытию и общению.

Часто понятия Литургии и Евхаристии употребляют как взаимозаменяемые, однако это неверно, между ними существует различие. Литургия — это общественное богослужение, где совершается Евхаристия. Евхаристия — "таинство таинств", в котором "по молитве Церкви, епископ или священник благословляет пшеничный хлеб и виноградное вино, которые силою Святого Духа становятся Телом и Кровию Господа Иисуса Христа и предназначаются для последующего причащения верующих в прощение их грехов, для Вечной Жизни и соединения их с Господом и между собою в единое тело Церкви"⁴. Евхаристия — вершина Литургий по чину святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста.

Как лейтмотив Евхаристического богослужения звучит благодарственная молитва, обращенная к Богу Отцу, с исповеданием Его совершенства и беспредельного величия с Сыном и Святым Духом, прославляются дела благодати, любви, милости Святой Троицы к роду человеческому. Центром Евхаристии является священнодействие Бескровной Жертвы — Анафора, возношение Святых Даров и таинство их освящения (епиклесис) благодатью Святого Духа.

Блаженнейший Митрополит Киевский и Всея Украины Владимир пишет: "В таинстве Евхаристии православному христианину, духовно подготовившемуся и исповедавшему свои грехи в таинстве Покаяния, преподаются, под видом хлеба и вина, Евхаристические Дары — Тело и Кровь Христовы, как залог вечного спасения, через субстанциональное единение с Главой Церкви, Господом нашим Иисусом Христом (Ин.14:20; 15:4–5). Следовательно, приобщаясь Святых Даров, верующие реально входят в таинственное духовно-телесное единение со Христом, вследствие чего и образуют единое Тело (1Кор.10:16–17), которое есть Церковь Христова, как учит об этом св. апостол Павел (Рим. 12:5; 1 Кор. 12:14, 20, 27; Гал. 3:27–28; Еф. 1:23; 2:16; 3:6; 4:4–12; 5:30; Кол. 1:18, 22, 24). Таким образом, таинство Евхаристии имеет объединяющее, освящающее и спасающее значение"⁵.

Божественная Литургия, а в ней Святая Евхаристия, содержит в себе "спасительное действие Креста для всех времен" (св. Иоанн Златоуст), наиболее точно раскрывает веру Православной



Церкви, напоминая человеку о цели его бытия — святости, о посвящении его Богу в Таинстве Крещения. Как известно, в Священном Писании Нового Завета "святыми" именуются все, принявшие Святое Крещение, то есть все христиане. К ним адресован возглас священника перед самим причастием: "Святая святым!".

Евхаристия делает всех верующих причастниками Воскресения Христова и наследниками Жизни Вечной: "Таинство Евхаристии, — пишет архиепископ Василий (Кривошеин), — тоже (как и Крещение) есть Таинство смерти и жизни Христовой и вместе с тем возвешение Его спасительного дела и ожидание Его Второго Пришествия: Всякий раз, когда вы едите хлеб сей и пьете чашу сию, смерть Господню возвещаете, доколе Он придет (1 Кор. 11: 26). Причастие Святых Тайн Христовых является источником и залогом нашего воскресения, как об этом свидетельствует Сам Господь: Если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его, то не будете иметь в себе жизни. Ядущий Мою Плоть и пиющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день... Ядущий хлеб сей жить будет вовек (Ин. 6: 53–54, 58). Вот почему святой Игнатий Антиохийский называет Тело и Кровь Христовы лекарством бессмертия, противоядием, чтобы не умереть"⁶.

Будучи новозаветной Пасхальной Трапезой, Божественная Литургия всякий раз является "малой Пасхой", "повторением неповторимого" и напоминает всем верным о втором славном Пришествии Христовом. "Смерть Твою возвещаем, Господи, Воскресение Твое исповедуем!" — восклицали вслед за диаконами все участники Божественной Литургии в древней Церкви⁷. Божественная Литургия — это земное чудо, "небо на земле", в ней Агнец Божий, добровольно отдающий Себя на заклание, стоит в центре, но вместе с тем это не только Страждущий Господь, но одновременно и Живой, Воскресший, Прославленный. Его животворной славой, энергией Его благодати, лучами Его блистающего, животворного Воскресения озарено все таинство Евхаристии.

Центральная идея Литургии — это движение, восхождение человека (Малый вход, восхождение к горнему престолу, Великий вход) **в Благословенное Царство Святой Троицы**, исход из рабского состояния служения греху, страстям в свободу славы детей Божиих (1 Ин. 3:2; Рим. 8:16; 9:8). В евангельской притче блудный сын возвращается к отцу со словами: "Отче! я согрешил против Неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим". И отец радуясь его покаянию и возвращению, устраивает пир (Лк. 15:21–24). Так и ныне Господь, подобно милосердному отцу, созывает нас на Вечерю-Евхаристию, за которой мы освящаемся, исцеляем свою поврежденную грехом природу, дисциплинируем волю, идем путем обожения, обретаем любовь Отца. Здесь восстанавливается звание сына, оживляется душа, регулируется правильный ритм жизни, согласовывается строй, лад человеческого бытия с Божественным. Все это необходимо понять, усвоить и сделать основой своей жизни.

О благодатной силе Евхаристии исчерпывающе сказал святитель Филарет, митрополит Московский: "По многообразной силе Божественной Пищи и Пития, по многообразной премудрости, благодати Божественного Питателя ощутительный плод вкушения Трапезы Господней является верующим то неизреченною радостью в сердце, то сладкою тишиною в душе, то светлостью в уме, то глубоким миром в совести, то утешением обуревавших искушений, то прекращением страданий душевных и телесных, а иногда и совершенным исцелением, то живейшим ощущением любви ко Господу или умножением ревности и силы к духовным подвигам и добродетелям. Но каковы бы ни были наши собственные в сей Тайне опыты, то скажу со Святым Златоустом: "Да будет истиннее и помысла, и зрения нашего слово Господа нашего". После того как Он сказал: Ядый Мою Плоть и пияй Мою Кровь во Мне пребывает и Аз в нем; ядый Мою Плоть и пияй Мою Кровь имеют живот вечный (Ин. 6:56, 54), — как дерзнем мы, хотя и недостойные причастники Его Плоти и Крови, как дерзнем отрицать то, что Он в нас, и мы в Нем, и что мы в Нем "имеем живот вечный", если только сами не удалимся от Него, если только сами не повергнем себя снова в смерть греховную?"⁸.

По преданию, таинство Евхаристии как таинство Причастия было установлено самим Господом Иисусом Христом на Тайной Вечери. Об этом повествуют все евангелисты (Мф. 26:26–29; Мк. 14:22–25; Лк. 22:17–20; Ин. 6:54–59), а также апостол Павел: "Ибо я от Самого Господа принял то, что и вам передал, что Господь Иисус в ту ночь, в которую предан был, взял хлеб и, возблагодарив, преломил и сказал: примите, ядите, сие есть Тело Мое, за вас ломимое; сие творите в Мое воспоминание. Также и чашу после вечери, и сказал: сия чаша есть новый завет в Моей Крови; сие творите, когда только будете пить, в Мое воспоминание. Ибо всякий раз, когда вы едите хлеб сей и пьете чашу сию, смерть Господню возвещаете, доколе Он придет" (1 Кор. 11:23–26).

Если по внешнему ритуалу Тайная Вечеря, совершенная Господом, имела сходство с традиционной пасхальной трапезой, на которую в Израиле ежегодно собирались члены каждой семьи для вкушения жертвенного агнца, то по внутреннему содержанию она была принципиально иной. Закрытый, семейный, пасхальный ужин на Тайной Вечери объединил учеников — до этого не родственников Христа по плоти, в одну духовную семью, которая потом вырастет в Церковь. Вместо агнца был Он Сам, приносящий Себя в жертву как непорочного и чистого Агнца, предназначенного еще прежде создания мира для спасения людей (1 Пет. 1:19–20)⁹. Во время Вечери Христос претворил хлеб и вино в Свое Тело и Кровь, причастив учеников и заповедав им совершать это таинство в Его воспоминание. И после крестной смерти и Воскресения ученики собирались в первый день недели, так называемый "день солнца", когда воскрес Христос, — для "преломления хлеба".

С того самого момента христианство обрело свою духовную форму как непрерывающаяся в веках Тайная Вечеря — Трапеза Господня, став одновременно началом, главным условием духовного становления человека и его конечной целью, завершением: "Да ядите и пиете за трапезою Моею в Царстве Моем" (Лк. 22:30).

Как же складывался в дальнейшем чин Литургии?

Во времена апостолов Евхаристия объединилась с "вечерями любви" (гр. *αγάπη* — агапы), которые состояли из чтения Святого Писания Ветхого Завета, псалмов, священных ветхозаветных песен, христианских песнопений, поучений, и молитв (Деян 2:42). Порядок древних Литургий определял предстоятель, провозглашавший молитвы и славословия "так долго, как мог" и "сколько позволяло время". Со временем "новые молитвы", рожденные импровизацией в процессе молитвенного вдохновения, стали допускаться только после тщательного рассмотрения их на церковных соборах. Так рождался принцип канонического литургического творчества, благодаря которому в богослужение, не допускались смысловые обороты текстов, интонаций или напевов, не выдержавшие тщательной проверки опытом, временем и не соответствующие церковным критериям.

В IV столетии, с возникновением необходимости создания единой редакции, чин Литургии был унифицирован на Востоке — Василием Великим и Иоанном Златоустом. Именно в таком виде, в основном своем ядре, он и предстает перед нами в наше время.

Сейчас, на протяжении литургического года Православная Церковь совершает три чина Литургии¹⁰: святых Иоанна Златоуста, Василия Великого (10 раз в году)¹¹ и Преждеосвященных даров — св. Григория Двоеслова¹². Не совершается Литургия шесть раз в году (в сырную среду и пятницу Масленицы, в понедельник, вторник, четверг на 1-й седмице Великого поста, а также в Великую пятницу¹³). В настоящем сборнике приведены песнопения Литургии по чину Иоанна Златоуста и Василия Великого.

Далее приведем важную информацию общелитургического содержания, которую необходимо знать для правильного певческого совершения Литургии.

Одна из важнейших тем литургики — науки, изучающей богослужение, — "литургическое время", т. е. обоснование единственности, уникальности Евхаристии и в целом богослужения для освящения человеческой жизни. Как пишет архим. Киприан (Керн): "Литургия вечна. Агнец заклан в недрах Св. Троицы. Он предназначен к закланию еще "прежде создания мира" (1 Пет.

1:20), хотя и явился во времени, "в последние времена". Евхаристия любви предвечно совершается в Троиединстве Божиим, совершается во времени и нами, и будет совершаться во веки веков. Это жертва любви, "любви Отца, распинающей, любви Сына, распинаемой, любви Духа Святого, торжествующего силою крестной", не имеет границ во времени"¹⁴.

Именно в Евхаристии происходит подлинная встреча вечного, священного с земным и временным. Это прорыв временного в вечное, преобразование человеческого — Божественным. Это то, что открывает тайну Церкви — Царства "не от мира сего" (Ин. 18:36; 1 Ин. 2:15).

Не от мира сего Пасха Господня — Воскресение Христово, не от мира сего "День Господень" (воскресенье, малая пасха), не от мира Евхаристия. Все эти вневременные реалии актуализируются во времени соответственно через три литургических круга: годовой (центр — Пасха), седмичный (ядро — "малая Пасха", — "День Господень", воскресная Литургия) и суточный (сердце — ежедневная Литургия в монастырях и приходских храмах). Вокруг них, как планеты вокруг солнца, вращаются свои системы подвижных и неподвижных праздников, памяти (темы) дней недели, службы на протяжении суток. Всех их связывает одно — Евхаристия. Она, как было сказано, не принадлежит времени, но, являясь центром, изнутри преобразует его. Это дает реальную возможность человеку реализовывать главную цель жизни — святость (Рим. 6:22; Евр. 12:14), идти путем освящения души (1 Фес. 4:3; 2 Фес. 2:13), которая вечна и бессмертна по своей природе. Все это реализуется в уникальной среде богослужения. Таким образом, Евхаристия совершает освящение времени, человеческой жизни и всего Космоса.

Сущность Православного богослужения состоит в парадоксальном сочетании временного с вне-временным, человеческого с Божественным. Евхаристическое ядро множеством невидимых нитей связано с другими службами, литургическими кругами и передает им энергию своей святости, в том числе музыке и пению. Отсюда главная цель богослужения — сделать видимым невидимое, выразить до конца невыразимое, явить Божественную реальность и сделать человека ее сопричастником. Здесь выявляется определенный параллелизм между задачами Литургии, музыки и иконописи. Каждая из них призвана к явлению в материи нематериального, к воплощению Слова, Духа, мысли. В Литургии это происходит как абсолютная модель в космическом, сотириологическом и эсхатологическом масштабе¹⁵. Человеку же как существу воплощенного духа без понимания этой тайны невозможно стать полноценной личностью, тем более музыкантом, певчим. Иконность как принцип "облекания в форму" идеи, духа, творческой мысли не только при помощи красок, но и в гармоничных звуках песнопения, в облагороженном камне архитектуры является главным и для понимания Литургии. Например, Евангелие — это икона Слова, песнопение — его интонационная проекция, распеваемый тропарь и кондак праздника — их литургическая икона. И все они призваны помочь одному — рождению человеком в себе Божьего Слова.

Восемь служб суточного богослужебного круга (Вечерня, Повечерие, Утреня, Полунощница и четыре службы часов), их содержание и в целом все священнодействия во время их совершения, так или иначе, предваряют и готовят христианина к главному — к Божественной Литургии¹⁶.

Ранее уже упоминалось, что Литургия содержит в себе идею молитвенного движения, восхождения к Богу с целью обожения, освящения верующих. Эта важнейшая задача реализуется в мистерии храмового действия, в богослужении, через активное вовлечение, включение присутствующих во все богатство догматической, мистической, музыкально-эстетической и других составляющих сторон священнодействия.

Божественная Литургия в своем строении символически охватывает всю священную историю Ветхого и Нового Заветов, а также предлагает человеку конкретные этапы восхождения в свое сердце. Осознавая части этого главного таинства Церкви, душа, как по ступеням, восходит к Богу, вплоть до полного единения, наступающего в таинстве Причастия (см. Краткий устав Божественной Литургии на стр. 26–27). Вот описание этих главных частей-ступеней:

1. **Проскомидия** — подготовительная часть, во время которой происходит приготовление Святых Даров, хлеба и вина, для Евхаристии. Совершаясь священником и диаконом в алтаре, она сокрыта от взгляда прихожан. Публичная же часть Литургии разделена надвое: учительную — Литургию оглашенных, или Литургию Слова, и Литургию верных, или Литургию Жертвы. Обе части содержат входы — Малый (литургия оглашенных) и Великий (литургия верных) — как этапы восхождения, просвещения, приближения к Богу.

2. **Литургия оглашенных, или Литургия Слова**, состоит условно из трех частей, представляющих собой единое целое: 1) таинство собрания, таинство Царства, 2) таинство Входа и 3) таинство Слова.

2.1. **Таинство Собрания, таинство Царства** — два важнейших лейтмотива Литургии. Первый как условие всей службы — "чтобы и рассеянных чад Божиих собрать воедино" (Ин. 11:52), призван явить и осуществить единство нового народа Божия, собранного Христом и во Христе в Церковь; второй, — выраженный в начальном возгласе ("Благословенно Царство..."), показывает и прославляет цель — Святую Троицу. Великая ектения задает ритм, строй, общую тональность богослужения. Она говорит, о чем и как необходимо молиться. Во время антифонов ветхозаветный песенный материал (первые два антифона построены на материале псалмов) гармонично переходит в новозаветный (гимн "Единородный Сыне", Заповеди блаженств "Во Царствии").

2.2. После начального пения псалмов и кратких молений — малых ектений — следует **таинство Входа** (Малый вход, тропари и кондаки, посвященные памяти дня, Трисвятое — ангельская песнь). Изначально Малый вход и был собственно входом всего собрания в Церковь, сейчас же он представляет собой торжественную процессию священнослужителей, несущих Евангелие в алтарь. Малый вход имеет несколько значений: явление Сына Божия народу при крещении, выход Иисуса Христа в мир на проповедь, переход всего человечества из ветхого состояния неведения, служения грехам в новозаветное — свободу чистоты, истины, правды. Песнопение "Святой Боже" показывает путь — подражание ангельским силам в служении, пении, молитве. Под пение Трисвятой песни предстоятель восходит в самую глубину храма, к горнему престолу, во Святое Святых. "И в этом ритме восхождения, — пишет протопресвитер Александр Шмеман, — из "мира сего" к вратам храма, от врат храма к престолу, от престола на горнее место, свидетельствует о совершившемся соединении, о высоте, на которую вознес нас Сын Божий. И, взойдя на нее, предстоятель — оттуда, но повернувшись лицом к собранию, один из собранных, но и образ Господа, облеченный Его властью и силой, ниспошлет нам мир для слышания Слова Божия. За таинством Входа следует таинство Слова"¹⁷.

2.3. **Таинство Слова** (смысловое причастие Богу — чтение Апостола и Евангелия) является кульминацией Литургии оглашенных. Вся предшествующая часть готовила "почву души" для высевания и прорастания зерен Слова Божия — Евангелия, последующая же, Литургия верных — это уже подлинно небесный уровень. Вслед за чтением Евангелия следуют молитвы ходатайства о Церкви (сугубая ектения, ектения об усопших, ектения об оглашенных). Здесь заканчивается Литургия оглашенных и начинается Литургия верных.

3. **Литургия верных, или Литургия Жертвы**, состоит из семи условных частей-уровней, продолжающих идею восхождения. Верные ученики Спасителя всем ходом Божественной Литургии нисходят в свое сердце умом, и там, через осознание и глубокое сопереживание происходящему, духовно восходят за Христом во Святое Святых, в Царство Святой Троицы. Вся эта часть Литургии, представляя верующим страдания, смерть, воскресение, вознесение, второе пришествие и вечное Царство Христа, открывает тайны домостроительства спасения, возводит молящихся на предельно возможные уровни богопознания.

3.1. **Таинство Приношения** — Великий вход, перенесение евхаристических даров с жертвенника на престол ("Херувимская песнь") изображают Вход Господень в Иерусалим, Его шест-

вие на вольные страдания, откровение тайны спасения, распятия, снятия с креста, помазание благовониями, положение во гроб — погребение.

3.2. После просительной ектении, где Церковь испрашивает все необходимое для спасения — святой, мирной и безгрешной жизни, следует **Таинство единства** — целование мира и исповедание символа веры (песнопение "Отца и Сына", совместное пение всем храмом "Верую"). "Бог есть любовь" (1 Ин. 4:8, 16), поэтому без любви не может быть ни жизни, ни истины, ни причастия Ему. Именно любовь и вера создают ту среду, в которой рождается Христос в сердце человека и которая сужает круг верных, расширяя и очищая пространство для действия Бога. Пением Символа веры молящиеся в храме в последний раз перед Святым возношением (Анафорой) сверяют, настраивают свой образ мысли, свидетельствуют пред Богом и друг другом о чистоте догматического мышления.

3.3. **Анафора** (гр. *ἁναφορά* — возношение), либо евхаристический канон, является сердцем всей Литургии. Во время нее происходит трудно передаваемое словами чудо преложения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. Она состоит из таинства благодарения, воспоминания и призывания Святого Духа, а также ходатайственного поминовения Богородицы, Предтечи и Крестителя Иоанна, всехвальных апостолов, святых и всех членов Церкви, как усопших, так и живых. Основная часть Анафоры происходит во время пения хором песнопения "Милость мира", почему и нужно быть особо благоговейным и трепетным во время его исполнения.

Таинство благодарения следует после вступительного диалога ("Милость мира", "И со духом твоим", "Имамы ко Господу"), во время пения "Достойно и праведно...", а также во время ангельского славословия "Свят, Свят, Свят...". Тут священник читает две важнейшие молитвы, которые достигают кульминации в повествовании о Тайной вечере и в словах Христа "Сие есть Тело Мое... Сия есть Кровь моя" (Мф. 26:26–28; Мк. 14:22–24; 1 Кор. 11:24–25). Неотделимо от благодарения **таинство воспоминания** — анамнесис, где предстоятель (во время пения хором второго протяжного "Аминь" перед "Тебе поем"), "вспоминает" "крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную сидение, второе и славное паки пришествие..." и "предлагает", возносит Богу Святые Дары. После воспоминания следует эпиклесис — **таинство призывания Духа** на Святые Дары: "Ниспшли Духа Твоего Святого на нас и на подлежащие Дары сии... И сотвори убо хлеб сей честное Тело Христа Твоего. Аминь. А еже в чаши сей, честную Кровь Христа Твоего. Аминь. Преложив Духом Твоим Святым. Аминь, аминь, аминь" (в Литургии св. Иоанна Златоуста). Священник и диакон тотчас делают земной поклон, ибо перед ними уже не хлеб и вино, но истинные Тело и Кровь Господни. Это великое священнодействие происходит во время песнопения "Тебе поем". Завершается Анафора ходатайственной молитвой о мире и всех членах Церкви: Пресвятой Богородице (песнопение "Достойно есть", или "О Тебе радуется", либо Задостойник праздника), святых, усопших и живых ("И всех и вся", "Аминь"). Эта молитва показывает "включенность" в единый молитвенный процесс, объединенный вокруг Евхаристии, всей Церкви, каждого из ее членов, и в этом она являет нам всю полноту исполнения Церкви как Таинства Царства, как реальности уже предначинающегося на земле нового времени и новой истинной жизни во Христе. С символической стороны Анафора изображает Тайную Вечерю, которой предстоящие в храме, размыкая время, соприсутствуют, а также смерть и воскресение Христово.

3.4. Просительная ектения после Анафоры как бы замедляет ритм литургического восхождения верующих, дает сознанию возможность "перевести дух" после небесной высоты Святого Возношения и как бы отдышаться перед важным **таинством усыновления**, исповедания Бога Отцом в молитве "Отче наш".

3.5. После пения "Отче наш" и двух тайных молитв священника следуют **Возношение освященных Даров и преломление Хлеба**. Священник возносит над престолом освященный Агнец и восклицает: "Святая святым!"¹⁸, на что певцы от лица народа в осознании своего недостойства отвечают: "Един Свят, Един Господь, Иисус Христос, во славу Бога Отца. Аминь". Далее

священник **преломляет Святой Хлеб** (Деян. 2:46), произнося слова: "Раздробляется и разделяется Агнец Божий, раздробляемый и неразделяемый, всегда ядомый и никогдаже иждиваемый, но причащающийся освящай". В этих словах антиномически исповедуется богословие об Агнце — непостижимая умом тайна целостности Тела Христова (раздробляемого и неразделяемого), вечного, неизменного, в каждой частице содержащего всю полноту Таинства. Священник преломляет Агнец на четыре части. Одну часть освященного хлеба опускает в Чашу и туда же добавляет теплоту, т.е. горячую воду, что символизирует жизнь воскресшего Господа, Чьи Тело и Душа объединяются и исполняются Святого Духа. Далее идет причащение духовенства и народа.

3.6. Таинство Причащения. Причащение является целью Таинства Евхаристии. В нем происходит соединение с Телом Церкви. Церковь же есть Тело Христово (Кол. 1: 24), и нельзя называться христианином и не причащаться Христовых Тайн.

3.7. Вслед за причащением наступает завершающая часть службы: **благодарение, заключительное благословение и отпуст.** Во время благодарения священнодействия в алтаре изображают Вознесение Господне, а пение хора приобщает молящихся к священным событиям Пятидесятницы: "Видехом (увидели) Свет Истинный, прияхом (приняли) Духа Небесного, обретохом веру истинную, нераздельней Троице поклоняемся: та бо нас спасла есть".

Итак, как можно убедиться, в Литургии целиком выражается вся вера Православной Церкви.

Как же певчески правильно совершать Литургию? Этот вопрос был и остается актуальным, животрепещущим. От того, насколько глубоко регент и певчие понимают смысл Евхаристии, Литургии, зависит не только правильное пение, но и их вечное спасение. В Литургии, подобно постановке голоса, происходит "постановка" души для хора в жизни будущего века, обучение той новой, таинственной песни, о которой так выразительно сказано в Откровении Иоанна Богослова: "они поют как бы новую песнь пред престолом <...> и никто не мог научиться сей песни, кроме сих <...> искупленных от земли" (14:3); и дальше: "победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на этом стеклянном море, держа гусли Божии, и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца" (15:2–3). Очевидно, что овладение этим новым напевом, новой гармонией происходит в Литургии, Евхаристии. Поэтому глубокое изучение этого "таинства таинств", постепенное проникновение в ее смысл, дух и "букву" должны стать первоочередной задачей для каждого труженика клироса.

Если регент и певчие будут идти этим путем, то сам собой решится вопрос, как и что петь, потому что уже Дух истины (Ин. 16:13) через внутреннее ощущение подскажет, как правильно пением совершать Литургию. Постигание смысла, духа, "буквы" Литургии — это масштабная задача всей жизни, к решению которой необходимо приближаться постепенно, каждую Литургию, понемногу растапливая лед сердечной очерствелости и разгоняя мрак душевной слепоты. Главным условием в этом благословенном деле должна стать систематичность, связанная с искренней верой, внутренней простотой, внимательностью, собранностью, чистотой. Необходимо всегда помнить, что православный храм — это Дом Божий, и в Нем мы удостоены великой чести петь и пением совместно с ангелами, святыми и всей полнотой Небесной Церкви участвовать в Божественной Литургии. Эту задачу можно выразить словами "жажда литургической молитвы". Необходимо молиться, учиться молитве, молитвенному пению, развивать душу, искать Бога и, по мере обретения, обретать себя.

Молитва как высшее творческое состояние духа неизбежно откладывает печать на всего человека, делая его одухотворенным, возвышенным, влияет на голос, тембр и силу звука певца. При пении молитвенное состояние проявляется в певучести, свободе вокализации, тембральной естественности, природности звукоизвлечения, кантилене, необыкновенной широте звуковедения, мягкой, благородной атаке звука, идущей от души, от сердца, от глубокого понимания смысла произносимого слова. (Все эти характеристики уходят своими корнями в молитвенную распев-

ность древних богослужебных песнопений. Однако не только их исполнение требует вышеуказанного благородства, "царственного" достоинства, но и вообще все церковные песнопения.)

Именно такое пение должно стать образцом для совершения Литургии. Слово, смысл, разум в сочетании с "сердечным" участием происходящему, вот те главные условия, которые необходимы для правильного духовного расположения молящихся, для их постепенного движения к Небу, к достижению в "меру полного возраста Христова" (Еф. 4:13). Буди же ми благодарение сие — Хлеб Небесный и Чаша Жизни — в радость, здравие, веселие, в благословенную жизнь вечную.

*Кандидат искусствоведения,
Заслуженный деятель искусств Украины,
доцент, диакон Дмитрий Болгарский*

- 1) Божественная Литургия Преждеосвященных Даров (лик поет по причащении).
- 2) Молитва 4 по Святом Причащении.
- 3) В последнее время ученые богословы все чаще, характеризуя культурную парадигму современности, прибегают к понятиям: сатанолатрия, демоноцентризм, скотообразие. С этим трудно не согласиться. В общем историческом процессе заметно смещение акцентов, тонкий переход, подмена Божественного — человеческим, а затем демоническим. Так, если общая тенденция Средневековья была Христоцентрична, а в Новом Времени, Возрождении — антропоцентрична, то в центре внимания Новейшего Времени истории стоит животное, скотское, сатанинское начало (насилие, разврат, обилие монстров, чудовищ, драконов, нездоровый мистицизм, магизм и пр.). Сознание человечества приучается жить рядом с потенциальной смертью и это очень опасно! (См. об общих процессах расцерковления мира в книге архимандрита Иустина (Попоёича) "Православная Церковь и экуменизм". — М., 1997. — С. 168.
- 4) Епископ Александр (Семенов-Тянь-Шанский). Православный катехизис. — К.: "Пролог", 2003. — С.94–95.
- 5) Митрополит Киевский и Всея Украины Владимир (Сабодан). Евхаристическое богослужение и человек XX века // "Слова и речи". Т.3. — К., 1997. — С. 48.
- 6) Архиепископ Брюссельский и Бельгийский Василий (Кривошеин). Спасительное дело Христа на Кресте и в Воскресении // ЖМП, 1973. — №2. — С. 69.
- 7) Эти слова сохранились в чинопоследовании Литургии Святого апостола Иакова.
- 8) Чаша жизни // Святые Отцы о Таинстве Причащения. — М., 1999. — С. 58–59. См. также: "О Евхаристии. Из Отеческого предания" // Богословские труды. — №21. — 1980. — С. 151–156.
- 9) Иером. Иларион (Алфеев). Таинство Веры. — М., 1996. — С.151–152.
- 10) Один раз в году на некоторых приходах служится еще один чин Литургии — Литургия ап. Иакова, в день его памяти.
- 11) В пять первых воскресений Великого Поста, в Великий Четверг, в Великую Субботу, в канун Рождества Христова и Богоявления, в день памяти святителя Василия Великого (1 января).
- 12) Совершается в среду и пяток всех шести недель Великого Поста, а также в понедельник, вторник и четверг этих недель, если на эти дни приходится праздник храмовый или полиелей, а также в Понедельник, Вторник и Среду Страстной седмицы.
- 13) Естественно, что бывают и отступления от этого правила в зависимости от торжественности празднуемого события. Так, например, если на четверг 1-й седмицы Великого Поста попадает память Иоанна Предтечи, то она все же переносится на субботу, однако, если в Великую Пятницу случится Благовещение, то будет совершаться Литургия Иоанна Златоуста. Точно также, если в среду или пятницу Сырной седмицы случится Сретение Господне, то также будет совершаться Литургия Иоанна Златоуста.
- 14) Архим. Киприан (Керн). Евхаристия. — М., 1999. — С. 206.
- 15) Литургия включает в себя неисчерпаемый диапазон смыслов от вселенской Литургии, совершаемой мирозданием, космосом во всем его величии и полноте, до евхаристичности как способа человеческой жизни.
- 16) Божественную Литургию в просторечии называют обедней, так как ее обычно совершают в предобеденное время.
- 17) Прот. Александр Шмеман. Евхаристия. Таинство Царства. — Париж, 1988. — С. 79.
- 18) Исповедание единства и святости Божией, как и призыв к святости причастников, — очень древний обычай. Так, еще в "Учении 12 Апостолов" (богослужебном памятнике конца I века — 10:6) читаем: "Если кто свят, пусть подходит, а кто нет, пусть покается. Маранафа (т.е. "Господь идет" — Д.Б.), аминь".

Краткий устав Божественной Литургии святителя Иоанна Златоуста

Проскомидия (приуготовительная служба): приготовление хлеба и вина для Евхаристии, совершается в алтаре
(таинство собрания*)

Литургия оглашенных (Литургия Слова)

Благословено Царство... (таинство Царства)

Великая ектения

Антифоны

Первый антифон (псалом 102)

Малая ектения

Второй антифон (псалом 145)

Единородный Сыне (гимн св. Юстиниана VI в.)

Малая ектения

Третий антифон (Во царствии Твоем — Блаженны, нагорная проповедь Мф. 5:2—12).

Малый вход (Вход с Евангелием — таинство Входа)

Приидите, поклонимся...

Тропари и кондаки

Трисвятое — Ангельская песнь: Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас. (Восхождение к горнему престолу)

Чтение Писания (таинство Слова)

Прокимен — стихи, обычно из псалмов

Апостол (чтение из Деяний или Посланий)

Аллилуарий — поется девять или, иногда, три раза, со вставками стихов из Писания

Чтение Евангелия

Проповедь (часто переносится на конец службы)

Ходатайство о Церкви

Сугубая ектения

Заупокойная ектения (если есть)

Ектения об оглашенных

Литургия верных (Литургия Жертвы)

Ектения: Елицы оглашеннии изыдите...

Великая ектения в сокращении (шесть прошений)

Херувимская песнь (Иже херувимы — таинство приношения)

*) В Православной Церкви принято выделять семь Таинств: Крещения, Миропомазания, Покаяния (исповеди), Бракосочетания, Священства, Елеосвящения и Евхаристии. Это деление условно, так как трудно провести грань между Таинствами и обрядами, через которые преподносятся верующим благодатные дары Святого Духа. Учитывая исключительное положение Евхаристии как "таинства таинств" мы, вслед за прот. Александром Шмеманом, принимаем принцип названия отдельных частей Литургии как малых таинств, включенных в единое священнодействие Евхаристии. Этим еще раз подчеркивается важность Литургии для спасения — обожения, т.е. освящения, исцеления и преображения человека.



Великий вход (Поминование Патриарха, епархиального архиерея и всех православных христиан)

Яко да Царя всех подыдем... (вторая часть Херувимской песни)

Просительная ектения

Целование мира и Символ веры (исповедание веры в любви и единомыслии — таинство единства)

Святое возношение — Анафора (Евхаристический канон)

Вступительный диалог (praefatio): Станем добре, станем со страхом... **Милость мира...**
Благодать Господа нашего Иисуса Христа...

И со духом твоим

Горе имеем сердца. Имамы ко Господу.

Таинство благодарения

Благодарим Господа. **Достойно и праведно...**

Ангельское славословие (Sanktus): Победную песнь поюще... **Свят, Свят, Свят...**

Установление (institutio): Приимите, ядите... **Аминь.**

Таинство воспоминания (anamnesis): Пийте от нея, вси... **Аминь.**

Призывание Святого Духа (epiclesis): Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся.
Тебе поем, Тебе благословим... (Освящение Даров)

Ходатайство (intercessio): Изрядно о Пресвятей... **Достойно есть...**

В первых помяни, Господи... **И всех, и вся.**

И даждь нам единеми усты... **Аминь.**

И да будут милости... **И со духом твоим.**

Просительная ектения после освящения даров

Отче наш — Молитва Господня (таинство усыновления)

Яко Твое есть Царство... Мир всем. *И духови твоему.*

Главы ваша Господеви приклоните. *Тебе, Господи*

Благодатию и щедротами... *Аминь.*

Возношение освященных Даров и преломление Хлеба

Вонмем. Святая святым. *Един Свят, един Господь...*

Причастен (Киноник). Проповедь (если не была произнесена ранее)

Со страхом Божиим и верою приступите. *Благословен Грядый во Имя Господне...*

Причащение мирян

Благодарение после причастия. Спаси, Боже, люди Твоя... *Видехом Свет Истинный...*

Всегда, ныне и присно... *Да исполнятся уста наша...*

Ектения: Прости, приимше Божественных...

Благословение и отпуст

С миром изыдем. *О имени Господни.* Господу помолимся. *Господи, помилуй.*

Заамвонная молитва. *Буди Имя Господне...*

Благословлю Господа (псалом 33)

Благословение Господне на вас... *Аминь*

Слава Тебе, Христе Боже... *Слава и ныне. Господи, помилуй (трижды). Благослови.*

Отпуст великий. Многолетие. Целование креста, раздача антидора.

Бже, пѣснь нѡвѡ воꝑоѡ тебѣ,
во ѱалтѣрѣ деꝑтосѣрѡннѣмꝫ поѡ тебѣ:
(ѱалѡмꝫ 143:9)

**БЛАГОСЛОВЕНО ЦАРСТВО
ОТЦА И СЫНА И СВЯТАГО ДУХА**





После проскомидии священник (или диакон) со словами исповедания тайны Воскресения Сына Божия и полноты Его присутствия во гробе, во аде, в раю, на престоле с Отцом и Святым Духом кадит престол и жертвенник, а затем алтарь и весь храм, с тихим чтением 50-го псалма и тропаря храма.

Каждение начинается и завершается от престола*, в знамение того, что начало и конец всех благ есть пребывающий на Престоле Бог. Диакон кадит все по порядку благообразно и по чину, "не просто воскуряя фимиам, — поясняет блаженный Симеон, архиепископ Солунский, — но, запечатлевая и освящая все, и через молитву принося и вознося Христу с молением о том, да принята будет она горé и да ниспослется нам благодать Всесвятаго Духа". В этом литургическом действе собрание верующих освящается и ограждается от греховного мира, предуготовливается духовно для совершения предстоящей службы — великой Милости мира — чистой бескровной Жертвы любви.

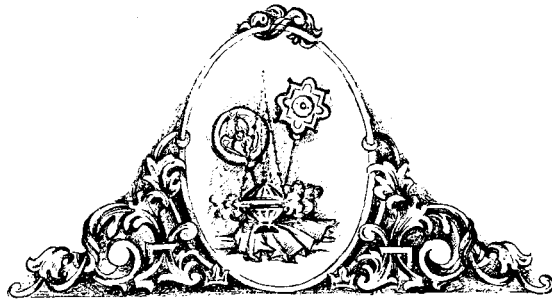
После того как каждение окончено, священник и диакон, сотворив три поклона со словами "Боже, очисти мя, грешнаго", возвысив руки (диакон поднимает орарь), молятся, призывая Святаго Духа: "Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый (Вездесущий) и вся исполняяй (наполняющий), Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны (в нас), и очисти ны от всякия скверны (нечистоты), и спаси, Блаже, души наша". Произносят ангельский гимн, возвестивший людям о Боговоплощении: "Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение" (Лк. 2: 14), выражая общее благое желание принять мир Божий, просят о ниспослании благодатной молитвы словами из 50-го псалма: "Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою".

Затем диакон произносит слова "Время сотворити Господеви..." (Пс. 118: 126), которые означают — время Господу действовать. В этом прощении заключен смысл и назначение литургического времени — открытость Благодати, Божией вечности, а также подлинно показывается, Кто именно будет главным совершителем Таинства.

Царские врата иконостаса открываются и священник, вознося Евангелие над престолом, провозглашает: "Благословенно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков". Эти слова — цель литургического восхождения человека, в них источник, задача, направление движения духовно-душевных порывов, лейтмотив молитвы, который затем поэтапно, всем строем Литургии будет реализовываться в богослужении. Благословлять Царство Божие — значит думать о Нем, желать Его, любить как самое ценное сокровище жизни, как дар вечной жизни, который предлагается сейчас людям во всей полноте для со-бытия и общения. Предстоящие в храме отвечают на это единодушным "Аминь" (да будет так).

Только Божественная Литургия и те таинства Церкви, которые изначально были включены в евхаристическую службу — крещение, миропомазание, брак — начинаются с этого возгласа.

*) Божественная Литургия, являясь центром богослужебного круга, по сути, не принадлежит времени, но освящает и преображает его. Поэтому каждение престола совершается всегда против часовой стрелки, а всего храма, наоборот, — по часовой стрелке, тем самым, образуя символ, знак вечности ∞, которая здесь, в храме, предначинается.



ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

После вступительного возгласа священника произносится Великая, или Мирная ектения. "Миром Господу помолимся" — эти первые слова исполнены глубокого смысла. Сердечный мир, мир со всеми близкими сродниками, взаимная любовь друг ко другу являются главными условиями действенной, правильной молитвы.

Земная Церковь испрашивает мир Божий, превысший всякого ума (Флп. 4: 7). В двенадцати прошениях, на каждое из которых народ отвечает: "Господи помилуй", звучит молитва о вечном спасении, о мире всего мира, благостоянии святых Божиих церквей и соединении всех, о храме и всех предстоящих в нем, о епископах, священниках, диаконах, о стране и ее властях и воинстве, о всяком городе и стране, о благоприятной погоде и добрых урожаях, о путешествующих, больных, страждущих и плененных... И наконец, испросив у Бога избавления от всего темного и опасного, а также Его помощи, спасения и милости, мы вспоминаем Божию Матерь и всех святых и предаем сами себя, и друг друга, и всю нашу жизнь Христу Богу.

В это время священник в тайной молитве* просит Господа о даровании милостей молящимся в храме: "... Сам, Владыко, по милосердию Твоему, обрати Твой взор на нас и на этот святой храм и подай нам и молящимся с нами богатые милости Твои и щедроты Твои", — и оканчивает молитву ектении славословием Святой Троице, Которой подобает всякая слава, честь и поклонение вовеки. Молитва завершается произнесением всем народом "Аминь".

Таким образом, Церковь задает правильный образ молитвы, устанавливая необходимый ритм, строй литургического восхождения, показывает, о чем и как необходимо молиться.

Киево-Печерской лавры

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

*) Тайные молитвы, читаемые священником, имеют глубокое догматическое содержание; в древней Церкви они произносились вслух, их слышал весь молящийся в храме народ. В более позднее время, с возрастанием равнодушия народа к церковной жизни, эти молитвы начали читать тайно.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

Киевского распева

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

С. Смоленский

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

А. Кошиц

1 Го - спо - ди, по - ми - луй. 2 а Го - спо - ди, по - ми - луй.

б Го - спо - ди, по - ми - луй. в Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 Го - спо - ди, по - ми - луй. 4 Го - спо - ди, по - ми - луй.

5 Го - спо - ди, по - ми - луй. 6 Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

А. Кастальский

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Н. Озеров

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

① *Медленно*

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

③ Го - спо-ди, по - ми - луй. ④ Го - спо-ди, по - ми - луй.

⑤ Го - спо-ди, по - ми - луй. ⑥ Го - спо-ди, по - ми - луй.

⑦ Го - спо-ди, по - ми - луй. ⑧ Го - спо-ди, по - ми - луй.

⑨ Го - спо-ди, по - ми - луй. ⑩ Го - спо-ди, по - ми - луй.

11 Го - спо-ди, по - ми - луй. 12 Го - спо-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо-ди. А - минь.

Б. Феоктистов

А - минь. Ки - ри - е, э - лей - сон. Ки - ри - е, э - лей - сон.

Ки - ри - е, э - лей - сон. Ки - ри - е, э - лей - сон.

Ки - ри - е, э - лей - сон. Ки - ри - е, э - лей - сон.

Си, Ки - ри - е. А - минь. А - минь.

Столпового распева

Начальное

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос - по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

Знаменного распева

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Строчная

Верх Путь

Низ

А - минь. Гос-по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос-по - ди. А - минь.

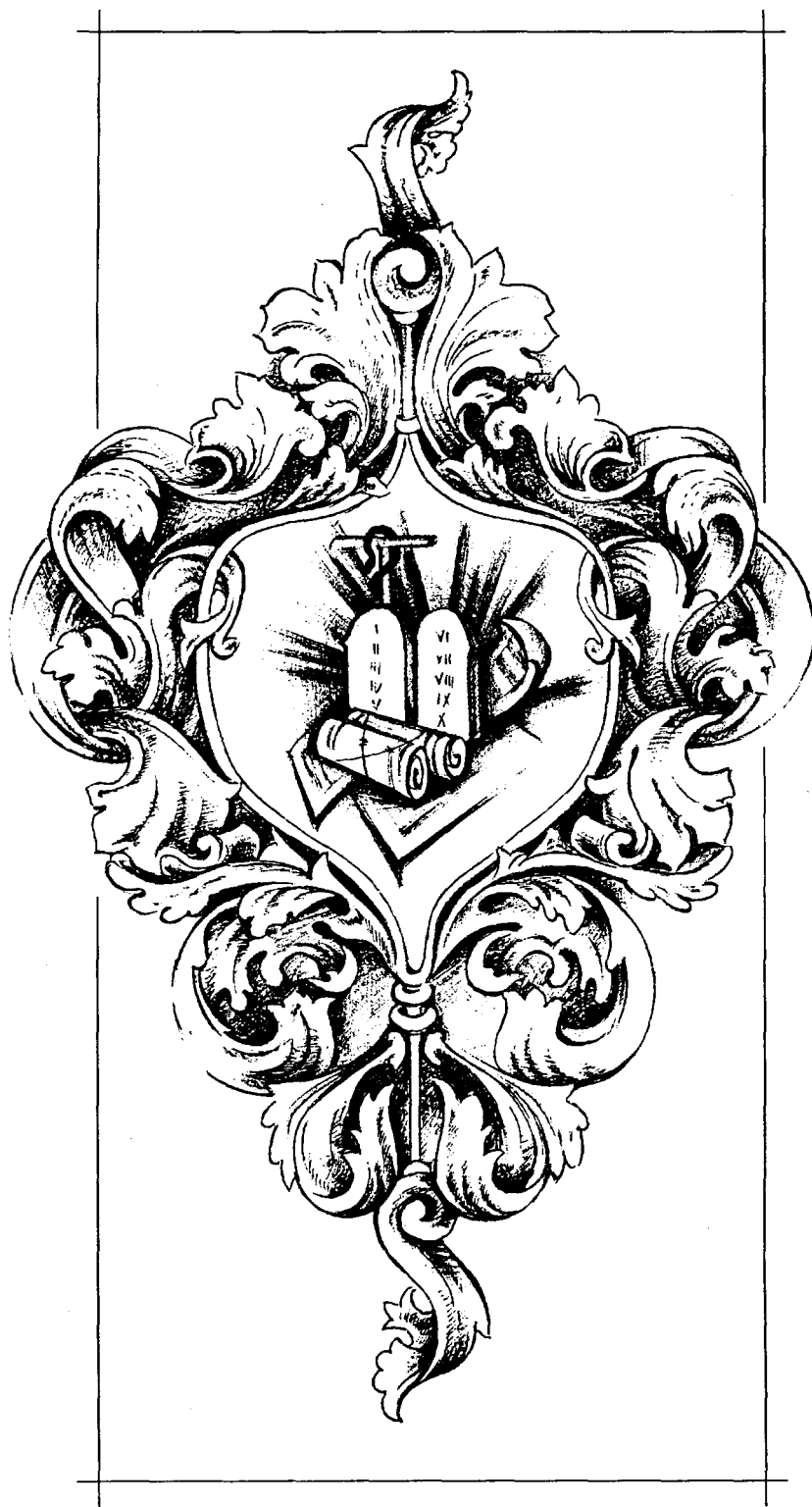
Преподобный Максим Исповедник*, размышляя о человеке, как совершенном музыкальном инструменте, а также, о "синэргии" Бога и человека, следствием которой является обожение, пишет: "(в человеке заключена — Д.Б.) Божественная десятирица струн духовной псалтири в душе (Пс. 91:4 и 143:9). Она, обладая еще и разумом, который вторит духу с помощью другой блаженной десятирицы заповедей, создает духовным образом совершенные, гармоничные и слаженные звуки, воспевая ими Бога. И это для того, чтобы знать мне, каково значение десятирицы воспевающей и Десятирицы воспеваемой, а также чтобы знать, как десятирица, соединяемая и сочетаемая таинственным образом с другой десятирицей, возводит Иисуса — Бога и Спасителя моего, заполняемого мной, спасаемым, — к Себе Самому, Приснообильному и никогда не могущему выйти из Себя. И еще чтобы знать, как она восстанавливает чудесным образом и меня в самом себе и в Боге, от Которого я получил и имею бытие и к Которому я стремлюсь издали, добиваясь получить еще и благобытие.

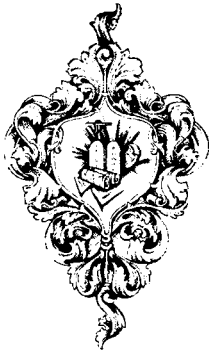
Тот, кто смог понять это, сказанное на основе испытанного, совершенно ясно увидит и собственную ценность, постигаемую также [духовным] опытом. Он поймет, как возвращается Образу то, что создано по образу, как почитается Первообраз, какова сила таинства нашего спасения и за кого Принял смерть Христос. Он узнает, также, как мы можем пребывать в Нем, а Он в нас, по Его собственным словам (Ин. 15:4); а еще, каким образом право слово Господне, и вся дела Его в вере (Пс. 32:4). Однако, ограничимся этим сравнительно немногим..."

"О Дары Христовы! — пишет святитель Иоанн Златоуст, — в вышних славословят воинства Ангелов, здесь, в Церквах предстоящие люди подражают им в этом славословии. Там Серафимы воспевают Трисвятую песнь, здесь множество людей возносит то же. Составляется общее Небесных и земных торжество, одна Евхаристия, одно ликование и радостное предстояние. Ибо ее составило неизреченное снисхождение, ее составил Дух Святой, ее гармония звуков была составлена Отческим благоволением".

*) Творения преподобного Максима Исповедника // Богословские и аскетические трактаты. "Мартис", — 1993. — Кн. 1. — С. 162–163.

АНТИФОНЫ





Божественная Литургия представляет собой целый ряд незримых этапов, ступеней, постигая которые, человек поднимается к Богу, восходит в Благословенное Царство Святой Троицы. Традиционным начальным этапом является усвоение вдохновенного материала ветхозаветных псалмов.

За исключением двенадцатых праздников, в воскресные и праздничные дни после Великой ектении поются "изобразительные псалмы Давида" — 102-й и 145-й, пророчески изображающие милости Божии, явленные роду человеческому, особенно через воплощение Сына Божия. Их называют "антифоны", потому что они должны петься на два хора попеременно.

В Божественной Литургии три антифона, которые разделяются двумя малыми ектениями, состоящими из первого и двух последних прошений Великой ектении.

Первоначально указанные (или другие приуроченные празднику) псалмы пелись во время торжественных процессий, направлявшихся к церкви для совершения Литургии. В наши дни они стали неотъемлемой частью службы, и представляют собой радостное приготовление к дальнейшему ее ходу.

Размышляя о назначении антифонов Божественной Литургии, Симеон Солунский пишет: "Иереи после Великой ектении читают в алтаре молитвы, нося образ небесных чинов; певцы поют антифоны, изображая лик пророков, и разделяют их на три статьи в честь Троицы; в них прежде поют они стихи, избранные из псалмов, а потом песни новой благодати; и словами псаломскими возвещают предсказанное древними воплощение Слова Божия, песнями новой благодати указывают уже на самую благодать совершившуюся и на Сына Божия воплотившегося и все для нас соделавшего" (Новая скрижаль, гл.7, § 4).

После второго антифона всегда поется гимн императора Юстиниана "Единородный Сыне" — песнь веры в божественность Иисуса Христа и Его воплощение, распятие и воскресение ради нашего спасения. Это песнопение является связующим звеном, объединяющим ветхозаветный богослужебный материал (в данном случае стихи псалмов) с дальнейшим новозаветным.

В обычные воскресные дни третий антифон составляют Заповеди блаженства из Нагорной проповеди (Мф. 5: 3-12). "Блаженства" поются с припевом — словами благоразумного разбойника на кресте: Помяни меня (нас), Господи, егда приидеши во Царствии Твоем (Лк. 23:42).

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1-й «Благослови, душе моя, Господа» (Псалом 102)

Малая ектения

Антифон 2-й «Хвали, душе моя, Господа» (Псалом 145)

«Единородный Сыне».

Антифон 1-й

Греческого распева, глас 1



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.



О-чи-ща - ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.

Из - бав - ля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой,

вен - ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми.

Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я

и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Малая ектения

Обиход

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

С. Смоленский

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

“Московская”

Гос - по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь.

Антифон 2-й

Греческого распева, глас 1



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.



Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да, вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,



по - ю Бо - гу мо - е - му дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся на кня - зи,



на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я, в них - же несть спа - се - ни - я.



Из - ы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут

вся по-мыш-ле-ни-я е-го. Бла-жен е-му-же Бог И-а-ковль По-мощ-ник е-го,

у-по-ва-ни-е е-го на Гос-по-да Бо-га сво-е-го. Со-твор-ша-го не-бо и зем-лю,

мо-ре и вся, я - же в них. Хра-ня - ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го

суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пи-щу ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-я,

Гос-подь у-муд-ря-ет слеп-цы, Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я,

Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки. Гос-подь хра-нит при-шель-цы,

си - ра и в до - ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

Антифон 1-й

Киево-Печерской лавры, глас 8

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.



О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.

Из-бав-ляю-ща-го от истления жи-вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя милостию и щед-ро-та-ми.

Ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни-е тво-е, об-но-вит-ся я-ко ор-ля ю-ность тво-я.

Щедр и ми-лос-тив Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-лос-тив.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Антифон 2-й

Киево-Печерской лавры, глас 8

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху. Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон - де-же есмь.

Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я, в них-же несть спа-се-ни-я.

Из-ы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю, в той день по-гиб-нут вся

по-мыш-ле - ни-я е-го. Бла-жен е-му-же Бог И - а-ковль. Мо-щ-ник е-го,

у-по-ва-ни-е е-го на Гос-по-да Бо-га сво-е-го. Со-твор-ша-го не-бо и зем-лю,

мо-ре и вся, я-же в них. Хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди-мым,

да-ю-ща-го пи-щу ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-я, Гос-подь у-муд-ря-ет слеп-цы,

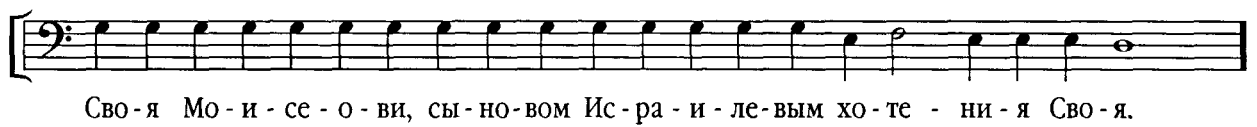
Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки.

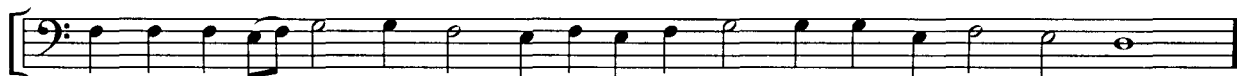
Гос-подь хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-гу-бит.

Во-ца-рит-ся Гос-подь во век, Бог Твой, Си-о-не, в род и род.

Антифон 1-й

Знаменного распева

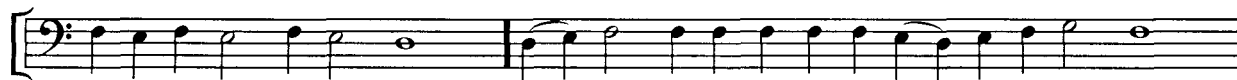




на-шим со-тво-рил есть нам, ни-же по гре-хом на-шим воз-дал есть нам.



Я-ко по вы-со-те не-бес-ней от зем-ли у-твер-дил есть Гос-подь ми-лость Сво-ю



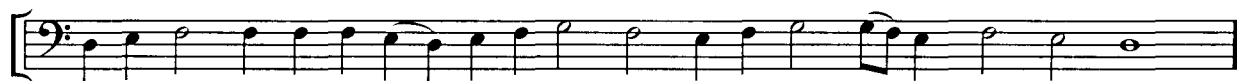
на бо-я-щих-ся Е-го. Е-ли-ко от-сто-ят вос-то-цы от за-пад,



у-да-лил есть от нас без-за-ко-ни-я на-ша.



Я-ко-же щед-рит о-тец сы-ны, у-щед-ри Гос-подь бо-я-щих-ся Е-го.



Я-ко Той по-зна со-зда-ни-е на-ше, по-мя-ну, я-ко персть ес-мы.



Че-ло-век, я-ко тра-ва дни-е е-го, я-ко цвет сель-ный та-ко о-цве-тет.



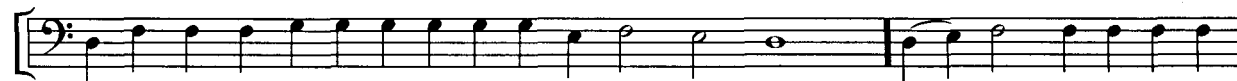
Я-ко дух про-йде в нем, и не бу-дет, и не по-зна-ет кто-му мес-та сво-е-го.



Ми-лость же Гос-под-ня от ве-ка и до ве-ка на бо-я-щих-ся Е-го.



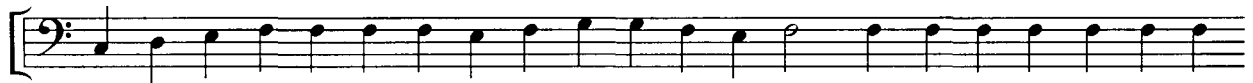
И прав-да Е-го на сы-нех сы-нов, хра-ня-щих за-вет Е-го



и пом-ня-щих за-по-ве-ди Е-го тво-ри-ти я. Гос-подь на не-бе-си



у - го - то - ва пре-стол Свой, и Цар-ство Е - го все-ми об-ла - да - ет.



Бла-го-сло-ви-те Гос-по-да все ан-ге-ли Е - го, силь-ни - и кре-пос-ти - ю,



тво-ря-щи - и сло - во Е - го, у - слы-ша - ти глас сло-вес Е - го.



Бла-го-сло-ви-те Гос-по-да все си-лы Е-го, слуги Е-го, тво-ря-щи-и во-лю Е-го.



Бла-го-сло-ви-те Гос-по-да все де - ла Е - го, на вся-ком мес-те



вла-ды - че-ства Е - го. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху.



И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внут - рен-ня - я мо - я



и - мя свя-то - е Е - го. Бла-го - словен е - си, Гос-по - ди.



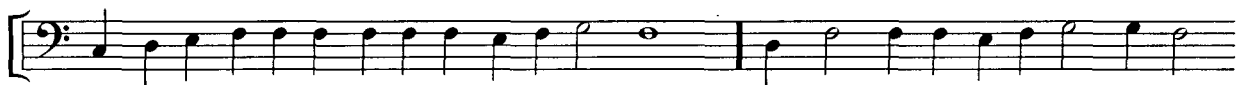
Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди.



А - минь.

Антифон 2-й

Знаменного распева



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху. Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по-да,



вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо - ем, по-ю Бо-гу мо-е - му дон - де - же есмь.



Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я, в них-же несть спасе-ни-я.



Из-ы-дет дух е - го и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю, в той день по-гиб - нут вся



по-мыш-ле-ни - я е - го. Бла-жен е-му-же Бог И - а-ковль По-мощ-ник е-го,



у-по-ва-ни-е е-го на Гос-по-да Бо-га сво-е - го. Со-твор-ша-го не-бо и зем-лю,



мо - ре и вся, я - же в них. Хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди-мым,



да-ю - ща-го пи-щу ал-чу - щим. Гос-подь ре-шит о - ко-ван-ны-я, Гос-подь



у-муд-ря-ет слеп-цы, Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки.



Гос-подь хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-гу-бит.



Во - ца - рит - ся Гос-подь во век, Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

Антифон 1-й

Знаменного распева.
гарм. диакона Д. Болгарского

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос - по - ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.

Щедр и ми-лос-тив Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-лос-тив.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Антифон 2-й


Знаменного распева.
гарм. диакона Д. Болгарского



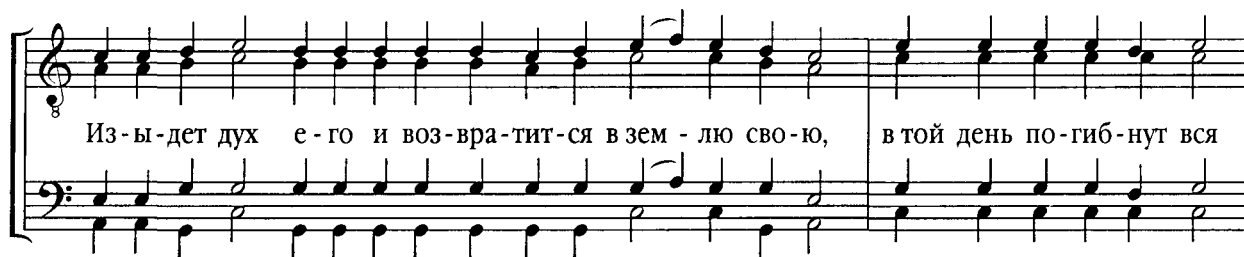
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху. Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да,



вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му дон - де - же есмь.



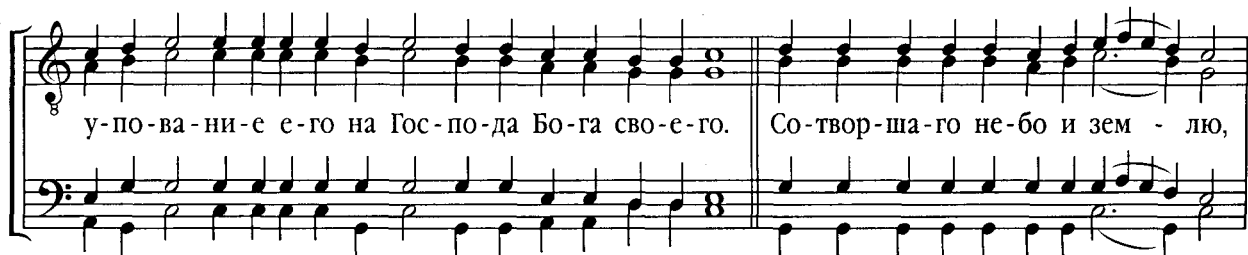
Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я, в них - же несть спа - се - ни - я.



Из - ы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут вся



по - мыш - ле - ни - я е - го. Бла - жен е - му - же Бог И - а - ковь По - мощ - ник е - го,



у-по-ва-ни-е е-го на Гос-по-да Бо-га сво-е-го. Со-твор-ша-го не-бо и зем - лю,



мо-ре и вся, я-же в них. Хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди-мым,



да-ю-ща-го пи-щу ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-я, Гос-подь у-муд-ря - ет



слеп-цы, Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра - вед - ни - ки.



Гос-подь хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-гу-бит.



Во-ца-рит - ся Гос-подь во век, Бог Твой, Си-о - не, в род и род.

Антифон 1-й

Старинного напева



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди.



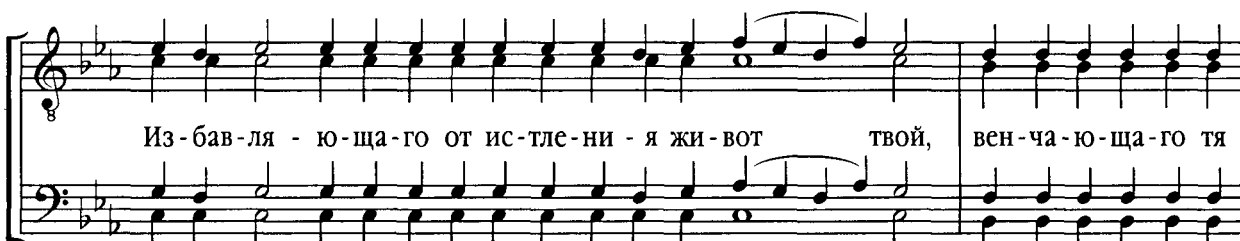
Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.



О - чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни - я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.



Из-бав-ля - ю-ща-го от ис-тле-ни - я жи-вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя



ми-лос-ти-ю и щед-ро-та-ми. Ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни - е тво-е,

об-но-вит-ся я - ко ор-ля ю - ность тво-я. Щедр и ми-лос-тив Гос-подь,

дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-лос-тив. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да,

и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь.

Антифон 2-й

Старинного напева



Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по-да, вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо-ем,



по-ю Бо-гу мо-е-му дон - де-же есмь. Не на-дей - те-ся на кня-зи,



на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я, в них-же несть спа-се-ни-я. Из-ы-дет дух е-го и



воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю, в той день по-гиб-нут вся по-мыш-ле-ни-я е-го.



Бла-жен е-му-же Бог И-а-ковль По-мощ - ник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на

Гос - по - да Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и

вся, я - же в них. Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос - подь у - муд - ря - ет

слеп - цы, Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки.

Гос - подь хра - нит при - шель - цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных

по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

Антифон 1-й

напев Троице-Сергиевой лавры,
обр. архимандрита Матфея (Мормыля)



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то - е Е-го.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я - ний Е-го.



О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.



Из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни - я жи-вот-вой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и ще-д-ро - та-ми.



Ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни-е тво-е, об-но-вит-ся я-ко ор-ля ю-ность тво-я.



Щедр и ми-лос-тив Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-лос-тив.



Бла-го-сло-ви-те Гос-по-да вся де-ла Е-го, на вся-ком мес-те вла-ды-чес-тва Е-го.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го.



Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.



Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

Антифон 2-й

напев Троице-Сергиевой лавры,
обр. архимандрита Матфея (Мормыля)



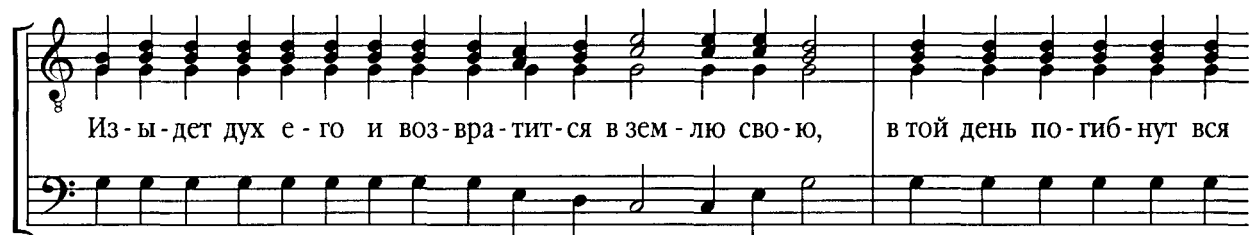
Сла-ва От-цу, и Сы - ну, и Свя-то-му Ду - ху. Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да,



вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон - де-же есмь.



Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я, в них-же несть спа-се-ни-я.



Из-ы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю, в той день по-гиб-нут вся



по-мыш-ле - ни-я е-го. Бла-жен е-му-же Бог И-а-ковль По-мощ-ник е-го,



у-по-ва-ни-е е-го на Гос-по-да Бо - га сво-е-го. Со-твор-ша-го



не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них. Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век,



тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим.



Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы,



Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки.



Гос - подь хра - нит при - шель - цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных



по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

Антифон 1-й

архимандрит Матфей (Мормыль)

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да, бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да, и вся внутренняя моя Имя Свя - то - е Е - го.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да, и не за-бы-вай всех воз-да-я - ний Е - го.

Очищающего вся безза - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Избавляющего от истления жи - вот твой, венчающего тя милостию и щед - ро - та - ми.

Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е, об - но - вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пел - ив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да вся де - ла Е - го на вся - ком мес - те вла - ды - чес - тва Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я И - мя Свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Антифон 2-й

архимандрит Матфей (Мормыль)

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му дон - де - же есмь.

Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,

в них-же несть спа - се - ни - я. И - зы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся

в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковль По - мощ - ник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся я - же в них.

Хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пи-шу ал-чу-щим.

Гос-подь ре-шит о - ко - ван - ны - я, Гос-подь у - муд - ря - ет слеп-цы,

Гос-подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос-подь лю - бит пра - вед - ни - ки.

Гос-подь хра - нит при-шель-цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет,

и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос-подь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

Антифон 1-й

Строчное

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло - вен

е - си, Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я И - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не за - бы - вай всех

воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся безза - ко - ни - я тво - я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из - бав - ля - ю - ща - го от ист - ле - ни - я жи - вот твой,

вен - ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щедр - о - та - ми.

Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е:

об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лостив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Антифон 2-й

Строчное

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Вос-хва - лю Гос - по - да в жи - во - те

мо - ем, по-ю Бо - гу мо - е-му, дон - де-же есмь. Не на-дей - те-ся

на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве - чес-ки - я, в них-же несть спа-се-ни - я.

И - зы - дет дух е - го, и воз-вра-тит - ся в зем - лю сво - ю:

в той день по-гиб - нут вся по - мыш-ле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковь по - мощ - ник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

Сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я,

Гос - подь у-муд-ря - ет слеп-цы. Гос - подь воз-во - дит низ-вер - жен-ны - я,

Гос-подь лю - бит пра - вед-ни - ки. Гос - подь хра-нит при-шель - цы,

си-ра и вдо-ву при-и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

Во-ца-рит-ся Гос-подь во век, Бог твой, Си - о - не, в роди род.

И ныне: Единородный: стр. 90

"Евхаристия есть врачество бессмертия, не только предохраняющее от смерти, но и дарующее Вечную Жизнь в Иисусе Христе" (святитель Игнатий Богоносец)



ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Этот гимн, составленный, по преданию, императором Юстинианом (†565), представляет собой исповедание веры в воплощение Христово и является кратким выражением православного учения Церкви о Богочеловеческой природе Господа Иисуса Христа, пострадавшего ради нашего спасения. Единородный (единственный по существу) Сын и Слово Божие, Христос Бог, будучи бессмертным, сделался человеком, не переставая быть Богом ("непреложно" — неизменно "вочеловечивыйся"), приняв человеческую плоть от Святой Богородицы и Приснодевы Марии и будучи распят, Он Своею смертью победил смерть ("смертию смерть поправый"), один из трех Лиц Святой Троицы, прославляемый наравне с Отцом и Святым Духом.

Поется всегда после второго антифона, какие бы антифоны ни были и какой бы праздник ни праздновался.

Обиход

И ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не,

и Сло-ве Бо-жий, без-смер-тен Сый, и из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра - ди

во-пло-ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы, и При-сно-де-вы Ма-ри - и,

не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-вый-ся; рас-пный-ся же, Хри-сте Бо-же,

смер-ти-ю смерть по-пра-вый, е-дин Сый Свя-ты-я Тро-и-цы,

спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас, спа-си нас.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Те-бе, Гос-по-ди, Гос-по-ди. А-минь, а-минь.

Киево-Печерской лавры

И ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не,

и Сло-ве Бо-жий, без-смер-тен Сый, и из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди

воплотится от Святыя Богородицы, и Приснодевы Марии, непреложно воче - ло - ве -

чи-вый-ся; рас-пный-ся же, Хри-сте Бо - же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый,

е-дин Сый Свя-ты-я Трой - цы, спро-слав-ля - е-мый От - цу и Свя-то - му

Ду-ху, спа-си нас. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по - ми - луй.

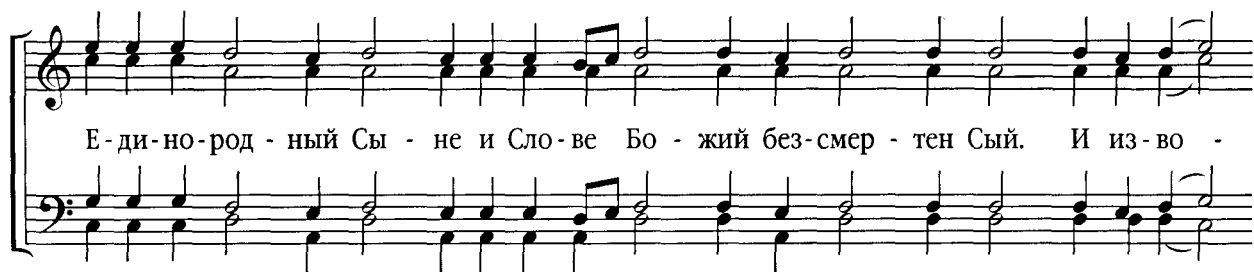
Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

Знаменного распева



Знаменного распева,
гарм. диакона Д. Болгарского





Е-ди-но-род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без-смер - тен Сый. И из - во -



ли - вый спа - се-ни-я на-ше-го ра - ди во-пло-ти-ти-ся от Свя - ты-я Бо-го-ро -



ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри - и, не-пре - лож - но во-че-ло-ве - чи-вый - ся.



Рас-пный - ся же, Хрис-те Бо - же, смер-ти-ю смерть по-пра - вый, Е - дин Сый



Свя-ты-я Тро - и-цы, спро-слав-ля - е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас.

Го - спо-ди, по-ми - луй, Го - спо-ди, по-ми - луй. Те-бе Го-спо-ди. А - минь.

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй. Те-бе Го - спо-ди. А - минь.

**Малого столпового распева, глас 6
гарм. Д. Соловьева**

Слава От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но и во ве-ки ве - ков. А-минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый.

И из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди.



во-пло-ти - ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри - и,



не-пре-лож-но во-че-ло-ве - чи-вый-ся. Рас - пный-ся же, Хрис-те Бо - же,



смер-ти-ю смерть по - пра - вый, Е-дин Сый Свя-ты-я Трой - цы,



спро-слав-ля - е-мый От-цу и Свя-то-му Ду - ху, спа - си нас.



Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.



Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

Оптиной пустыни

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый.

И из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди.

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы.

и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся.

Рас-пный - ся же, Хрис-те Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра - вый,

Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро-слав-ля - е - мый

От - цу и Свя-то - му Ду - ху, спа - си нас.

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го - спо-ди, по-ми - луй. Те-бе Го - спо - ди.

А - минь.

"Пусть язык поет, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения, дабы в пении участвовали твой дух и твой ум. Ведь Бог не нуждается в славе, но желает, чтобы ты заслужил небесную славу" (святитель Василий Великий)



И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род -

ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый. И из - во - ли - вый

спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я

Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло -

ве - чи - вый - ся. Рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

пра - вый, Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас. Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

архимандрит Матфей (Мормыль)

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и прис - но

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий

без-смер-тен Сый. И из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся

от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но

во-че-ло-ве-чи-вый-ся. Рас-пный-ся же, Хрис-те Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый,

Е-дин Сый Свя-ты-я Тро-и-цы, спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху,

спа-си нас. Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.

Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

mf Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не и *f*

прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. *rit.*

Е - ди - но - род - ный и Сло - ве без -
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без -
без -

смер - тен Сый
смер - тен Сый. И из - во - ли - вый спа -
смер - тен Сый

се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти ся от Свя - *f*

ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - *p*

p и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся. *pp* Рас - пный - ся

же, Хрис - те Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

спро - слав -
пра - вый, Е - дин Сый Свя - ты - я Трой - цы,

спро - слав -
ля - е - мый
спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му

ля - е - мый
Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

А. Кастальский

Слава... и ныне... и во веки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не и

Сло-ве Бо-жий без-смер-тен Сый. И из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го-ра-

ди во-пло-ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри-и,

не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-вый-ся. Рас-пный-ся же, Хри-сте Бо-же,

смер-ти-ю смер-ть по-пра-вый, Е-дин Сый Свя-ты-я Трой-цы,

спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас.

Строчное

И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве

Бо - жий, Без-смер-тен Сый, и из-во - ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди

во-пло-ти - ти - ся от Свя-ты - я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри-и,

не-пре-лож - но во-че-ло-ве - чи-вый-ся; рас - пный-ся же Хрис-те Бо-же,

смер-ти - ю смерть по-пра - вый, е - дин Сый Свя-ты - я Тро-и-цы,

спро-слав - ля - е-мый От - цу и Свя-то-му Ду - ху, спа - си нас.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

Новый Завет является Законом Иисуса Христа, выраженным Его учением, изложенным в Евангелии, проповеданным Апостолами в их Деяниях и Посланиях. Ветхозаветный закон предуготовил человека к восприятию благодати Евангелия. Новый Завет открывает верующим Царство Небесное, расширяя и углубляя в Заповедях блаженств десять ветхозаветных заповедей Моисея.

Блаженством можно назвать преисполненное высшей радости и любви неизреченно счастливое состояние, когда дух человека, освятившись и возвысившись, свободно ликует и поет, не завися от всего, что могло бы ему помешать. Путь к такому состоянию лежит в осознании и деятельном усвоении христианских добродетелей, делающих человека открытым к восприятию благодати Святого Духа: смирения (простодушие, нелюбовь похвал, познание тайны несения Креста), трезвения (внимание себе, память о вечной жизни), блаженного плача (ощущение своего недостойнства, упование на милость Божию), кротости (безгневие, душевная тишина, мужественность), нестяжания (довольство необходимым, забота о бедных, свобода духа), целомудрия (отвращение блудных дел, мыслей, хранение чувств, зрящая Бога чистота), воздержания.

Для мирского сознания, чуждого смирения и самоотвержения, Заповеди блаженств (Мф. 5: 3—12) являются серьезным камнем преткновения, ведь тут названы счастливыми те, кто так или иначе несчастлив в проекции земного мира: нищие духом, плачущие, жаждущие, гонимые... Однако именно в этих новозаветных заповедях раскрывается вся мудрость перспективы духовного роста личности: смирение в осознании и подлинной оценке себя, очистительный покаянный плач, сострадание к ближним, неосуждение, кротость, жажда истины, милосердие, чистота сердца, миролюбие, страдание за правду.

Заповеди блаженств указывают на те духовные свойства, которые необходимы человеку для достижения Небесного Царства. Одновременно они являются плодами и признаками истинной жизни; в них и через них уже в земной жизни начинается предвкушение блаженства будущего века. Недаром Богослужебным уставом предписано при совершении празднования памяти того или иного преподобного Евангельское чтение (Лк., зач. 24, гл. 6:17—23; Мф., зач. 10, гл. 4: 25—5: 12) именно Заповедей блаженств в назидание того, что они, святые, в своей земной жизни опытно усвоили все эти добродетели.

"Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Небесное" — нищие духом, то есть смиренные — это те, кто осознают свои немощи и грехи и свое полное бессилие в самостоятельной борьбе с ними без помощи Божией. Происходящее от этого сознания покаянное состояние души есть то, что называется нищетой духовной, верой и упованием не на свои силы, но на помощь Божию. Без смирения человек никогда не достигнет подлинного успеха в каком-либо виде деятельности.

"Блажени плачущии, яко тии утешатся" — подлинное осознание себя и своих грехов приводит к покаянному плачу, который омывает грехи и приносит утешение. Чем больше у человека света в душе, тем яснее видит он свои пятна, замечая малейшие оплошности.

"Блажени кротцыи, яко тии наследят землю" — нищие духом и оплакивающие свое достоинство не осуждают других, не превозносятся, прощают обиды, они терпеливы, становятся кроткими. Таким людям легко жить, они свободно уживаются с окружающими. Подлинно, они — граждане будущего Горнего Иерусалима.

"Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся" — это те, которые, прежде всего, хотят, чтобы их жизнь имела смысл и была озарена Христовым Светом, чтобы их поступки согласовывались с Волей Божией. Они желают, чтобы справедливость царила вокруг, чтобы в семейных, общественных и государственных отношениях торжествовали гармония и красота евангельской правды. В редкие исторические периоды морального просветления человечество всегда было обязано людям, алкавшим и жаждавшим правды.

"Блажени милостивии, яко тии помиловани будут" — любовь к ближним, преисполненная деятельного сострадания и участия, выраженного делами. Избавить ближнего от всего, что ему приносит зло, оказать ему помощь и благодеяние ради Бога и есть творение милости. Милостив тот, кто умеет прощать.

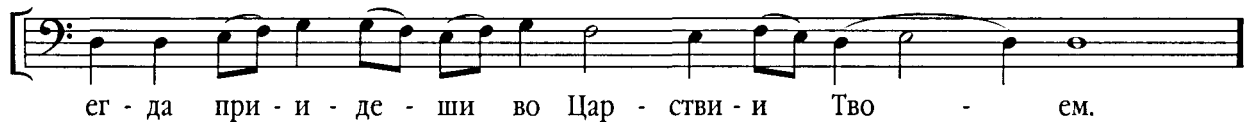
"Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят" — сердце есть центр, основа и последняя глубина личности, место встречи человека с Богом. В сердце совершаются все основные оценки, выбор и жизненные решения человека, им постигаются истина, музыка, красота. Безнравственный человек духовно слеп, его внутренний мир пуст, и напротив, благочестивому, просвещающему очи сердца человеку Бог посылает Святого Духа (Гал. 4: 6), в него вселяется Христос (Еф. 3: 17). Господь будет судить людей по качеству их сердец, ибо Он "есть испытующий сердца и внутренности" (Откр. 2: 23).

"Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся" — мир есть состояние духовного успокоения, радость человека о согласованности его дел с велениями Бога, это внутренняя тишина пребывания в Боге. Мир на земле является одним из Божественных замыслов Воплощения (Лк. 2: 14); "Мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не так, как мир дает, Я даю вам" (Ин. 14: 27). Однако без мира и согласия с другими нельзя иметь мира и согласия в самом себе. Мир Божий завоевывается в сердце только через подвиг любви к ближнему, смирение и самоотвержение.

"Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное" — вкушившие Божией правды жаждут ее. Принявшие от Бога знание истины в течение земной жизни, подобно своему Учителю — Христу, претерпевают изгнание. За терпение, верность и мужественное стояние в правде Господь награждает их блаженством — вводит в Царство Небесное.

"Блажени есте, егда поносят вам, и ижденут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще Мене ради. Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесех" — идти путем Христа есть высший подвиг человека. Приготовляя к блаженству своих последователей, Господь предупредил их о том, что их ждет на пути следования по Его стопам: "Если бы вы были от мира, то мир любил бы свое; а как вы не от мира, но Я избрал вас от мира, потому ненавидит вас мир" (Ин. 15: 19). Причина ненависти в безнравственности и духовной слабости, служении страстям, запросам плоти. Отторжение веры происходит от привязанности к земному, тленному, в глубоком различии понимания задач, цели, смысла жизни, в зависти к тем, кто нашел в себе силы к духовному преображению. Те, кто мужественно перенесет испытания, удостоятся великой радости на Небе: "Вы пребыли со Мною в напастях Моих, и Я завещаю вам, как завещал Мне Отец Мой, Царство" (Лк. 22: 28–29).

При пении Блаженств, согласно Уставу, положено читать (в более ранней традиции — петь), тропари канона из 3-й и 6-й песней (как наиболее подходящих по содержанию). Тропари канона в зависимости от праздника поются на 12, 10, 8, 6 или 4 стиха Блаженств.



на 12



на 10



на 8



на 6



на 4



всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

“Киевское”

Во Цар - ствии Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

на 12

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и,

на 10

я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.

Бла-же - ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав - ды, я - ко ти-и на-сы - тят-ся.

на 8

Бла-же - ни ми - лос-ти-ви-и, я - ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу - дут.

Бла-же - ни чис-ти-и серд - цем, я - ко ти-и Бо-га у - зрят.

на 6

Бла-же - ни ми-ро-твор - цы, я - ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут - ся.

Бла-же - ни из-гна-ни прав-ды ра - ди, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес - но-е.

на 4

Бла-же - ни ес-те, ег-да по-но - сят вам и иж-де-нут и ре-кут всяк зол гла-гол.

Для же - ни ни - ши - ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

на 12

Во Цар - стви и Тво - ем по - ма - ни нас, Гос - по - ди, ер - да при - и - де - ши во Цар - стви и Тво - ем.

Греческого распева, глас 1

и Свя - то - му Ду - ху. И ны - не и при - чо - и во ве - ки ве - ков. А - минь.

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бес - сех. Сла - ва От - цу и Сы - ну

на вы иже - ще Ме - не ра - ди. Ра - дуи - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я-ко ти-и сы-но-ве бо-жи-и на-ре-кут-ся. | | 8 | |
 бла-же - ни из-гна-ни прав-ды ра-ди,

я - ко ти - и бо - га у - зрят. | | 8 | |
 бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

на 6

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. | | 8 | |
 бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. | | 8 | |
 бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

на 8

я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю. | | 8 | |
 бла - же - ни ал - чу - шни - и и жаж - ду - шни - и прав - ды,

бла - же - ни пла - чу - шни - и, | | 8 | |
 я - ко ти - и у - те - шат - ся. | | 8 | |
 бла - же - ни крот - ци - и,

на 10

Во Цар-ствии Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди, ер-да при-и-де-ши во Цар-ствии Тво-ем.

диакона П. Звоника
"Московское",

и во ве-ки ве-ков, а - минь.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху. И ны - не и при-сно.

Ра - дуй-те-ся и ве-се-ли - те-ся, я-ко мзда ва-ша мно - га на не-бе-сех.

и иж-де-нут и ре-кут всяк зои гла-гол на вы ижы-ше Ме-не ра - ди.

я-ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е. Бла-же - ни ес-те, ер-да по-но - сят вам.

на 12

Бла-же-ни ни-щи-и ду - хом, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

Бла-же-ни пла - чу - щи-и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

на 10

Бла-же-ни крот - ци - и, я - ко ти - и на-сле-дят зем - лю.

Бла-же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав - ды, я - ко ти-и на-сы - тят - ся.

на 8

Бла-же-ни ми - лос - ти - ви-и, я - ко ти - и по-ми-ло-ва-ни бу - дут.

Бла-же-ни чис-ти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо-га у - зрят.

на 4

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам

и иж - де - нут и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. И ны - не и при - сно

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

“Московское”,
диакона П. Звоника

Во Цар - ствии Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

на 12

Бла-же-ни ни-щи-и ду - хом, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

Бла-же-ни пла - чу - щи-и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

на 10

Бла-же-ни крот - ци - и, я - ко ти - и на-сле-дят зем - лю.

Бла-же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав - ды, я - ко ти-и на-сы - тят - ся.

на 8

Бла-же-ни ми - лос - ти - ви-и, я - ко ти - и по-ми-ло-ва-ни бу - дут.

Бла-же-ни чис-ти-и серд - цем, я - ко ти - и Бо-га у - зрят.

на 6

Бла-же-ни ми-ро-твор - цы, я-ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут - ся.

Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра - ди, я-ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

на 4

Бла-же-ни ес-те, ег-да по-но - сят вам и иж-де-нут и ре-кут всяк зол

гла-гол на вы лжу-ще Ме-не ра - ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли - те - ся,

я-ко мзда ва-ша мно - га на не - бе - сех. Сла-ва От-цу и Сы - ну

и Свя-то-му Ду - ху. И ны-не и при - сно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

на 12

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и,

на 10

я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот - ци - и,

я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жаж - ду - щи - и прав - ды,

на 8

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га у - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку - т - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни е - сте, ег - да по - но - сят вам

и иж - де - нут и ре - ку - т всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ф. Мясников

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

на 12

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

на 10

Бла-же-ни крот - ци-и, я-ко ти - и на-сле-дят зем - лю.

Бла-же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав - ды,

на 8

я-ко ти - и на-сы - тят-ся. Бла-же-ни ми - лос-ти-ви-и,

я-ко ти - и по-ми-ло-ва-ни бу - дут. Бла-же-ни чи-сти-и серд - цем,

на 6

я-ко ти - и Бо-га у - зрят. Бла-же-ни ми-ро-твор - цы,

я-ко ти - и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут - ся. Бла-же-ни из-гна-ни

прав-ды ра - ди, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

на 4

Бла-же-ни ес-те, ег-да по-но - сят вам и иж-де-нут

и ре-кут всяк зол гла-гол на вы лжу-ще Ме-не ра - ди.

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли - те-ся, я - ко мзда ва-ша мно - га на не-бе-сех.

Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху.

И ны-не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.




Во Цар-стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по - ди, ег-да при-и-де-ши во Цар-стви-и Тво-ем.

на 12

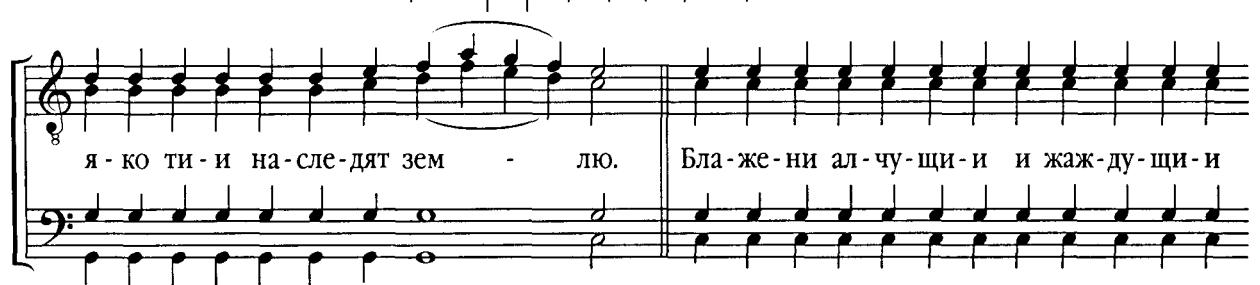


Бла-же-ни ни-щи-и Ду - хом, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

на 10



Бла-же-ни пла - чу-щи - и, я - ко ти-и у - те - шат - ся. Бла-же-ни крот - ци - и,



я - ко ти-и на-сле-дят зем - лю. Бла-же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и

на 8



прав - ды, я - ко ти-и на-сы - тят - ся. Бла-же-ни ми - лос-ти-ви-и,



я - ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу - дут. Бла-же-ни чис-ти-и серд - цем,

на 6

я - ко ти - и Бо - га у - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

на 4

Бла - же - ни е - сте, ег - да по - но - сят вам, и иж - де - нут и ре - кут всяк зол гла - гол

на вы лжу - ще Ме - не ра - ди. Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех. Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свя-то-му Ду - ху. И ны-не и при - сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

П. Мирносицкий

Во Царст-ви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Го-спо-ди. Бла-же-ни ни-щи-и

на 12

Ду - хом, я-ко тех есть Царст-во Не-бес-но-е. Бла - же - ни

пла - чу-щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот - ци - и,

на 10

я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жаж - ду - щи - и

на 8

прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,

на 6

я - ко ти - и Бо - га у - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тех есть Царст - во Не -

на 4

бес - но - е. Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам, и иж - де - нут

и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди. Ра - дуй - те - ся

и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.
Бла - же - ни ни - щи - и Ду - хом,

Бла - же - ни, я - ко ти - и у - те - шат - ся.
Бла - же - ни пла - чу - щие,

Бла - же - ни, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.
Бла - же - ни крот - цы - и,

Бла - же - ни, бла - же - ни,
 Бла - же - ни ал - чу - щие и жаж - ду - щие прав - ды,
 Бла - же - ни, бла - же - ни,

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни,
 Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни,
 Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,
 Бла - же - ни,

я - ко ти - и Бо - га у - зрят. Бла - же - ни,
 Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и
 я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.
 Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

Бла - же - ни ес - те ег - да по - но - сят вам, и иж - де - нут, и ре -
 Бла - же ни, бла - же
 Бла - же - ни ес - те ег - да по - но - сят вам, и иж - де - нут, и ре -
 Бла - же ни, бла - же

кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще
 ни
 кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.
 ни,

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Во Цар - стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши

на 12

во Цар-стви-и Тво-ем. Бла-же - ни ни-щи-и ду - хом, я-ко тех есть Цар-ство

Не-бес - но-е. Бла-же - ни пла-чу-щи - и, я-ко ти-и у-те - шат-ся.

на 10

Бла-же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на-сле-дят зем - лю.

Бла-же - ни ал - чу - щи - и и жаж - ду - щи - и прав - ды,

на 8

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,

на 6

я - ко ти - и Бо - га у - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и

сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку т - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

на 4

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам,

и иж - де - нут и ре - ку т всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

Ра - дуй-те-ся и ве-се-ли - те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сех.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху.

И ны - не и при - сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Византийского напева, глас 1

а - на-нес. Во Цар-стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди,

на 12

ег-да при-и-де-ши во Цар-стви-и Тво-ем. Бла-же-ни ни-щи-и ду-хом,

я-ко тех есть Цар-ство Не-бес-но-е. Бла-же-ни пла-чу-щи-и,

на 10

я-ко ти - и у-те-шат-ся. Бла-же-ни крот-ци-и,

я-ко ти - и на-сле-дят зем-лю. Бла-же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав-ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и



по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Сне - ди - ю из - ве - де из ра - я враг А - да - ма



Крес - том же раз - бой - ни - ка вве - де Хрис - тос вонь по - мя - ни мя зо - ву - ща



ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,



я - ко ти - и Бо - га у - зрят. По - кла - ня - ю - ся страс - тем Тво - им



сла - во - слов - лю и вос - кре - се - ни - е со А - да - мом и раз - бой - ни - ком



со гла - сом свет - лым во - пи - ю Ти: по - мя - ни мя



Гос - по - ди ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.



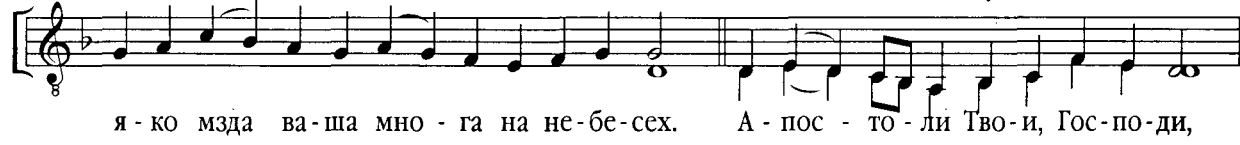
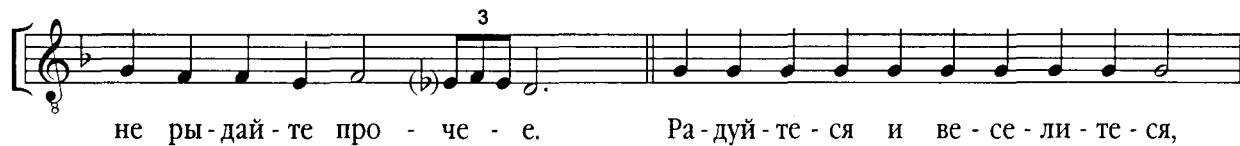
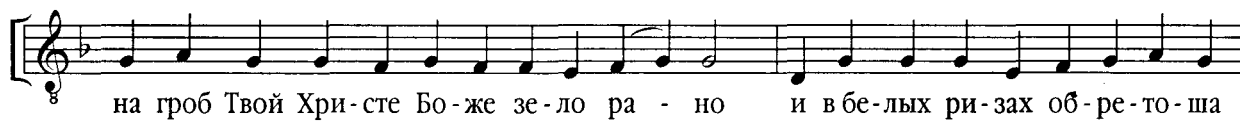
Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.



Рас - пял - ся е - си Без - греш - не и во гроб - е по - ло - жил - ся е - си во - ле - ю,



но вос - кресл е - си я - ко Бог со - воз - дwig - ну - вый Се - бе А - да - ма





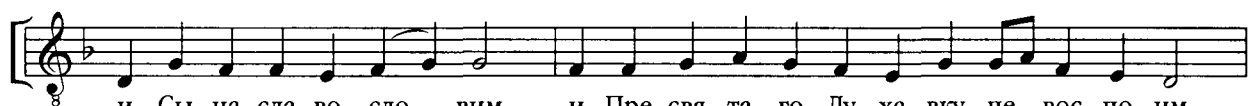
на го-ру а-мо-же по-ве-лел е-си им при-шед-ше, Спа-се, и Тя ви-дев-ше



по-кло-ни-ша-ся их-же и пос-лал е-си во я-зы-ки у-чи-ти и крес-ти-ти я.



Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. От-цу по-кло-ним-ся



и Сы-на сла-во-сло-вим и Пре-свя-та-го Ду-ха вку-пе вос-по-им



зо-ву-ще и гла-го-лю-ще: Все-свя-та-я Тро-и-це спа-си всех нас.



И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Ма-терьТво-ю при-во-дят Ти



в мо-лит-ву лю-ди-е Тво-и, Хри-сте, моль-ба-ми Е-я щед-ро-ты



Тво-я даждь нам Бла-гий да Тя про-слав-ля-ем



из гро-ба нам воз-си-яв-ша-го.



Во Цар-стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди, ег-да при-и-де-ши во Цар-стви-и Тво-ем.

на 12



Бла-же-ни ни - щи-и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не-бес-но - е.



Бла-же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

на 10



Бла-же - ни крот-ци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.



Бла-же-ни ал - чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав - ды, я - ко ти - и на-сы-тят-ся.

на 8



Бла-же-ни ми-лос-ти-ви-и, я - ко ти - и по-ми-ло-ва-ни бу - дут.



Бла-же-ни чис - ти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.

на 6



Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я - ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут - ся.



Бла-же - ни из-гна-ни прав-ды ра - ди, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес-но-е.

на 4



Бла-же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам и иж - де - нут и ре - кут



всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.
 Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.
 И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Строчное

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. на 12 Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щие - и,

на 10

я - ко ти - и у - те - ша - тся. Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и

на - сле - дят зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щие и жаж - ду - щие прав - ды,

на 8

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и

по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чи - сти - и сер - дцем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

на 6

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку - тся.

Бла-же-ни изг-на-ни прав-ды ра - ди, я - ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

на 4

Бла-же-ни ес-те, ег-да по-но - сят вам и иж-де-нут и ре-кут всяк зол

гла-гол на вы лжу-ще Ме-не ра - ди. Ра-дуй-те-ся и ве - се-ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех. Сла-ва От - цу и Сы - ну

и Свя-то-му Ду - ху. И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков. А - минь.

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

В будние дни поются антифоны вседневные, состоящие из стихов 91-го и 92-го псалмов с присоединяемыми к ним припевами новозаветных песней.

В двенадцатые праздники, а также в день Святой Пасхи поются антифоны праздничные. Они состоят из стихов псалмов с припевами, содержащих пророчества о воплощении Сына Божия. На третьем антифоне за каждым стихом поется тропарь праздника.

Антифон 1-й

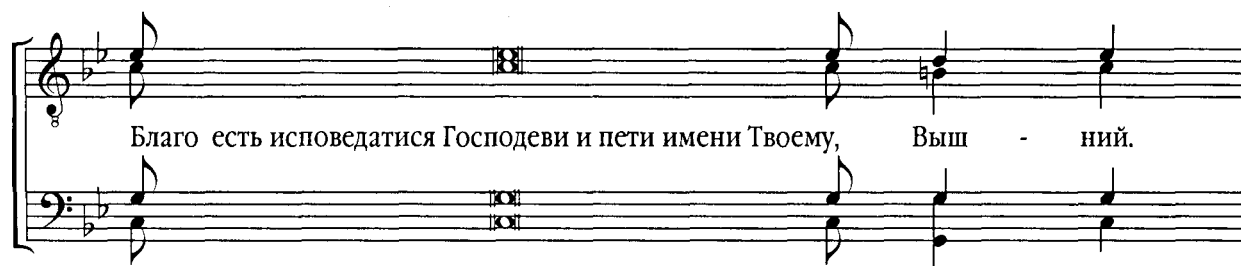
Обиход



Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви.



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.



Благо есть исповедатися Господеву и пети имени Твоему, Выш - ний.



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Возвещати завтра милость Твою и истину Твою на вся - ку ночь.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Я - ко прав Гос - подь Бог наш и несть не - прав - ды в Нем.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Антифон 2-й

Обиход

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Мо - ли - тва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

Господь воцарися; велепому облечется, облечется Господь в силу и препоясается.

Мо - ли - тва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

И - бо у - твер - ди все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся.

Мо - ли - тва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

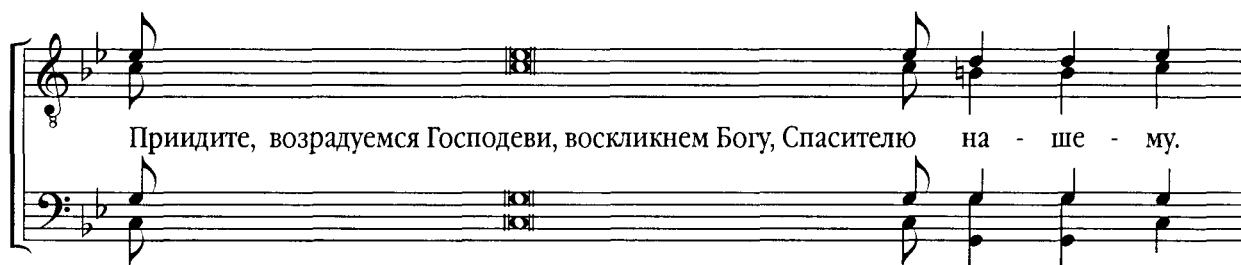
Свидения Твоя уверишася зело, дому Твоему подобает святыня, Господи, в дол - го - ту дней.

Мо - ли - тва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

И ныне: Единородный: стр. 77

Антифон 3-й

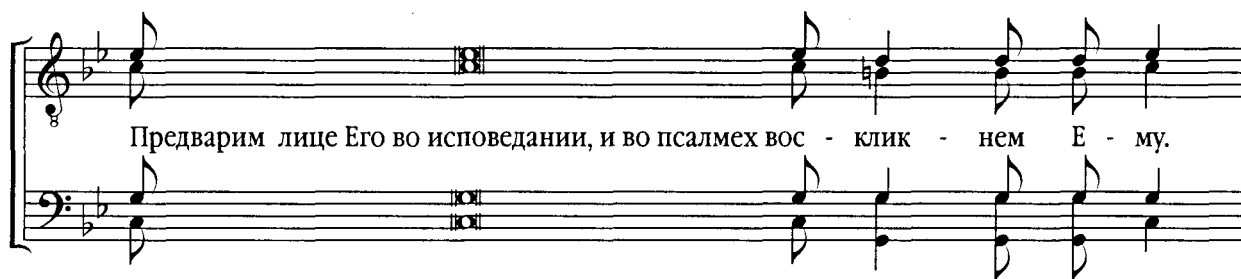
Обиход



Приидите, возрадуемся Господеви, воскликнем Богу, Спасителю на - ше - му.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу - иа.



Предварим лице Его во исповедании, и во псалмех вос - клик - нем Е - му.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу - иа.



Я - ко Бог Ве - лий Гос-подь, и Царь Ве - лий по всей зем - ли.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу - иа.



Я - ко в ру-це Е - го все кон-цы зем-ли, и вы - со - ты гор То - го суть.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу - иа.



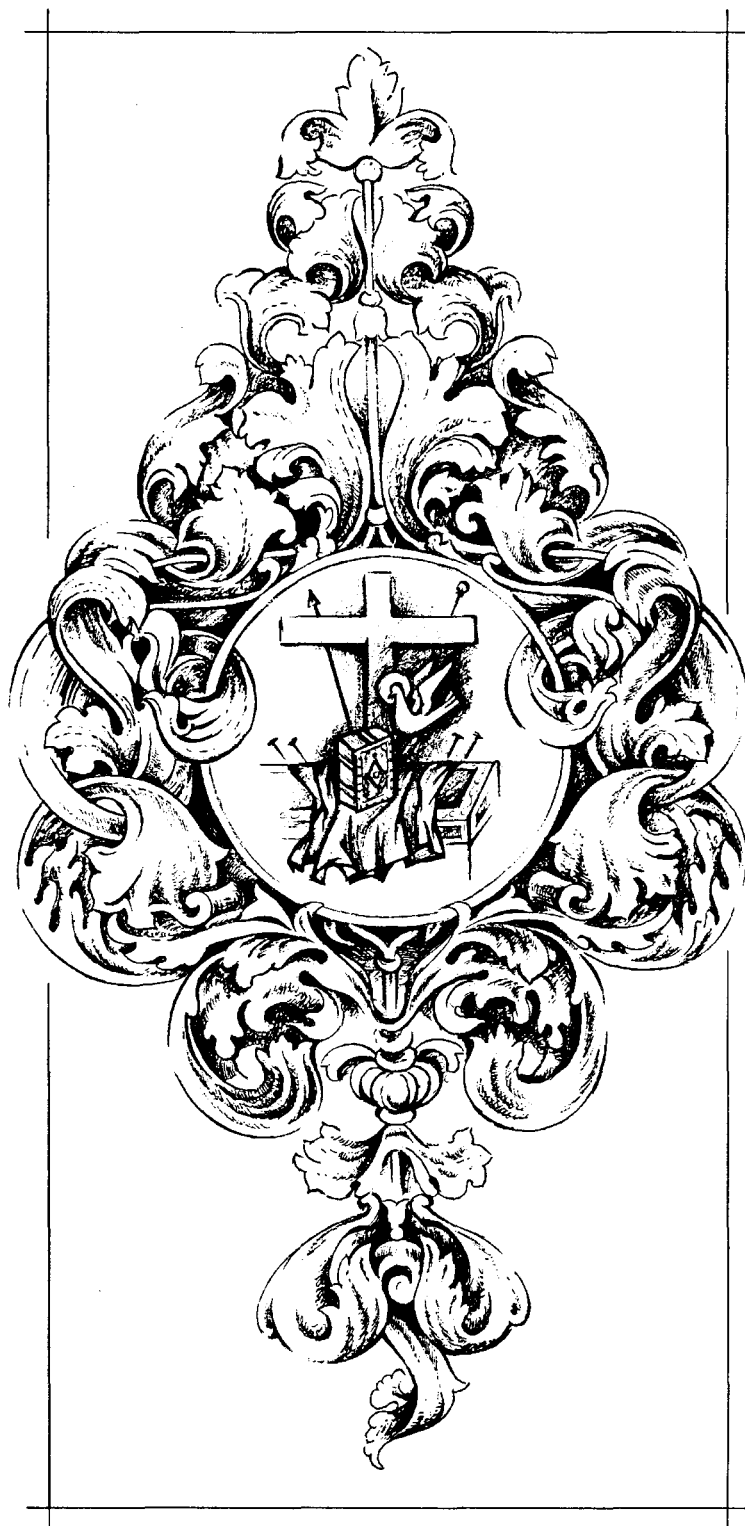
Я - ко То - го есть мо-ре, и Той со-тво-ри е, и су-шу ру-це Е - го со-зда - сте.

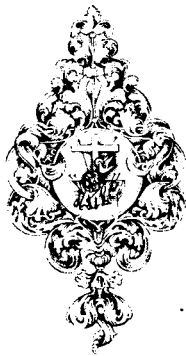


Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу - иа.

МАЛЫЙ ВХОД

Вход с Евангелием





Во время пения третьего антифона совершается Малый вход — торжественная процессия священнослужителей, несущих Евангелие в алтарь. Если богослужение совершает епископ, Евангелие подносится к нему в центр храма, где он стоит посреди народа с начала Литургии.

После возгласа “Премудрость! Прости!” (“Премудрость! Станьте прямо!”, т.е. станьте прямо, ровно, будьте собраны, внимательны) священнослужители вносят Евангелие чрез Царские врата под пение: Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны Сыне Божий... поющая Ти: Аллилуия.

В древней Церкви Малый вход и был собственно входом в храм всей процессии христиан, которые под пение антифонов следовали за священниками, несущими Евангелие. Теперь эта процессия совершается в пределах самого храма, однако смысл ее остается тем же: выход Христа на проповедь и наше вхождение в Царство Божие в последовании Евангелию Христову.

Нельзя прийти к Богу Отцу, кроме как через Сына Божия (Ин. 14: 6). Не бывает причастия Богу Отцу, кроме как через исполнение Его заповедей, данных Иисусом Христом и провозглашенных в словах Евангелия. Таким образом, именно Евангелие Сына и Слова Божьего вводят нас в Царство Отца и в вечную жизнь Благословенной Троицы.

Малый вход, будучи одним из важных этапов приближения молящихся к престолу Божию, является всегда восхождением. В нем Церковь восходит на небо, где и совершается Евхаристия... Динамический характер священнодействия Малого входа (как и затем Великого входа на Литургии верных) показывает смысл Евхаристии как движения в Царство, восхождения с целью обратного возвращения в “мир сей” для свидетельства о том, чего не слышало ухо, не видел глаз и не приходило на сердце человеку, но что приготовил Бог любящим Его (1 Кор. 2: 9).

Когда священнослужители входят в алтарь и становятся перед престолом, хор поет тропарь и кондак дня. Эти гимны прославляют спасительное событие или святых, поминаемых в этот день. В день Господень тропарь и кондак всегда славят воскресение Христово из мертвых. Священник в это время молится о прощении и оставлении грехов всего собрания, чтобы Бог сподобил нас “стать пред славою святаго Твоего жертвенника и должное Тебе поклонение и славословие приносить”. И затем следует пение ангельской “Трисвятой песни”, которая вечно звучит в Царстве Божием.

Во все великие Господские праздники, во всю пасхальную седмицу, а также в праздники Сретения и Святого Духа положены особые входные стихи, которые в современной практике провозглашаются диаконом или иереем. После входного стиха “Приидите, поклонимся” не поется, а поются тропарь и кондак праздника.

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, воскресый из мертвых, по - ю - щий - я Ти: Ал - ли - лу - и - а.
во святых Дивен сый

Киево-Печерской лавры

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, молитвами Богородицы
воскресый из мертвых, по - ю - щий - я Ти:
во святых Дивен сый

Ал - ли - лу - иа, Ал - ли - лу - иа, Ал - ли - лу - иа.

Знаменного распева

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си нас, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых по - ю - щия Ти:

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Богородице:

Спа - си нас, Сы - не Бо - жий, мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, по - ю - щия Ти:

Святым:

Спа - си нас, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю - щия Ти:

Знаменного распева

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а. Ал - ли - лу - и - а.

во свя - тых ди - вен Сый, мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Н. Кедров-сын

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис - ту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.
во свя - тых ди - вен Сый,

на обновление храма прп. Иоанна Лествичника

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - а.

Знаменного распева
"Архиерейское"

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис - ту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

во святых дивен Сый,
воскресый из мертвых, по - ю - щий - я Ти:
молитвами Богородицы

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - и - а.

Ис полла эти, дэспота

В честь Христа, возносящегося на небо, славится архиерей от певчих, которые поют: "ис полла...", т.е. на многая лета, владыко. Симеон Солунский говорит: "Как ангелы восклицали вслед возносившемуся Христу: кто есть Царь Славы, так славится при входе в алтарь и архиерей, изображающий Иисуса, восходящего на небо. Служители поют "на многая лета, владыко", свидетельствуя, что они славят не человека, но Иисуса Христа, великого Царя и Архиерея. Поэтому архиерей как носящий благодать Христа славится, как Христос, или лучше — через него славится Христос и перед Ним идут и поддерживают Его диаконы-ангелы, и таким же образом певцы его с пением встречают".

Д. Бортнянский

Трио

Ис пол-ла э-ти дэс - по-та, ис пол-ла э-ти дэс - по-та,

ис пол-ла э-ти дэс - по-та, ис пол-ла э-ти дэс по-та.

Хор

Ис пол-ла э-ти дэс - по-та.

**Знаменного распева
в широкой гармонии**

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис - ту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во святых дивен Сый,
воскресый из мертвых, по - ю - щия Ти:
молитвами Богородицы

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - и - а.

Карталино-Кахетинского напева

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис -

ту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых, по -

ю - щ и - я Ти: Ал - ли - лу - и - а.

Строчное

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щ и - я

Ти: Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а.

Тропари по Входе

Прежде входа священнослужителей в алтарь в Царство Небесное вошли святые, поэтому естественно, что Церковь в этот момент воспеваает святых через тропари и кондаки. На Литургии это единственное место (не считая чтения тропарей канона при пении стихов Блаженств), посвящаемое памяти дня. Эта группа песней стремится объять все памяти, связанные с днем совершения Литургии, в ознаменование того, что бескровная Жертва приносится “о всех и за вся”; на этом основании в будни на Литургии поются тропарь и кондак и седмичного дня, более нигде, ни на Вечерне, ни на Утрени, ни на часах, не поемый. Наконец, только здесь в течение суточных служб поются тропарь и кондак храма, в котором совершается Литургия.

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я,

я - ко из - бавль - ше - ся от злых бла - го - дар - ствен - на - я

вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го ро - ди - це, но

я - ко и - му - ща я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю от

вся - ких нас бед сво - бо - ди да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.



ТРИСВЯТОЕ АНГЕЛЬСКАЯ ПЕСНЬ

Господи, спаси благочестивыя

В древности в Константинополе слова "Господи, спаси благочестивыя..." произносил сам патриарх. Этот возглас диакона имеет свое происхождение из церемониала византийской царской службы, когда на ней присутствовали цари, к которым относилось "спаси благочестивыя", т.е. благочестивые цари. В современной литургической практике этот возглас относится ко всем благочестивым христианам, присутствующим в храме.

Через это приветствие показывается воля Самого Христа, избравшего каждого в свое звание для пользы Церкви и всех вообще людей, а также верные побуждаются к правильному прохождению своих званий, и обещается им одинаковое спасение и воздаяние, какое Христос приготовил и дает всем святым.

Обиход

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

Киево-Печерской лавры

Го - спо - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

Знаменного распева

Гос - по-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы - я, и у - слы - ши ны.

This musical score is for a 'Знаменного распева' (znamennyi raspiev). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and features a series of eighth notes in the first half, followed by a melisma on the word 'и' (indicated by a 'v' above the staff), and then a series of quarter notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

“Московское”

Го - спо-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы - я, и у-слы - ши ны.

This musical score is for a 'Московское' (Moscow style) setting. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a half note, followed by quarter notes, and includes a melisma on 'и' (marked with 'v'). The bass line features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Е. Азеев,
№1

Го - спо-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы - я, и у - слы - ши ны.

This musical score is for a setting by E. Azeev, No. 1. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef is characterized by a series of quarter notes and half notes, with a melisma on 'и' (marked with 'v'). The bass line provides a simple accompaniment with chords and moving lines.

Е. Азеев,
№2

Го - спо-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы - я, и у - слы - ши ны.

This musical score is for a setting by E. Azeev, No. 2. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef features a series of quarter notes and half notes, with a melisma on 'и' (marked with 'v'). The bass line provides a simple accompaniment with chords and moving lines.

Трисвятое

Смысл Входа с Евангелием как приближения к престолу и восхождению в Царство выражен в молитве и пении Трисвятого, которым завершается Малый вход. Вступив в алтарь и став перед престолом, священник в молитве просит Отца Небесного, воспеваемого от Херувимов и Серафимов, чтобы Он милостиво принял Трисвятую песнь, простил грехи наши, вольные и невольные, чтобы освятил нас и дал силы служить Ему до конца жизни. Завершением этих слов служит возглас: "Яко Свят еси Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно...". В это время диакон орарем, как ангельским крылом, через правое плечо, совершая полукруг, поворачивается от иконы Спасителя к предстоящим верующим, произнося: "И во веки веков". Хор поет Трисвятую песнь: Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас.

Традиционная для канонического богослужебного мышления идея ангелогласия — подражание небесным бесплотным силам в служении, славословии, пении — проходит в Божественной Литургии несколько этапов. Первым является Трисвятое, вторым — пение Херувимской песни, третьим — ангельская песнь, Sanctus святого возношения, Анафоры. Три ступени, подобно трем иерархическим чинам ангельским, постепенно возводят человека к Богу, открывая новые степени Божественных озарений в просвещении и обожении верных.

Гимн "Святый Боже...", согласно исследованиям¹, введен в чин Литургии довольно поздно, предположительно, во времена Патриарха Прокла (434—447) и императора Феодосия II (408—450) и сестры его, императрицы Пульхерии. Существует предание о том, что эта песнь введена была в богослужебный обиход после того, как прекратилось страшное землетрясение в Константинополе. Во время этого бедствия совершался крестный ход, в видении одному отроку явились ангелы, поющие "Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный". Христиане, услышав об этом, присоединили к ангельскому пению слова "Помилуй нас!", и землетрясение прекратилось.

Под пение Трисвятой песни предстоятель восходит в самую глубину храма, к горнему престолу, во Святое Святых. "И в этом ритме восхождения, — пишет протопресвитер Александр Шмеман, — из "мира сего" к вратам храма, от врат храма к престолу, от престола — на горнее место, свидетельствует о совершившемся соединении, о высоте, на которую вознес нас Сын Божий. И, взойдя на нее, предстоятель — оттуда, но повернувшись лицом к собранию, один из собранных, но и образ Господа, облеченный Его властью и силой, ниспослет нам мир для слышания Слова Божия. За таинством входа следует таинство Слова"².

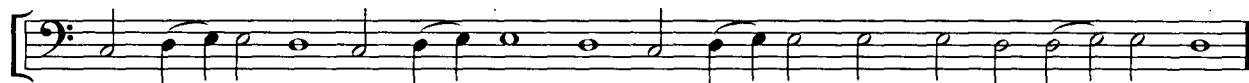
В праздник Воздвижения Животворящего Креста Господня и в Неделю Крестопоклонную вместо Трисвятого поется песнопение "Кресту Твоему...".

1) Архим. Киприан (Керн). Евхаристия. — М., 1999. — С. 155.

2) Александр Шмеман, протопресвитер. Евхаристия. Таинство Царства. — Paris: YMCA-PRESS, 1988. — С. 79.

Знаменного распева

1,2:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

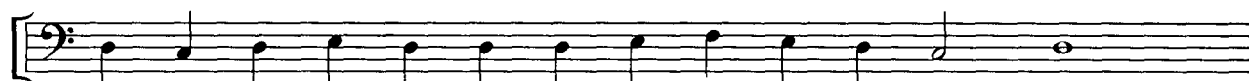
3:



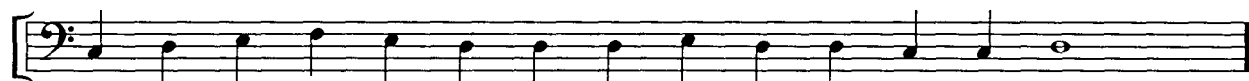
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый



Без-смерт - ный, по - ми - луй на - луй сь.



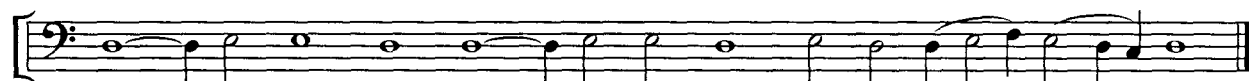
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



и ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков, А - минь.



Свя - тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,



Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

Византийского напева



Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы - я и у - слы - ши ны.



А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же,

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

Без - смерт - ный, по - ми -

луй нас, по - ми - луй нас.

Киево-Печерской лавры

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас,

по - ми - луй нас, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. по - ми - луй нас.

Киевского распева

А - минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Слава: И ныне: А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Киевского распева
в ином изложении

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Знаменного распева,
гарм. диакона Д. Болгарского

Аминь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный,

по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Строчное

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху, и ныне: ве - ков, А - минь.

вариант Славы:

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава: И ныне: ве - ков, А - минь.

А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт -

ный, по - ми - луй нас. Свя - тый

Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми -

луй нас. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны - не и при-сно,

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт -

ный, по ми - луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Е. Азеев,
№1

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не, и прис-но

и во ве-ки ве-ков, А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Е. Азеев,
№2

А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-

ми-луй нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и

прис-но, и во ве-ки ве-ков, А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

А. Архангельский

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - // нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху и ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков, А минь. Свя -

П. Чайковский

f А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй нас. *p* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху, и ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков, а -

минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

М. Березовский

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве -

ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

**Архиерейское
"Киевское"**

Порядок пения при архиерейском служении:

1 хор; 2 алтарь; 3 хор (на одной ноте); 4 трио; 5 хор (на одной ноте); 6 алтарь; 7 хор: Слава: И ныне:; 8 хор

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Хор (медленно и тихо)

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: "...егоже насади десница Твоя".

Трио

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас.

The musical score for the Trio consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас."

Хор (подвижно)

Свя-тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The musical score for the Chorus (movable) consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Свя-тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас."

Слава: И ныне: А - минь. Свя-тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

The musical score for the Gloria: And now: Amen consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Слава: И ныне: А - минь. Свя-тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас."

"Болгарское"

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

The musical score for the Bulgarian style consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -"

смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

The musical score for the Bulgarian style continuation consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас."

“Гефсиманское”

①

А - ги - ос о Ѡэ - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос, А - ги - ос А - Ѡа - на -

②

тос, э - ле - и - сон и - мас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава: И ныне:

Елицы во Христа крестистесь

Исполняется вместо "Святой Боже..." в праздники Рождества Христова, Богоявления, в Лазареву субботу, на Пасху и в день Пятидесятницы. В древности в эти праздники крестились оглашенные. Этой песнью Церковь приветствовала их после принятия Крещения.

“Обиход”

Е - ли - цы во Христа крестисте - ся, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - а.

“Московское”

Е - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся.

Ал - ли - лу - и - а.

Знаменного распева

Е - ли - цы во Хри - ста крес - ти - сте - ся,
во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - а.

Византийского напева, глас 1

Е - ли - цы во Хри - ста крес - ти - сте - ся, во Хри - ста
об - ле - ко - сте - ся: Ал - ли - лу - и - а.
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.
И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ли - цы во Хри - ста крес - ти - сте - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва От - цу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Кресту Твоему

А - минь. Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Киево-Печерской лавры

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки веков. А - минь.

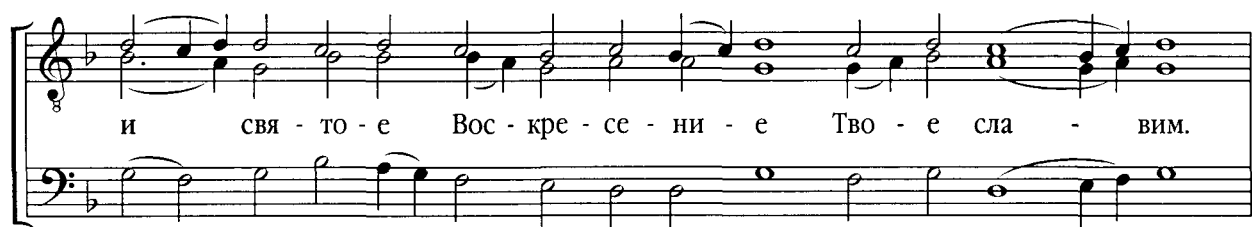
Знаменного распева

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.



Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,



и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

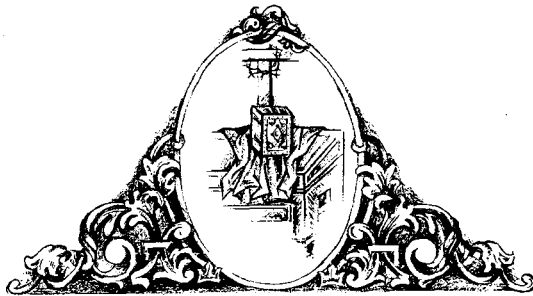


Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.





ЧТЕНИЕ АПОСТОЛА

Восходя к горнему престолу, как Христос на Небо, в лоно Отчее, священник читает молитву "Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего, седяй на Херувимех...". Восхождение это происходит для слушания Слова Божия — Священного Писания, которое является вершиной Литургии оглашенных.

Чтец у горнего места берет у священника благословение на чтение Апостола и идет на средину храма, как бы к народам всего мира, сеять Слово Христа в сердца людей.

"Апостолом" на церковном языке называется выдержка из какого-либо Послания или Деяний Апостолов. На каждый день церковного года (кроме Великого Поста, когда Литургия по будням не служится) полагается свое особое чтение, как и на каждый праздник. Таким образом, на Литургии могут читаться два (иногда три) Апостола.

"Мир всем!" — возглашает священник. Так Господь после Своего славного Воскресения приветствовал Своих учеников (Лк. 24: 36). С этим приветствием Он послал их на всемирную проповедь Евангелия. "Мир, — по слову святого Иоанна Златоуста, — есть мать всех благ и основание радости". В слове "мир" Господь преподал Своим ученикам, а через них всем пастырям Христовой Церкви, силу духовного мира (Ин. 14: 27). На приветствие священника "Мир всем!" чтец от лица всех молящихся говорит: "И духови твоему", — ответное пожелание того же мира от Господа священнослужителю, преподающему благодатный мир.

Во время чтения Апостола совершается каждение. Оно установлено в знак благоговения перед чтением Евангелия и указывает на то, что через проповедь евангельскую благодать Святого Духа, разлившись во все концы мира, облагоухала сердца людей и обратила их к Жизни Вечной (2 Кор. 2: 14).

Перед Апостолом поется стих из Псалтири, называемый "прокимном", что в переводе с греческого означает "предшествующий". Для каждой Литургии предписывается подходящий прокимен, подготовляющий нас к слушанию Слова Божиего. Прокимен вводит в таинство Слова. Ибо Слово Божие обращено не к одному разуму, а ко всему человеку, к той его глубине, или, на языке святых отцов, — сердцу, которое и является органом религиозного познания, в отличие от неполного, дискурсивного и рационального знания "мира сего". Слушанию и пониманию Слова предшествует "открытие ума": "Тогда отверз им ум к уразумению Писаний" (Лк. 24: 45). Можно сказать, что радостное повторное возглашение прокимна, его "сообщение" собранию и принятие собранием и выражает в богослужении тот момент "отвержения ума", соединение его с сердцем, когда слова Писания мы слышим как слова Господа*.

Прокимен полностью поется только дважды, третий раз первую половину произносит чтец, а другую поет хор. Если положено петь два прокимна, то первый поется дважды, а второй — один раз. В воскресные дни поется прокимен воскресный текущего гласа. Если слушится в воскресенье двенадесятый праздник, то поется только прокимен праздника.

*) Прот. Александр Шмеман. Цит. соч. — С. 90.

Прокимны Воскресные 8-ми гласов

Киево-Печерской лавры

ГЛАС 1



Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у-по-ва



хом на Тя, у-по-ва - хом на Тя.

ГЛАС 2



Кре-пость мо-я и пе-ни-е мо-е Гос-подь и бысть мне



во спа-се - ни-е, и бысть мне во спа-се - ни - е.

ГЛАС 3



Пой-те Бо-гу на-ше-му пой-те, пой-те Ца-ре-ви на-ше-му, Ца-ре-ви



на ше-му, пой-те, Ца-ре-ви на-ше-му пой-те.

ГЛАС 4

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся премудростию со-тво-рил е - си,

вся пре-муд - ро-сти-ю со - тво-рил е - си.

ГЛАС 5

Ты, Гос - по - ди, со - хра - ни - ши ны, и со - блю - де - ши ны от ро - да

се - го и во век, от ро - да се - го и во век.

ГЛАС 6

Спа-си, Го-спо-ди, лю-ди Тво-я, и бла-го-сло-ви до-сто-я - ни-е Тво-е.

и бла-го-сло-ви до-сто-я - ни-е Тво-е.

ГЛАС 7

Го-сподь кре-пость лю-дем Сво-им даст, Го-сподь бла-го-сло-вит

лю-ди Сво-я ми-ром.

ГЛАС 8

По-мо-ли-те-ся, и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо-гу на-ше-му,

и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо-гу на-ше-му.

**"Дело святой службы Священных Таин — это преложение
Божественных даров в Божественное Тело и Кровь.
Цель же ее — чтобы верные были ими освящены"
(святитель Николай Кавасила)**

Некоторые праздничные и дневные прокимны

СВЯТИТЕЛЮ, ГЛАС 1

Уста моя возглаголют премудрость, и по-уче-ни-е серд - ца мо - е - го

ра - зум, серд-ца мо-е-го ра - зум.

В СРЕДУ И ОБЩИЙ БОГОРОДИЦЕ (гл.8; Успению 2)*, ГЛАС 3

Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да, и воз - ра - до - ва - ся

дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем,

и воз - ра - до - ва - ся дух мой о Бо - зе, Спа - се мо - ем.

*) Мелким шрифтом указан глас Аллилуария

НА ВОДООСВЯЩЕНИИ (гл.6), ГЛАС 3

Го - сподь прос - ве - ще - ни - е мо - е и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо

ю - ся, и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - ся.

В НЕДЕЛЮ МЯСОПУСТНУЮ (гл. 8), ФОМЫ (гл. 8), ПРЕПОЛОВЕНИЮ (гл. 1)
и ИНДИКТУ (гл. 4), ГЛАС 3

Ве - лий, Го - сподь наш, и ве - ли - я кре - пость Е - го, и ра - зу - ма

Е - го несть чи - сла, и ра - зу - ма Е - го несть чи - сла.

В ПОНЕДЕЛЬНИК (гл.5) и ОБЩИЙ БЕЗПЛОТНЫМ (гл.5), ГЛАС 4

Творяй ангелы своя духи и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный,

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

ПРАОТЕЦ (гл.4) и ОТЕЦ (гл.1), ГЛАС 4

Благословен еси, Господи, Боже Отец наших, и хвально и прославлено имя Твое

во ве - ки, и хваль-но и про-слав-ле-но и - мя Тво-е во ве ки.

ПРОРОКАМ ОБЩИЙ (гл.5), ГЛАС 4

Ты и-е-рейвовек по чи-ну Мел-хи-се-де - ко-ву, по чи - ну Мел-хи-се-де - ко - ву.

МУЧЕНИКОМ (гл.4) и БЕЗМЕЗДНИКОМ ОБЩИЙ (гл.2), ГЛАС 4

Святым, иже суть на земли Его удиви Господь вся хо-те-ни-я Сво-я в них,

у-ди-ви Гос-подь вся хо-те-ни-я Сво-я в них.

ПРЕПОДОБНЫМ ЖЕНАМ И МУЧЕНЦАМ (гл.1), ГЛАС 4

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый контрпункт. Текст: Ди - вен Бог во свя - тых Сво - их, Бог Ис - ра - и - лев,

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый контрпункт. Текст: ди - вен Бог во свя - тых Сво - их, Бог Ис - ра - и - лев.

НА ОСВЯЩЕНИЕ ЦЕРКВЕ (гл.1), НА ВОСКРЕСЕНИЕ СЛОВУЩЕГО (гл.2), ГЛАС 4

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый контрпункт. Текст: Дому Твоему подобает святыня, Господи, в дол - го - ту дней,

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый контрпункт. Текст: дому Твоему подобает святы - ня, Гос - по - ди, в дол - го - ту дней.

УБРУСУ (Нерукотворному образу гл.1), ГЛАС 4

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый контрпункт. Текст: Воспойте Господеви песнь нову, я - ко див - на со - тво - ри Гос - подь,

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый контрпункт. Текст: я - ко див - на со - тво - ри Гос - подь.

УМЕРШИМ (гл.8), В ТРОИЦКУЮ СУББОТУ (ГЛ.4), ГЛАС 6

Музыкальный фрагмент в двух системах. Первая система содержит две строки нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) с текстом: Ду-ши их во бла-гих во-дво-рят-ся, во-дво-рят-ся, во бла-гих. Вторая система — продолжение нотной записи.

Музыкальный фрагмент в двух системах, представляющий собой крупный план нотной записи для фразы «во-дво-рят-ся».

В СУББОТУ ПО РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВЕ (гл.8), ГЛАС 6

Музыкальный фрагмент в двух системах. Первая система содержит две строки нот с текстом: По-мя-ну и-мя Тво-е во вся-ком ро-де и ро-де, де,.

Музыкальный фрагмент в двух системах, представляющий собой крупный план нотной записи для фразы «по-мя-ну и-мя Тво-е».

В ПЯТОК (гл.1), И НА ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА (гл.1), ГЛАС 7

Музыкальный фрагмент в двух системах. Первая система содержит две строки нот с текстом: Воз-но-си-те Гос-по-да Бо-га на-ше-го и по-кла-няй-

Музыкальный фрагмент в двух системах, представляющий собой крупный план нотной записи для фразы «те-ся под-но-жи-ю».

ВО ВТОРНИК (гл.4) И МУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ (гл.4), ГЛАС 7

Воз-ве-се-лит-ся пра-вед-ник о Гос-по-де и у-по-ва-ет на Не-го.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the treble staff.

СВЯТИТЕЛЕМ (гл.2), ПРЕПОДОБНЫМ (гл.6), ЮРОДИВЫМ (гл.6) И СВЯЩЕННОМУЧЕНИКАМ (гл.2), ГЛАС 7

Чест-на пред Гос-по-дем смерть пре-по-доб-ных Е-го.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the treble staff.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИКУ (гл.2), ПРЕПОДОБНОМУ (гл.6), ИСПОВЕДНИКОВ (гл.6), ГЛАС 7

Вос-хва-лят-ся пре-по-доб-ни-и во сла-ве и воз-ра-ду-ют-ся на ло-жах сво-их.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the treble staff.

В ЧЕТВЕРТОК ВОЗНЕСЕНИЯ (гл.2), ГЛАС 7

Воз-не-си-ся на не-бе-са, Бо-же, и по всей зем-ли сла-ва Тво-я.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the treble staff.

"Исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу" (Еф. 5:18-19)

В ЧЕТВЕРТОК (гл.1), В ДЕНЬ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ (гл.1) И ОБЩИЙ АПОСТОЛАМ (гл.1), ГЛАС 8

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их,

и в концы все - лен - ны - я гла - го - лы их.

В СУББОТУ (гл.4), ГЛАС 8

Ве - се - ли - те - ся о Гос - по - де и ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и,

и ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и.

РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

Вся зем - ля да по - кло - нит - ся Те - бе и по - ет Те - бе, да по - ет же и - ме - ни

Тво - е - му Выш - ний, да по - ет же и - ме - ни Тво - е - му Выш - ний.

КТО БОГ ВЕЛИЙ

Кто бог ве - лий я - ко Бог наш? Ты е - си Бог тво -

рай чу - де - са, Ты е - си Бог тво - рай чу - де - са, тво -

рай, тво - рай, тво - рай чу - де - са, тво - рай чу - де - са.

"Божественные чтения Священных книг открывают божественные и блаженные воления и советы Всесвятого Бога. Посредством них каждый из нас, по мере своих сил, воспринимает наставления, руководящие его действиями, и узнаёт законы божественных и блаженных подвигов. Подвизаясь в соответствии с этими законами, мы сподобимся победных венцов Царствия Христова" (преподобный Максим Исповедник)

Прокимны Воскресные

ГЛАС 1

Обиход по Н. Бахметеву

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом,

у - по - ва - хом на Тя.

ГЛАС 2

Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во спа - се - ни - е.

ГЛАС 3

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

ГЛАС 4

Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Гос - по - ди, вся пре - муд - ро - сти - ю

со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

ГЛАС 5

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

ГЛАС 6

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови до-сто-я - ни-е, до-сто-я - ни-е Тво - е.

ГЛАС 7

Гос-подь кре-пость лю-дем Сво-им даст, Гос-подь бла-го-сло-вит лю - ди Сво-я ми - ром.

ГЛАС 8

Помолитесь и воздадите Господеви Бо - гу на ше - му.

"Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу" (Кол. 3:16)

Прокимны дневные

Обиход по Н. Бахметеву

В ПОНЕДЕЛЬНИК, ГЛАС 4

Тво-рай Ан-ге-лы Сво-я ду-хи, и слу-ги Сво-я пла-мень ог - нен - ный.

сокращенного знаменного распева

Тво-рай Ан-ге-лы Сво-я ду-хи, и слу-ги Сво-я пла-мень ог - нен - ный.

ВО ВТОРНИК, ГЛАС 7

Воз-ве-се-лит - ся пра-вед-ник о Гос - по-де и у-по-ва - ет на Не - го.

В СРЕДУ, ГЛАС 3

Ве-ли-чит ду-ша мо - я Гос - по - да, и воз-ра - до-ва-ся дух мой о Бо - зе,

о Бо-зе Спа - се мо-ем.

Ве-ли-чит ду-ша мо-я Гос - по - да, и воз-ра - до-ва-ся дух мой о Бо - зе,

о Бо - зе Спа - се мо-ем.

В ЧЕТВЕРТОК, ГЛАС 8

Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя гла-го - лы их.

В ПЯТОК, ГЛАС 7

Воз-но-си-те Гос-по-да Бо-га на-ше-го, и покланяйтесь подножию ногу Его, яко Свя-то есть.

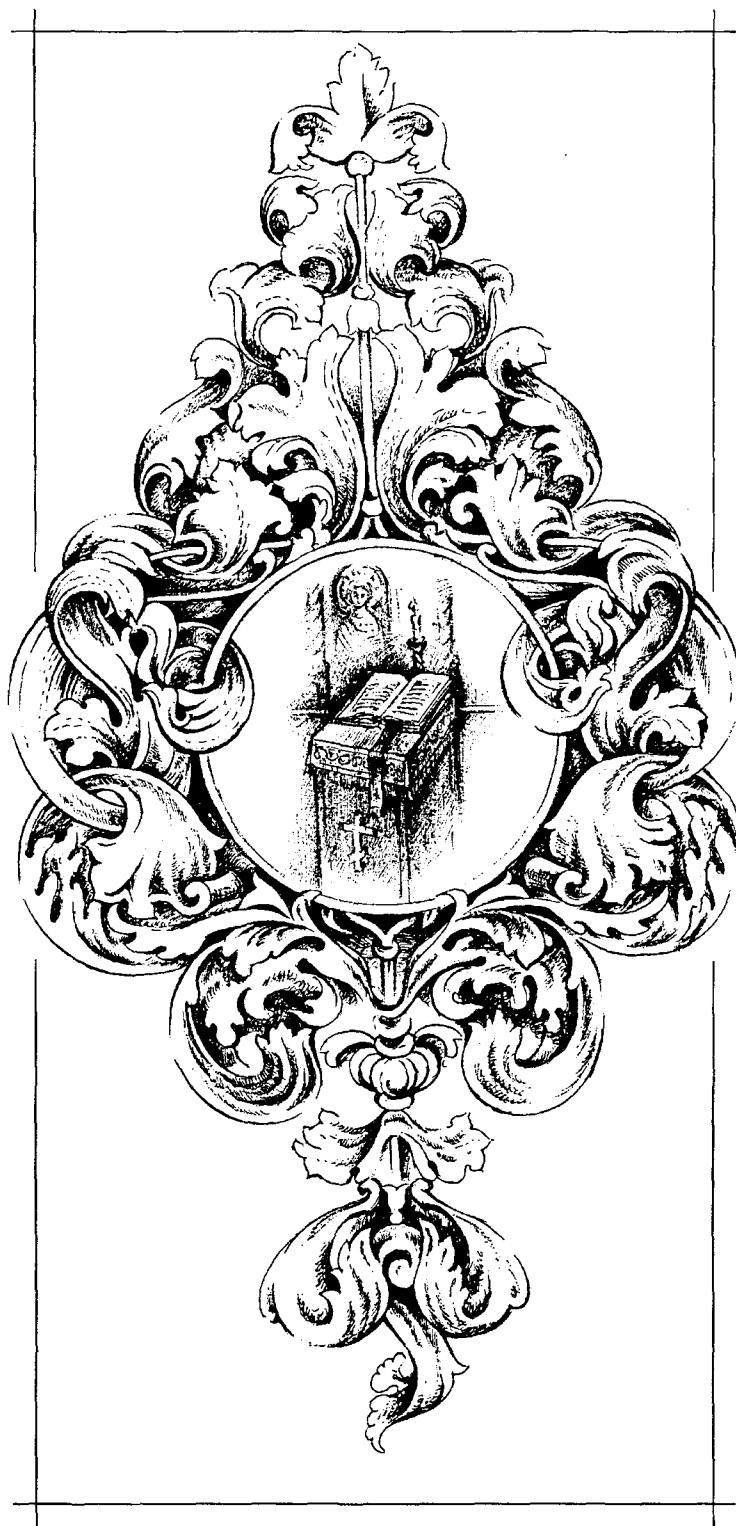
В СУББОТУ, ГЛАС 8

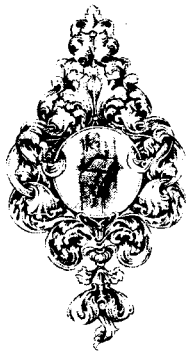
Ве-се-ли-те-ся о Гос-по-де и ра-дуй-те-ся пра - вед - ни - и.

ЗАУПОКОЙНЫЙ, ГЛАС 6

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.

ЧТЕНИЕ ЕВАНГЕЛИЯ





Провозглашение Евангелия — это особая форма смыслового причастия человека Богу. Это — часть литургического таинства, в котором и через которое Бог объединяется со Своими людьми. Внимательное, осознанное слушание Слова Божия предполагает духовное возрастание — рост зерен Этого Слова в сердцах людей (Деян. 6: 7; 19: 20).

В знак благоговения к слову Божию и в ознаменование подаваемого Евангелием света Богоразумия, просвещающего слушающих познанием спасительных таин, перед аналоем, на котором полагается Евангелие, ставится зажженная свеча.

Чтение Евангелия показывает, что Божия Премудрость, предсказанная пророками (что видно было из прокимна), проповеданная апостолами (на что указывало чтение Посланий апостольских), теперь истинно познается как Христос, Который реально является миру, лицом к лицу, дабы тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дать власть быть чадами Божиими (Ин. 1: 12).

После прочтения Евангелия в древней Церкви, а ныне — при архиерейском служении, полагалось произнесение слова назидания. Сейчас, как правило, проповедь переносится на момент перед самым причастием (после пения причастного стиха). В ней объясняется смысл чтений дня и их значение для жизни народа Божьего и судеб мира. В православном Предании проповедь считается необходимой частью Литургии и неотделима от ее общего смысла.

Аллилуарий

Киево-Печерской лавры

ГЛАС 1



Ал-ли-лу-йа, ал-ли-лу - йа, ал-ли-лу - йа, ал -



ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

ГЛАС 2



Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу -



йа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - йа.

ГЛАС 3



Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал -



ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

ГЛАС 4

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

ГЛАС 5

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал -

ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

ГЛАС 6

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

ГЛАС 7

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

ГЛАС 8

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа.

Обиход, глас 1
Сокращенного Киевского распева

ГЛАС 1

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

В другом изложении

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

распев Киево-Печерской лавры,
в изложении свящ. В. Зиновьева

ГЛАС 8

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

3-й раз:

ал - ли - лу - иа. И Ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бе

Гос-по-ди, сла - ва Те - бе.

свящ. А. Машков

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа.

1-й, 2-й раз

Ал - ли - лу - и - а, ал ли-лу-и - а, ал-ли - лу и а.

Ал-ли - лу-и - а, ал - ли - лу-и-а ал-ли - лу - и - а.

Знаменного распева

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Византийское (древнеримское)

Al - le - lu - ja.

Па-сый Ис-ра-и-ля, вон-ми, На-став-ля-яй я-ко ов-ча И-о - си-фа.

Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

Карталино-Кахетинского напева

Ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

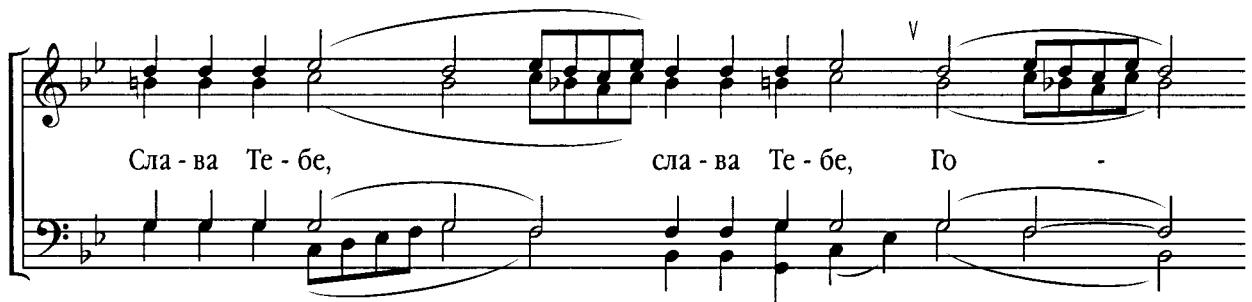
Опевы Евангелия

Обиход



И ду - хо-ви тво-е - му. Сла-ва Те-бе, Гос - по-ди, Сла - ва Те-бе.

Киево-Печерской лавры



Сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе, Го -



спо - ди, сла - ва Те - бе.

Знаменного распева



И ду - хо-ви тво-е - му. Сла - ва Те - бе, Гос - по-ди, сла - ва Те - бе.

И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе,

Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

**"Помысли, христианин, какой чести ты удостоен?
Какою наслаждаешься трапезою? На что с трепетом
взирают Ангелы, и не смеют воззреть без страха,
по причине сияния отсюда исходящего, тем мы питаемся,
с тем сообщаемся и делаемся одним телом и одною плотию
со Христом. Кто возлагает силы Господни,
слышаны сотворит вся хвалы Его?" (Пс.105:2).
(святитель Иоанн Златоуст)**

ХОДАТАЙСТВО О ЦЕРКВИ





Предлагаем Вашему вниманию размышления преп. Максима Исповедника о символике Чтения Евангелия, а также последующих за ним тайнодействий. Чтение святого Евангелия "показывает те мучения, которые приходится терпеть ревнителям [христианского] учения; после чего Слово умозрительного созерцания, словно Архиерей, сошедший с неба, поселяется в них и смиряет мудрование плоти, подобное некоему чувственному миру. Устраняя помыслы, еще тяготеющие к земле, Оно возводит ревнителей веры, уже затворивших свои чувства, через закрытие врат и вход святых даров, к созерцанию умопостигаемых логосов и вещей. Затем Слово научает их, оказавшихся вне плоти и мира, уже связанных друг с другом и с Ним через лобзание, неизреченным тайнам; они же признательно возносят Ему взамен, за великое благодеяние и спасение их, благодарственное исповедание, выражающееся в божественном символе веры. Потом, причислив их к сонму ангелов через Трисвятое и даровав им такое же ведение священнейшего богословия, [Слово] приводит их, усыновленных Духом через молитву, посредством которой они удостоились называть Бога Отцом [своим], к Богу и Отцу. А вслед за этим [Слово] неведомым образом ведет их, уже познавших все логосы сущего, посредством пения "Един свят" и последующего, к непознаваемой Единице, обожив их благодатию и, вследствие сопричастия с Ней, сообщив им, по возможности, подобие нераздельного тождества" (Мистагогия — С.171).

Сугубая ектения

В конце Литургии оглашенных провозглашается Сугубая ектения — прилежное моление Церкви. Прошения в ней более "конкретные", чем в Великой ектении о всех людях, нуждающихся в Божием благословении, Божией помощи и руководстве. Молитвы приносятся поименно о больных, страждущих, нуждающихся и усопших, а также о помощи стране в тяжелых обстоятельствах, избавлении от определенных опасностей и т.п. Могут быть включены и особые молитвы благодарности и хвалы за какое-либо произошедшее Божие благодеяние. В конце произносятся молитвы о "плодоносящих и добродеющих" в Церкви.

Во время провозглашения Сугубой ектении священник читает тайно Молитву прилежного моления, в которой просит Господа Бога, чтобы Он милостивно принял моление Своих рабов и помиловал их по множеству милости, ниспослав щедрые благодеяния всем людям Своим.

Киево-Печерской лавры

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Киево-Печерской лавры, обр. Л. Малашкина

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Киевского распева

Перед Евангелием

После Евангелия

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

“Московская”, П. Чеснокова

Сла-ва Те-бе, Го-спо-ди, сла-ва Те-бе. Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

This system contains the first three measures of the piece. The first measure is marked with a circled 'A' and the second with a circled 'B'. The music is written for voice and piano accompaniment.

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми - луй.

This system contains the next three measures, starting with a first ending bracket labeled '1'.

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми - луй. А-минь.

This system contains the final three measures, ending with a double bar line and a fermata over the final chord.

Киевского распева
в излож. архим. Матфея (Мормыля)

Сла-ва, Те-бе, Го-спо-ди, сла - ва, Те-бе. Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

This system contains the first three measures of the Kiev chant. The first measure is marked with a circled 'A' and the second with a circled 'B'. The music is written for voice and piano accompaniment.

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по - ми - луй.

This system contains the next three measures, starting with a first ending bracket labeled '1'.

②

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

③

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

④

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

А

А - минь.

“Болгарская”,
в изложении архим. Матфея (Мормыля)

А

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: Гос - по - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй. A circled letter 'Б' is above the first measure, and a circled number '1' is above the second measure.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. A circled number '2' is above the second measure.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

В. Зиновьев

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -. A circled letter 'А' is above the first measure, a circled letter 'Б' is above the second measure, and a circled number '1' is above the third measure.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

②

Го-спо-ди, по - ми - луй, Го-спо-ди, по - ми - луй, Го-спо-ди, по-

③

ми - луй. Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй.

Знаменного распева

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Строчная

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Заупокойная ектения

После Сугубой ектении (кроме воскресных и праздничных дней) возглашается Ектения об усопших (Сугубая). В Заупокойной ектении мы молимся о почивших родственниках, ближних и всех скончавшихся в вере православных христианах.

Святитель Иоанн Златоуст в беседе на Первое послание к Коринфянам пишет: "Да не обленится помогать отшедшим и приносить за них молитвы, ибо предлежит общая для всего мира Очистительная Жертва... Не напрасно установлено Апостолами, чтобы при Страшных Тайнах мы поминали отшедших: от этого бывает им немалое приобретение, многая польза. Ибо, когда люди стоят с воздетыми руками, предстоит собор священников и предлежит Страшная Жертва, тогда можно ли не упросить за них Бога, воссылая к Нему моления?".

Обиход

Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Киево-Печерской лавры

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

По-дай, Гос - по - ди. Гос - по-ди, по - ми - луй.

А. Архангельский

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Д. Яичков

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Неизвестного автора

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Ектения об оглашенных

После Сугубой ектении следуют прошения и молитва об оглашенных, после чего некрещеным предлагается удалиться из храма. В ранней Церкви готовящиеся к просвещению "Евангелием Правды", не омывшие грехи крещением и не облеченные в "одежды нетления" выходили в этот момент из литургического собрания. Это было обосновано не только соображением недостойности неосвященного, т.е. некрещеного человека, но, прежде всего, с целью оградить невоцерковленное сознание от неправильного восприятия и понимания великой тайны причастия Тела и Крови Христовой.

По этому поводу святитель Иоанн Златоуст говорит: "Никто из неядущих, никто из немогущих взирать на Тельца ядомого, никто из немогущих видеть небесную Кровь, изливаемую во оставление грехов, никто недостойный живой Жертвы, никто оскверненный нечистыми устами да не прикасается страшным Таинствам... Ты приступаешь к страшной Жертве; постыдись же притворства; ибо для примирения земного с небесным закалается Христос...".

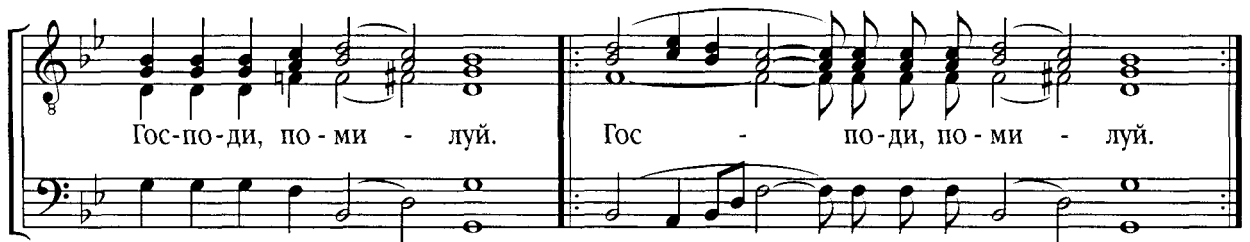
В настоящее время призыв "Елицы оглашениии, изыдите" сделался символическим обращением к молящимся, которые должны удалить из телесного своего храма, из своих сердец, все недостойное, решительно отвергнувшись ветхого состояния гордыни, превозношения, лукавства, иных страстей, пороков, а главное — отсутствия братской, христианской любви.

Обиход



Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Киево-Печерской лавры



Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.



Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Начало Литургии верных* (Литургии Жертвы)

Ектения о верных

Верные христиане составляют стержень Церкви Христовой, они посвящены в высокое служение Богу и должны нести его в состоянии любви и смирения. Участие в Великой Жертве, в Литургии благодарения является необходимым условием правильного духовного развития человека, возможностью реализовать свою жизнь как приношение, как ответ Богу на Его призыв к со-бытию и общению.

Будучи народом Божиим, верные составляют единое Тело Христа, являясь Его священством в мире, свидетелями учения, истины, правды. Предстоятель в двух тайных молитвах благодарит и просит для верных очищения души и тела, укрепления их Святым Духом, преуспевания в вере, разуме духовном, неосужденном причастии Святых Таин и достижении Небесного Царствия. Верные ученики Спасителя всем ходом Божественной Литургии нисходят в свое сердце умом, и там, через осознание и глубокое сопереживание происходящему, духовно восходят за Христом во Святое Святых, в Царство Святой Троицы.

Вся эта часть Литургии, представляя верующим страдания, смерть, воскресение, вознесение, второе пришествие и вечное Царство Христа, открывает тайны домостроительства спасения, возводит молящихся на предельно возможные уровни богопознания.

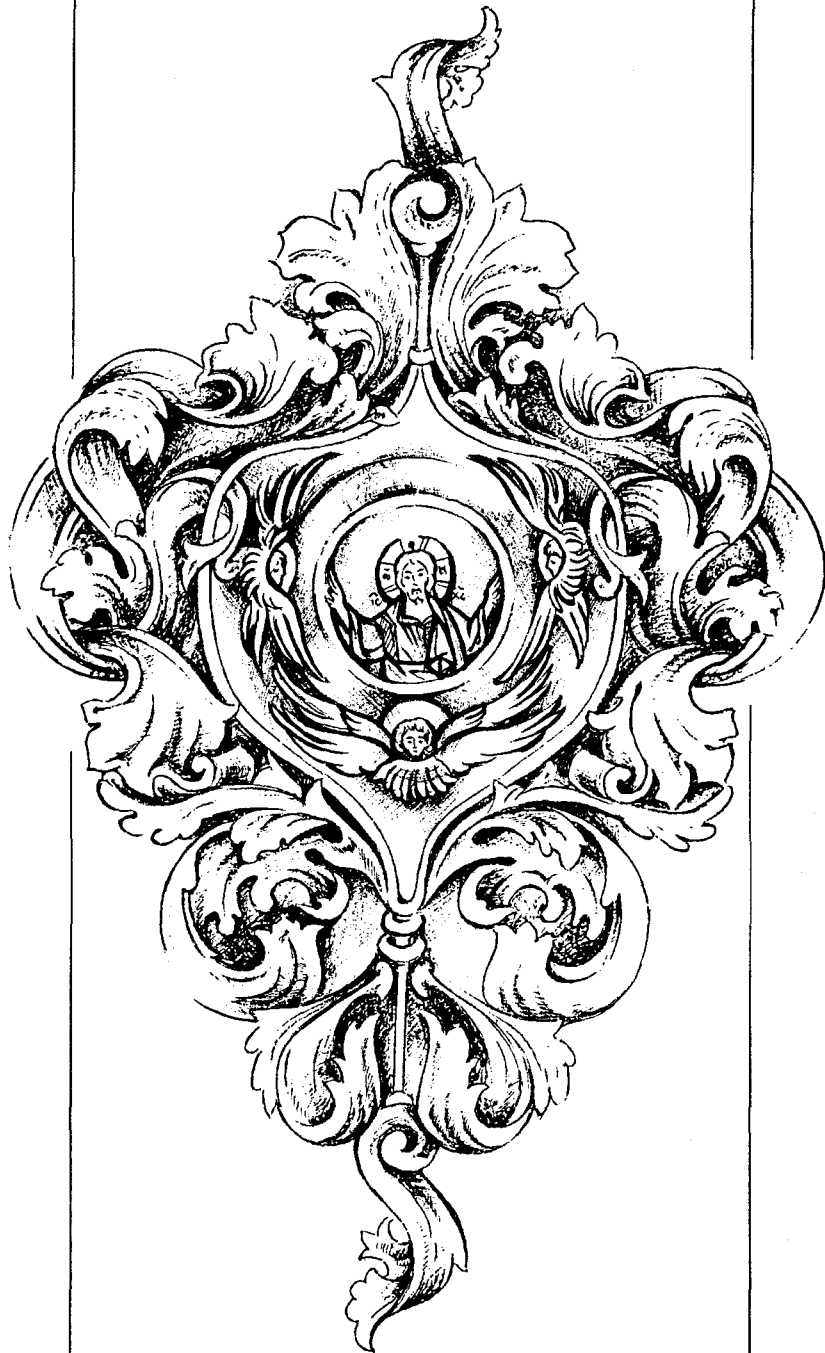
Обиход

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

*) Литургия верных – самая важная часть Божественной Литургии. Свое название получила от того, что присутствуют при ее совершении только верные, принявшие Святое Крещение.

ВЕЛИКИЙ ВХОД

Херувимская песнь





Ранее уже говорилось, что, совершая Божественную Литургию, мы актуализируем в своем сознании содержание Евангелия, в целом нашей веры, шаг за шагом раскрывая всю силу и действенность спасительной жертвы Иисуса Христа, Агнца Божия, отдающего Себя за грехи мира. Великий вход является важнейшим этапом на пути духовного восхождения к Богу.

Во время Великого входа Дары (хлеб и вино, представляющие Христа, и во Христе — весь мир) поднимаются с жертвенника и в торжественной процессии под пение Херувимской песни переносятся через Царские врата на престол. Видимая сторона содержит скрытый смысл — шествие Спасителя на вольные страдания и смерть за грехи людей (при соборном служении вместе со Святой Чашей (Потиром) и диском выносятся орудия, напоминающие страдания и смерть Спасителя — крест, копие и лжица). Амвон в это время знаменует Голгофу, храм — весь мир, за который приносится Жертва, хор певчих — небесный ангельский лик, таинственно воспевающий Херувимскую песнь (подробнее о Херувимской песни см. статью в приложении стр. 526).

В переводе на русский язык Херувимская песнь звучит так: "Мы, таинственно изображая Херувимов и воспевая Животворящей Троице трисвятую песнь, оставим теперь все житейские заботы, чтобы принять Царя всех, невидимо сопровождаемого Ангельскими воинствами. Аллилуиа"¹.

Когда певчие начинают пение, священник, приклонив голову, молится: "Никто из людей как привязанных к плотским похотям и наслаждениям не достоин ни подходить, ни приближаться, ни служить Тебе, Царь славы, ибо служение Тебе велико и страшно и для самих небесных Сил. Но Ты Сам, Господи, по Твоей неизреченной и безграничной любви к нам, непреложно и неизменно вочеловечился и стал нашим Первосвященником, и как Владыка всего заповедал нам всенародно совершать это священнодействие Бескровной Жертвы. Ибо один лишь Ты, Господи, Боже наш, владычествуешь над небом и землей; Ты восседаешь на Херувимах, как на престоле; Ты — Господь Серафимов и Царь Израиля; один лишь Ты Свят и обитаешь в святых... К Тебе припадаю, приклонив свою голову, и молю Тебя: не отврати лица Твоего от меня и не отвергни от числа служителей Твоих, но удостой меня, грешного и недостойного раба Твоего, принести Тебе эти Святые Дары. Ибо Ты — приносящий и приносимый, принимающий и раздающий, Христе, Боже наш, и Тебе славу воссылаем, Безначальному Твоему Отцу и Пресвятому, Благому и Животворящему Твоему Духу ныне, всегда и во веки веков. Аминь". Эти слова являются важнейшими и для певчих, указывая образ мысли, который необходимо иметь при пении Херувимской песни. Слова молитвы "Ты восседаешь на Херувимах, как на престоле; Ты — Господь Серафимов и Царь Израиля" непосредственно имеют отношение к поющим, которые прообразуют в пении Херувимов, воспевающих Святую Троицу.

После молитвы и каждения священник вместе с диаконом трижды произносят Херувимскую песнь, отходят к жертвеннику, берут Святую Чашу и дискос и совершают Великий

1) Здесь и далее перевод с греческого на русский язык В. Шолоха.

вход со словами благоразумного разбойника: "Помяни, Господи, во Царствии Твоем...". Хор поет: Аминь, — и допевает Херувимскую песнь со слов "Яко да Царя".

Священник входит в алтарь, ставит Дары на престол, читая тропари, в которых раскрывается символическое значение происходящего², произносит слова о совершенстве Христовом и о полноте Его принесенной жертвы, ибо Господь, "наполняющий все", даже гроб Свой делает источником "нашего воскресения".

В священнодействии Великого входа кроме указанного выше необходимо помнить еще о трех принципиально важных моментах.

Первое — Херувимская песнь, "песнь приношения", задает тональность этому священнодействию. Эту тональность можно определить словом царственная ("Яко да Царя всех...", Царские врата). Именно царственное достоинство, величие, благоговение, сосредоточенность на смысле происходящего должны определять характер песнопения. Оно не должно быть просто музыкальным сопровождением, но певческим отражением в звуке происходящего священнодействия.

Второй момент, который необходимо иметь в виду поющим, заключен в осознании первых слов тайной молитвы священника "Никтоже достоин" (читается в начале пения Херувимской песни). "Никто из людей как привязанных к плотским похотям и наслаждениям не достоин ни подходить, ни приближаться, ни служить Тебе, Царь славы..." — эти слова, как и слова Херувимской песни "всякое ныне житейское отложим попечение", ставят необходимое условие поющим — иметь "сокрушенное и смиренное сердце". Идея внутреннего преобразования — выход из мысленного "Египта" греха, страстей, порока и вход в "Иерусалим" чистоты, святости, новой жизни с Богом — является не только важнейшим дополнением к царственной, смысловой тональности Херувимской, но и главным условием вообще всего Православного церковного пения.

Третий момент заключен в правильном понимании произносимого священнослужителями поминовения "Да помянет вас Господь Бог во Царствии Своем...". Эти слова, т.е. отнесение всего к памяти Божией, молитва о том, чтобы Бог "помянул" — вспомнил, по словам протопресвитера Александра Шмемана, составляют сердцевину богослужения Церкви, всей ее жизни. Автор пишет: "В библейском ветхозаветном учении о Боге памятью называется сама обращенность Бога к Своему творению, та сила Божественной промыслительной любви, которою Бог "держит" мир и животворит его, так что саму жизнь можно назвать пребыванием в памяти Божией, а смерть — выпадением из этой памяти. Иными словами, память, как и все в Боге, реальна, она есть та жизнь, которую подает, которую "помнит" Бог, она есть вечное преодоление того "ничто", из которого призывает нас Бог в "чудный Свой свет". И этот дар памяти как силы, претворяющей любовь в жизнь, знание, общение и единство, дан человеку Богом... Человеку одному во всем творении дано помнить Бога и этой памятью действительно жить... Но тогда становится понятным и то, почему сама сущность и глубина, и ужас греха точнее всего выражены не в многочисленных "научно-богословских" определениях, а в бытующем народном выражении: человек забыл Бога"³.

Подлинное церковное пение — это жаждущая память Бога; согласно словам псалмопевца: "Жаждет душа моя к Богу крепкому, живому..." (Пс. 41:3). Эту жажду Бога, память о Самом Главном каждый раз обновляет в сознании молящихся Литургия. Богослужебному пению чужды расслабленность, пассивность, равнодушие. Память Бога — это динамика движения души, стремление, усилие. Именно эти, духовные, а не моторно-двигательные состояния являются определяющими в правильном пении Херувимской песни.

2) Снятие диска с агнцем с главы диакона изображает снятие Господа со Креста; каждение Даров напоминает помазание Иосифом и Никодимом Тела Господня благовониями; воздух, которым покрывают оба сосуда, символизирует камень, которым был привален вход во Гроб.

3) Прот. Александр Шмеман. Цит.соч.— С.156–157.



И - же хе-ру-ви



мы



та - й - но об - ра -



зу



ю - ще



и Жи - во - тво - ря



шей Тро и - це



три - свя - ту ю



пе снь



при-пе - ва ю - ще,



вся ко - е

вся - ко - е

ны - не жи - те - й - ско - е

от - ло - жим по - пе - че

ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех

подъ - и - мем, ан - ге - ль - ски

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си

ма чин - ми. Ал -

ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу и - а.


“Пещерная”
Киево-Печерской лавры



И-же Хе-ру-ви мы, и же Хе-ру-ви-мы, и же



Хе ру-ви-мы, Хе ру-ви-мы, Хе-ру-ви-мы



тай но об-ра-зу-ю-ще,



тай но об ра-зу-ю-ще.



И жи-во-тво ря щей Трой це, и жи-во-тво



ря щей Трой це, Трой-це

три-свя-ту ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

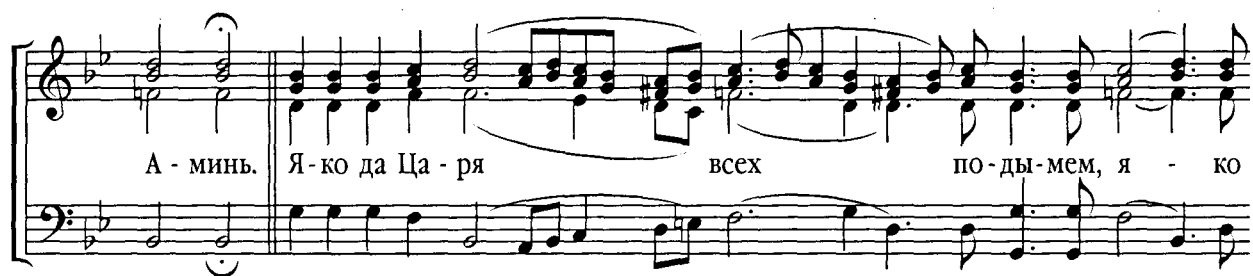
Трой-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е, вся-ко-е ны-не

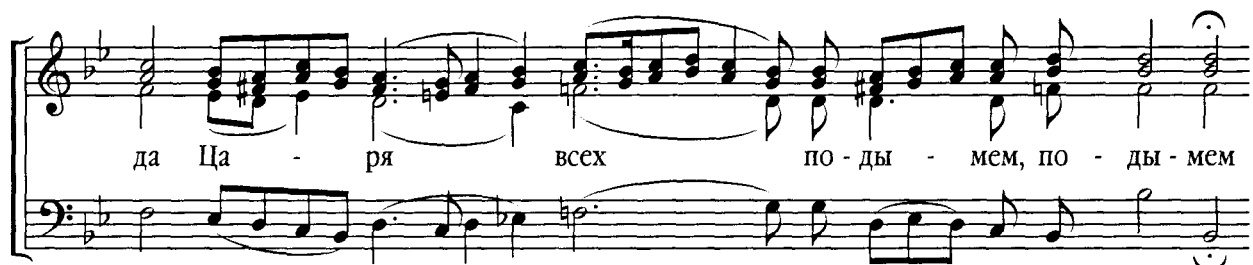
жи-тей-ско-е, ны-не жи-тей-ско-е, жи-тей-ско-е

от-ложим по-пе-че-ни-е,

вся-ко-е ны-не, ны-не жи-тей-ско-е от-ложим по-пе-че-ни-е.



А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко



да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем




Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо -



до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма чин - ми.



Ал - ли - луй - а, ал - ли - луй - а, ал - ли - луй - а, ал - ли - луй - а,



ал - ли - луй - а, ал - ли - луй - а, ал - ли - луй - а.

Знаменного распева,
гарм. диакона С. Трубачева

И - же Хе - ру - ви мы, Хе - ру - ви

мы тай - но, тай - но об - ра - зу

ю - ще. И жи - во - тво - ря щей Тро -

и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва -

ю - ще. Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

или:

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

напев Ниловой пустыни,
изложение С. Зайцева

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы, тай - но,

тай-но об - ра - зу - ю - ще тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво -

ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем Ан - гель - ски -

ми, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

напев XVII в. на "Видя разбойник"

И - же, и - же хе - ру - ви - мы,

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

но, тай - но об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -

ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю, три - свя -

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

при - пе - ва - ю - ще; Вся - ко - е, вся - ко - е ны -

не, жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е от - ло -

жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель -

ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри,

до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри, до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -

лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал -

ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

“Старо-Симоновская”

Не очень медленно

p И - же хе - ру - ви - мы, и же хе - ру - ви - мы,

тай - но, тай - но об - ра - зу ю щие.

p И жи - во - тво - ря - щей Трой - це, и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва

ю ще. *p* Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е *p* от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е. А - минь.

Немного скорее

p Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

p Ан - гел - ски - ми не ви - ди - мо *tr* до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

f Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу иа.

“Старо-Симоновская”,
гарм. П. Чеснокова

Медленно *p* И же Хе - ру - ви - мы, и

же Хе - ру - ви - мы тай но об - ра -

зу - ю - ще, тай но об - ра - зу

mf

ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей Трой

f

це, и жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю

три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва

p

ю - ще. Вся - ко - е ны - не,

вся - ко - е ны - не,

p

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

от - ло -

жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

по - пе -

че ни - е. *pp*

че ни - е, по - пе - че - ни - е.

че ни - е.

Скоро
Я - ко да Ца - ря

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

Я - ко да Ца - ря,

f я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, *mf* Ан - гель -

Ан - гель -

ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

ски - ми

чин ми. Ал - ли - лу - и - а,
Ал - ли - луй - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу и - а.

“Владимирская”,
гарм. А. Кастальского

Медленно
p

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви

мы, Хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но об - ра -

зу ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей,

и жи - во - тво - ря - щей, Трой - це, Трой - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не, жи - тей - ско -

е, жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от ло - жим по - пе - че - ни е.

tr
А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

ды мем, по - ды мем. Ан - гельски -

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

mf чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -

ли - лу - и - а, ал - ли - лу и - а.

“Софрониевская”, гарм. П. Чеснокова
в излож. игумена Никифора

И же И же Хе ру ви

мы, Хе ру

ви мы тай но, тай но об ра

зу ю ще, об ра зу ю ще. И

жи во тво ря

шей Тро и

це три - свя - ту ю песнь при пе -

ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся -

ко - е,
ко - е, вся - ко - е ны

не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

по-пе - че - ни - е, по-пе - че - ни - е.

А - минь. Я ко да

Ца - ря всех, Ца - ря

всех по - ды - мем, по - ды - мем,

f

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо,

не - ви - ди - мо до - ри - но -

до - ри - но - си -

си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми,

ма чин

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а,

ми но - си - ма чин - ми.

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Греческого распева,
в изложении И. Дворецкого



И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -



зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу -



ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Трой - це три -



свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь



при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

f Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гел -

ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

“Почаевская”,
подобен “Во всю землю”



И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -



ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай - но



об - ра - зу ю - щие, об - ра - зу - ю - щие.



И жи - во - тво - ря щей, и жи - во - тво - ря щей



Трой - це, Трой - це три - свя - ту - ю

песнь при-пе-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-не, вся-

ко-е ны-не, ны-не жи-тей-ско-е, жи-тей-ско-

е от-ло-жим по-пе-че-ни-е, по-пе-че-ни-е.

А-минь. Я-ко да Ца-ря всех, Ца-ря всех по-ды-

мем Ан-гель-ски ми не-ви-ди-мо до-ри-но-

си - ма чин - ми но-си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

В. Калининков

И - же, и - же, и - же хе - ру - ви мы

тай-но об-ра - зу ю - ще, тай-но, тай-но об-ра - зу

ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей Трой - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе ва ю -

ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че

ни - е. А - минь.

Медленно и спокойно

p

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы тай -

И - же хе - ру - ви - мы,

f

но об - ра зу - ю - щие и жи - во - тво - ря - щей

mf *f*

Тро - и - це три - свя - ту - ю *p* песнь, три - свя -

три - свя - ту - ю три - свя - ту -

p

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - щие, песнь при - пе - ва - ю - щие.

ю песнь при - пе - ва - ю - щие,

p *p* *p*

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

pp *pp*

жим по-пе-че-ни-е, по-пе-че-ни-е.

Скоро

f *f*

А-минь. Я-ко да Ца-ря всех, Ца-ря всех по-ды-мам

f

Ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми.

p *mf* *f*

ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа,

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа,

f

ал-ли-лу-иа.

ал-ли-лу-иа.

p

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра зу - ю - ще, об - ра зу - ю -

ще. И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Тро - и -

це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе -

ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, ны -

не жи - тей - ско е от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем Ан - гель - ски -

ми не ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

а, ал - ли - лу - и а.

Медленно

И - же И - же хе - ру - ви - мы тай но, тай-но об-ра

зу - ю - ще, об-ра зу - ю ще. И жи - во-тво ря - щей Трой - це,

Трой - це, и жи-во-тво ря - щей, и жи-во-тво ря - щей Трой - це

три - свя - ту - ю пeснь при-пе ва - ю - ще. *p* Вся - ко-е Вся - ко-е

ны-не жи - тей - ско - е, *rit.* вся - ко-е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, Ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми,

до - ри - но - си - ма но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Имеретино-Гурийского напева

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но - о - бра - зу ю - ще. И

жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, Трой - це Три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е. А

минь. Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца - ря, всех по - ды - мем,

я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца - ря, всех по - ды - мем

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

И - же Хе - ру -

ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу -

ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це, и жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це три свя - ту - ю песнь

при - пе - ва ю - ще, три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся

ко - е ны - не жи - тей ско -

е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от ло - жим по - пе -

че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря

всех по - ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

иной вариант "Яко да Царя"

Я - ко да Ца - ря всех по - ды мем,

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал -

ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Болгарского распева,
подобен "Тебе одеющегося"

И - же Хе - ру - ви - мы, тай - но -
об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще,
тай - но - об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей
це три - свя - ту - ю
Трой - цю
песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю
ю песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся -
ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,
от - ло - жим по - пе - че - ни - е,
от - ло - жим, от - ло - жим по - пе -
че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех
 по - ды - мем Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо
 до - ри - но - си - ма но - си - ма чин - ми. Ал -
 ли - лу - и - а, ал - ли - лу -
 и - а, ал - ли - лу - и - а.

Византийского напева, глас 8

И - же хе ру
 ... хе - ру - ви
 мы та ... та
 йно об - ра - зу
 ю ... об - ра - зу - ю - ще,

и Жи - во - тво -

ря ... Жи - во - тво - ря -

щей Тро

и ... Тро и -

це Три - свя - ту

ю пе - снь при - пе - ва

ю ... при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско -

е от - ло - жим

по пе - че



ни ... по - пе - че - ни - е.



Я - ко да Ца - ... да



Ца - ря всех по -



ды - мем, ан - гель - ски - ми



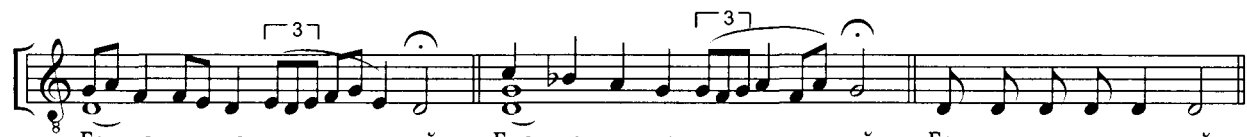
не - ви - ди - мо до - ри - но - си



ма чин - ми. Ал - ли - лу - и -



а.



Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.



По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.



По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

Верх
Путь

И - же Хе - ру - ви

Низ

мы та - й - но

об - ра - зу

ю - ще

И Жи - во - тво - ря

щей


Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва ю - ще

Вся - ко - е ны не

жи - тей -

ско - е от - ло - жим по - пе -



че ни-е. А-минь.



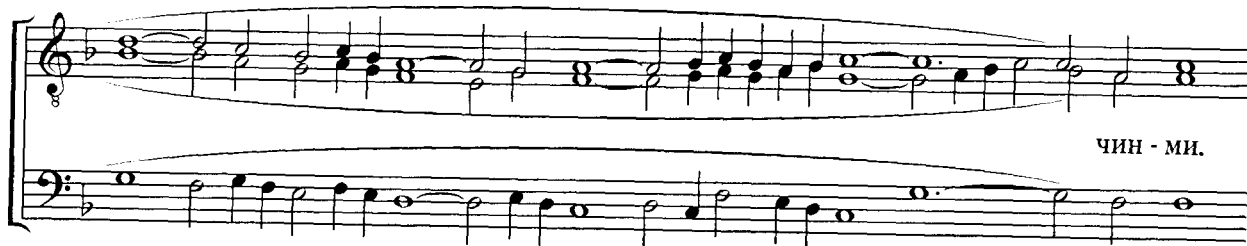
Я - ко да Ца-ря всех по ды - мем,



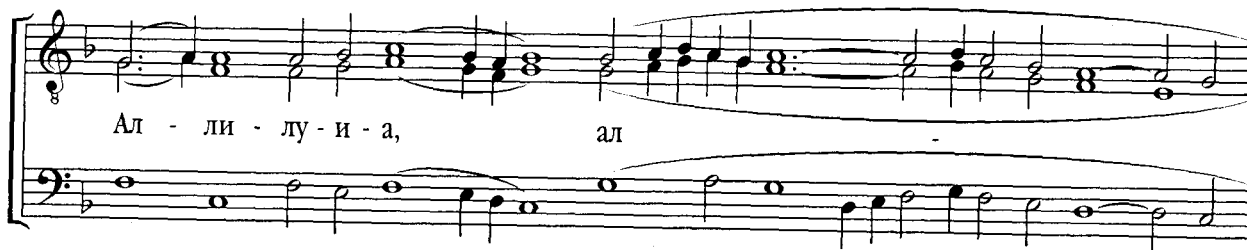
Ан - гель - ски - ми не ви -



ди - мо до-ри-но - си - ма



чин - ми.



Ал - ли - лу - и - а, ал

ли -

лу - и - а, ал - ли - лу

и - а.

Д. Бортнянский,
№7

И - же Хе - ру - ви - мы
И - же Хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра - зу ю ще.

И жи-во-тво - ря - щей

И жи-во-тво - ря щей Трой - це три - свя ту - ю

Хе

песнь при - пе - ва ю - щие.

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

от - ло - жим по - пе - че

че ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,
 ал - ли - лу - йа,
 ал - ли - лу - йа.

А. Ведель

Adagio

p И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы
 хе - - - ру - ви - - -
 тай - - - но, тай - но об - ра - зу - ю -
 мы тай - но
 ще, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя -

Трой - - -

три - свя - ту - - - ю
 ту - ю, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -
 це три - свя - ту - - - ю

три - свя - ту - - - ю
 ще, три - свя ту - - - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е
 жи - тей - ско - е, жи - тей - ско -

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -
 е от - ло - жим

ЖИМ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е, ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е.
ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е.

mf А - МИНЬ. *f* А - МИНЬ. *f* Я - КО Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСЕХ ПО - ДЫ - МЕМ,

ДА ЦА - РЯ ВСЕХ ПО - ДЫ - МЕМ, Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСЕХ ПО - ДЫ - МЕМ, Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСЕХ

РЯ ВСЕХ ПО - ДЫ - МЕМ, ПО - ДЫ - МЕМ, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ - ВИ - ДИ - МО, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ - ВИ - ДИ - МО,

МИ НЕ - ВИ - ДИ - МО, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ - ВИ - ДИ - МО,

до - ри - но - си - ма, но - си - ма, но - си - - - ма

до - ри - но - си - ма, но - си - ма, но - си - ма, но - си - ма

до - ри - но - си - ма, но - си - ма, но - си - - - ма

чин - ми, но - си - ма чин - - - ми.

но - си - ма Ал - ли - лу - иа,

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

Ал - ли - лу - иа, Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал

ал -

ли - лу - - - иа.

ал - - - ли - лу - - - иа.

ли - лу - - - иа.

И-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-

ви-мы, тай-но об-ра-зу-ю-ще, об-ра-зу-ю-ще *p* и жи-во-тво-ря-щей,

и жи-во-тво-ря-щей Трой-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, *p* вся-ко-е

ны-не жи-тей-ско-е от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, жи-

тей-ско-е, жи тей-ско-е от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-

е, жи-тей-ско-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

Allegro

Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мем, ан-гель-ски ми не-ви-ди-ан-гель-ски ми

мо до-ри-но си-ма чин-ми. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-

ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа.

иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа.

И - же Хе - ру - ви мы тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, ра - об - ра - зу - ю - ще,

зу - ю - ще. об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей Трой зу - ю - ще. об - ра - зу - ю - ще.

це три - свя - ту - ю песь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю

песь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще. песь при - пе - ва - ю - ще. при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни -

е, по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до -

ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я.

ten.

И - же Хе - ру - ви мы, Хе - ру - ви - мы тай - но

об - ра - зу ю - ще И жи - во - тво - ря - щей

Трой - це, Тро - и - це, Трой - це три - свя - ту - ю

Трой - це, Тро - и - це, Трой - це три - свя - ту - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е

ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим, от - ло -

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим, от - ло -

жимпо-пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря, Ца - ря

всех по - ды - мем, по - ды - мем, по - ды мем, Ца -
По - ды - мем Ца - ря

ря Ан - гель - ски
всех Ан гель - ски -
Ан - гель - ски -
всех Ан - гельски -

ми Ал - ли - лу - йа, Ал - ли -
ми не - ви - ди - мо до - ри - но си - ма чин - ми. Ал - ли лу - йа,
ми

лу - йа,
Ал - ли лу - йа, Ал - ли лу йа.

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще, И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Троице,

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це, Трой - це

три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва - ю-ще, три - свя-ту - ю

песнь при-пе-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны - не, ны - не жи-тей-ско-е,

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по-пе-че - ни - е,

от - ло - жим по-пе-че - ни - е, по-пе-че - ни - е. А - минь.

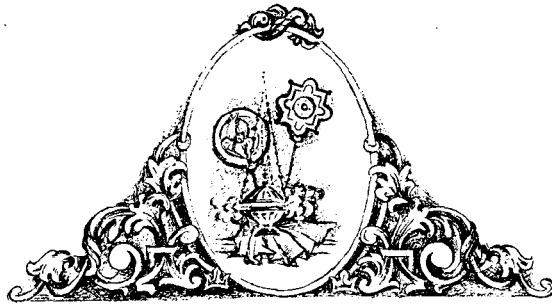
Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца - ря всех,

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - иа,
ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

"Желаем, чтобы приходящие в церковь для пения не употребляли бесчинных воплей, не вынуждали из себя неестественного крика, и не вводили ничего несообразного и несвойственного церкви: но с великим вниманием и умилением приносили псалмопения Богу, назирающему сокровенное. Ибо священное слово поучало сынов израилевых быть благоговейными"
(75-е правило 6-го Вселенского собора)



ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

После Великого входа совершается Просительная ектения. В ней Церковь молится о перенесенных (возложенных) на престол Честных Дарах, испрашивает всего, что необходимо людям для спасения, для святой, мирной и безгрешной жизни: избавления от всякой скорби, гнева и нужды; ангела мира, верного наставника, хранителя душ и тел; прощения и оставления грехов осознанных и неосознанных; доброго и полезного для душ и спокойствия миру.

Особо хотелось бы обратить внимание поющих на смысл последних прошений ектении, посвященных одной из главных тем Православного вероучения — памяти смертной: "оставшееся время нашей жизни прожить в мире и покаянии попросим у Господа", и на прошение "христианского конца нашей жизни — безболезненного, не позорного, мирного, и доброго ответа на страшном Христовом Суде". Содержание этих прошений не нуждается в комментарии. Что может быть важнее безболезненной, не позорной, мирной кончины человека? Как плода безгрешной жизни? Что может быть важнее доброго ответа на страшном Суде Христовом? Обо всем этом Церковь призывает заблаговременно беспокоиться и готовиться. Естественно, исполняя "Господи, помилуй" или "Поддай, Господи", кроме указанного содержания певчим необходимо с благодарностью размышлять о том даре и милости, которые дает им Бог — о пении в храме за Божественной Литургией.

Киевского распева,
обр. диакона С. Трубачева

Музыкальный фрагмент I и II. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас). Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент III и IV. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас). Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Киево-Печерской лавры,
обр. Л. Малашкина

① По-дай, Гос - по - ди. ② По-дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

И Ду - хо - ви Тво - е - му, Тво - е - му. От - ца

и Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха, Трой - цу е - ди -

но - суц - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

① Го-спо-ди, по - ми - луй. ② Го-спо-ди, по - ми - луй. ③ Го-спо-ди, по - ми - луй.

④ Го-спо-ди, по - ми - луй. ⑤ Го-спо-ди, по - ми - луй. I По-дай, Го - спо - ди.

II По-дай, Го - спо - ди. III По-дай, Го - спо - ди. IV По-дай, Го - спо - ди.

V По-дай, Го - спо - ди. VI По-дай, Го - спо - ди. Те-бе, Го - спо - ди.

А - минь. И Ду - хо - ви Тво - е - му.

Знаменного распева

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.
 Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.
 И ду - хо - ви тво - е - му.
 От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу
 е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

Византийского напева

1 2 3 = 1
 Κύ - ρι - ε, έ - λέ - η - σον. Κύ - ρι - ε, έ - λέ - η - σον.
 4 5
 Κύ - ρι - ε, έ - λέ - η - σον. Πα - ρά - σχου, Κύ - ρι - ε.
 6 7
 Πα - ρά - σχου, Κύ - ρι - ε. Πα - ρά - σχου, Κύ - ρι - ε.
 8 9
 Πα - ρά - σχου, Κύ - ρι - ε. Πα - ρά - σχου, Κύ - ρι - ε.
 10
 Πα - ρά - σχου, Κύ - ρι - ε. Εσί, Κύ - ρι - ε. Ά - μήν.
 Και τῷ Πνευ - μα τι σου.

Целование мира

После Просительной ектении и преподавания всему собранию "Мира" диакон возглашает: "Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы (чтобы в единомыслии исповедать)*". Хор отвечает песнопением: "Отца и Сына и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную".

"Бог есть любовь" (1 Ин.4: 8,16), поэтому без любви не может быть ни жизни, ни истины, ни причастия Ему. Иисус Христос учил, что весь ветхозаветный Закон и все пророки основаны на двух великих заповедях — любви к Богу и любви к человеку, и что Он дает Свою "новую заповедь": "как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга" (Ин. 13:34). Выражением этой любви в нашей Литургии является "лобзание мира", которым обмениваются священнослужители и которым в прошедшие времена приветствовали друг друга и все молящиеся в храме. Без этой любви христиан друг ко другу Литургия не принесет достойного плода. Именно любовь и вера создают эмоционально смысловую атмосферу, при которой рождается Христос в сердце человека и которая сужает круг верных, расширяя и очищая пространство для действия Бога.

В древности все в храме в этот момент богослужения в знак мира, любви и единомыслия лобзали друг друга, мужчины — мужчин, женщины — женщин. Священнослужители в алтаре целуют друг друга в плечи с Христовой любовью, приветствуя: Христос посреди (среди) нас — и есть, и будет.

Обиход

И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сы-на и Свя-та - го Ду - ха,

Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

*) Именно в этом возгласе заключено важнейшее назначение литургического времени — освящение жизненного пространства человека, взаимоотношений между людьми по образу любви Пресвятой Троицы.
(Подробнее об этом см.: Еп. Каллист (Уэр). Внутреннее царство.— К.: Дух і Літера, 2003.— С. 239).

Киево-Печерской лавры

От-ца и Сы-на и Свя-та - го Ду - ха, Тро - и-цу е-ди-но-сущ - ну-ю

и не-раз-дель - ну - ю.

Византийского напева

Πα-τέ - ρα, Υι-ον, και Α-γι-ον Πνε-υ - μα. Τρι-ά - δα ό-μοο - ύ-σι-ον

και α - χω - ρισ - τον.

От-ца и Сы-на, и Свя-та-го Ду - ха, Тро - и-цу е - ди-но-сущ-ну - ю

и не-раз - дель - ну - ю.

Киевского распева

От-ца и Сы - на и Свя-та-го Ду - ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ - ну-ю

и не-раз-дель - ну - ю.

Умеренно

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

f Трой - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

Символ веры

Согласно толкованию святых отцов, целование мира означает соединение душ и удаление всякого памятозлобия. "По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою" (Ин. 13:35), — говорит Господь. Евхаристическое приношение может быть совершено только при взаимной любви, единомыслии, единой вере и едином вероучении, поэтому после призыва к любви поется Символ веры.

Возглас "Двери, двери, премудростию вондем!", то есть "Закройте двери! Внимайте премудрости!", говорит, что подобно тому, как в первые времена христианства привратники бдительно охраняли двери храма от вторжения неверных, так и мы ныне, заградив сердце от суетных помыслов, и открыв врата ума, в единомыслии исповедуем догматы своей веры.

Символ веры был составлен святыми отцами Первого (325) и Второго (381) Вселенских соборов по изволению Духа Святого, когда различные еретические учения пытались поколебать и ниспровергнуть истинную веру в Единосущную и Нераздельную Троицу. Святая Церковь, выступив на защиту чистоты вероучения, изложила его основные спасительные истины в Символе, который служит неизменным руководством, "опознанием" самих себя и своей веры для всех православных христиан.

Пением Символа веры молящиеся в храме в последний раз перед Святым возношением (Анафорой) сверяют, настраивают свой образ мысли, свидетельствуют пред Богом и друг перед другом о чистоте догматического мышления. Чистота мысли является необходимым условием неосужденного Причастия, "пропуском" к дальнейшему таинству службы.

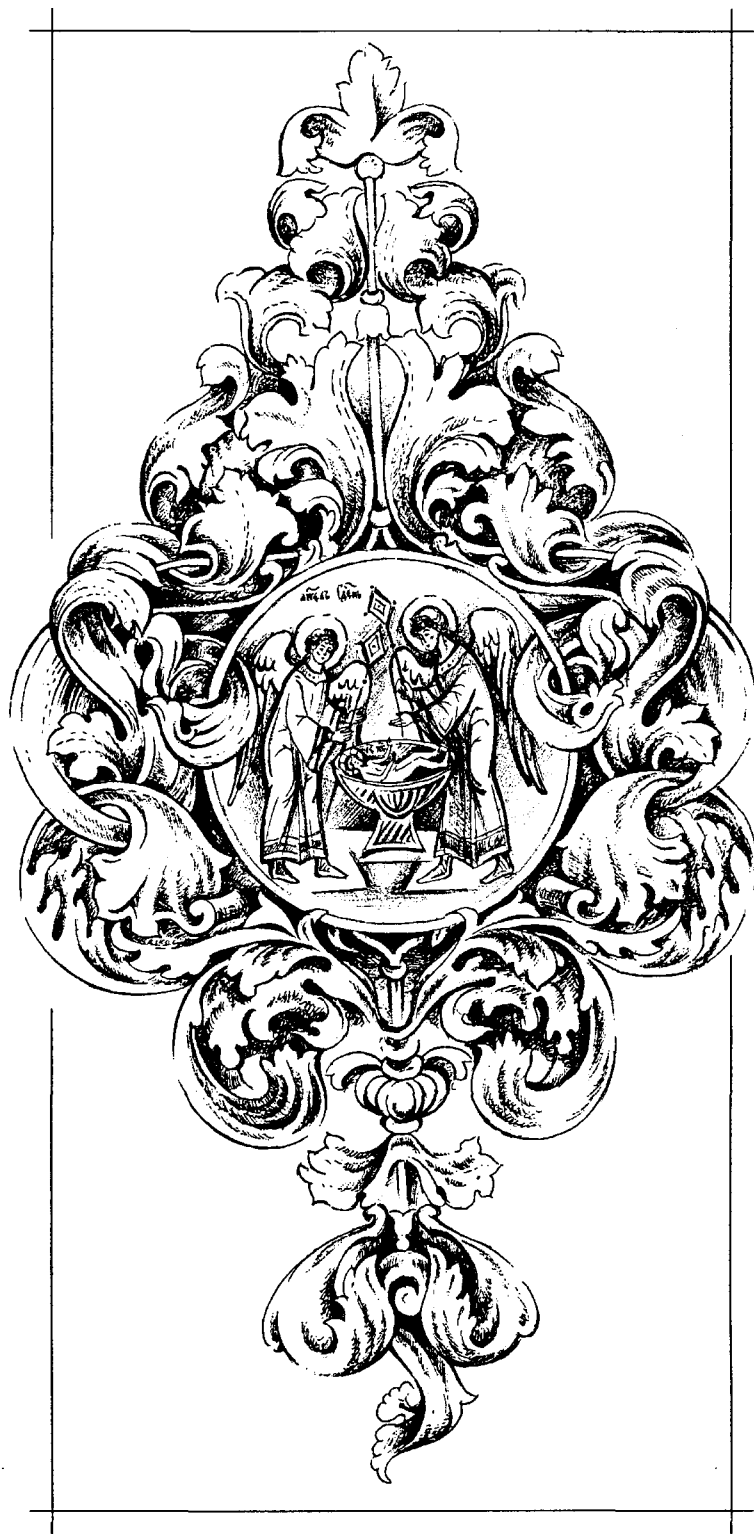
Во время пения "Верую" священник большим покровом, воздухом, обвеивает Дары. В Византии таким способом было принято оказывать почет земному императору, включенный же в богослужение, он стал актом почитания Царя Небесного, знаком веяния Духа Святого (3 Цар. 19:11–12).

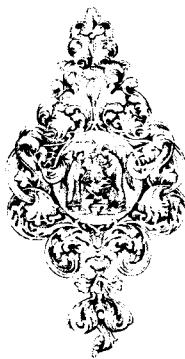
Вѣрѹю во єдинаго б҃га оца вседержителя,
 творца небѹ и земли, виднымъ же всѣмъ и невиднымъ.
 И во єдинаго г҃да іиса хр҃та, с҃на бж҃їа, єднороднаго,
 ѣже ѿ оца рожденнаго прежде всѣхъ вѣкъ.
 свѣта ѿ свѣта, б҃га истинна, ѿ б҃га истинна, рожденна,
 не сотворенна, єдносущна оцѹ, ѣмже всѣ быша.
 Насъ ради человекъ, и нашего ради спасенїа шедшаго съ небесъ,
 и воплотившагосѹ ѿ дха с҃та и мр҃їи дѣвы, и во плоти бывшагосѹ.
 Распятаго же за ны при понтийстѣмъ пилатѣ, и страдавша,
 и погребена.
 И воскресшаго въ третїй день, по писанїемъ.
 И возшедшаго на небеса, и сѣдѹща ѿдеснѹю оца.
 И пакѣ грядущаго со славою судити живымъ и мертвымъ,
 єгоже цр҃твию не бѹдетъ конца.
 И въ дха с҃таго, г҃да животворящаго, ѣже ѿ оца исходящаго,
 ѣже со оцемъ и с҃номъ спокланяема и славлена,
 глаголавшаго прр҃окѣ.
 Во единѹ с҃тѹю, соборнѹю и апльскѹю цр҃ковь.
 Исповѣдѹю єдино кр҃щенїе, во ѡставленїе грѣхѹвъ.
 Чаю воскреснїа мертвыхъ:
 И жизни бѹдущагѹ вѣка, аминь.

Пением Символа веры завершается подготовительная часть Литургии верных. Далее мы восходим в святая святых. Приближаемся к главному, к Евхаристии. Непосредственно после Символа веры начинается важнейшая часть богослужения — Святое возношение, или Анафора.

СВЯТОЕ ВОЗНОШЕНИЕ

Анафора





Термином Анафора (гр. Ἀναφορά — возношение) обозначается центральная евхаристическая молитва Божественной Литургии. Во время Анафоры, или Святого возношения, происходит невыразимое до конца словами чудо преложения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы: "Молит священник, — пишет Николай Кавасила, — вознести дары, то есть молит освятить их, преложить в самое пренебесное Тело Господне", чтобы причащающиеся соединились друг с другом, как говорится в Службнике, "во единого Духа Святаго причастие".

Анафора представляет собой единое целое, однако в литургической науке приняты условные деления ее на части: вступительный диалог (praefatio¹), молитва благодарения, ангельское славословие (Sanctus), установительные слова (institutio), воспоминание (anamnesis), возношение Святых Даров, призывание Святого Духа (epiclesis), преложение Святых Даров, прославление Божией Матери, поминовение живых и усопших — ходатайство (intercessio).

Вступительный диалог (praefatio) священника и хора непосредственно настраивает сознание молящихся на необходимое духовно-эмоциональное состояние для дальнейшего принесения Бескровной Жертвы.

Диакон возглашает: "Станем добре, станем со страхом, вонмем, святое возношение в мире приносить", то есть станем хорошо, станем со страхом, будем внимательны к тому, чтобы в мире приносить святое Возношение.

Хор (лик), выражая от лица всех молящихся готовность к участию в Таинстве, отвечает: "Милость мира, жертву хваления".

Божественная Евхаристия есть великая милость горнего мира Христова, дар примирения Бога с человеком, которая требует не кровавых жертвоприношений, но чистоты жизни, благодарной жертвы уст — хвалы в любви, прославления, пения.

Священник, обращаясь лицом к молящимся и благословляя их, преподает им апостольское приветствие (благожелание) (2 Кор. 13:13), и призывает на них спасительные дары Святой Троицы: "Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любви Бога и Отца, и причастие Святаго Духа, буди со всеми вами".

Необычность формулы этого благословения в том, что оно начинается с Господа Иисуса Христа (а не с Отца, как обычно). Это объясняется тем, что во Христе "мы имеем мир с Богом" и получили доступ к благодати (Рим.5:1-2). Христианская вера возникает от встречи, с принятия Христа как Сына Божиего, являющего Любовь Отца и открывающего причастие (общение) Святаго Духа.

Евхаристия есть таинство **доступа** к Богу, знания Его, соединения с Ним. "Приносимая в Сыне, — пишет протопресвитер Александр Шмеман, — она приносится Отцу, она исполняется в причастии Святого Духа. И потому Евхаристия есть вечно живой и животворящий источник знания Церковью Пресвятой Троицы, знания не отвлеченного (догмат, учение), како-

1) В литургической науке для обозначения частей Анафоры традиционно приняты латинские термины.

вым оно, увы, остается для столь многих верующих, а знания как постоянного **узнавания**, как встречи, как опыта, и потому — причастия жизни вечной”.

Хор отвечает священнику на благословение: "И со духом твоим". Эти слова, взятые из Второго Послания апостола Павла к Тимофею: "Господь Иисус Христос с духом твоим" (4:22), подразумевают обратное, благодарное движение мысли верных — "милость будем приносить, как плод мира и жертву хваления", т.е., как толкует их св. Герман, "как сказали выше, так и будем делать"³. Этот ответ направлен на усиление, укрепление братского единства между молящимися.

Священник возглашает: "Горé имеем сердца" (то есть к небу обратим внимание и, по слову Апостола, будем помышлять о горнем (Кол. 3:2)).

Хор отвечает: "Имамы ко Господу", — имеем ум и сердце устремленными к Богу.

Эти возгласы — не просто призыв к возвышенной настроенности, но указание на сердце, которое должно стать вместилищем неба. Об этом новом состоянии зрения Бога в себе более полутора тысяч лет назад как о конечной цели с дерзновением говорил святитель Иоанн Златоуст: "Что мне до неба, когда я созерцаю (в себе) Владыку неба, когда сам становлюсь небом?".

Этим торжественным призывом-предостережением (чтобы никто не остался на земле), заканчивается вступление Анафоры, подготовительный диалог священника и хора. Далее начинается молитва благодарения.

Молитва благодарения. Священник, по примеру Христа Спасителя, возблагодарившего Бога Отца на Тайной Вечери (Лк. 22:17–19), возглашает: "Благодарим Господа". Хор поет: "Достойно и праведно есть поклоняться Отцу и Сыну и Святому Духу, Троице Единосущней и Нераздельней".

Вместе со словами "Благодарим Господа" священник начинает читать тайную молитву, которая является главной благодарственной молитвой Литургии⁴. Вот она в переводе на русский язык: "Достойно и праведно Тебя воспевать, Тебя благословлять, Тебя хвалить, Тебя благодарить, Тебе поклоняться на всяком месте владычества Твоего (Пс. 102:22), ибо Ты — Бог Неизреченный, Непознаваемый, Невидимый, Непостижимый, Вечный, Неизменный — Ты, Единородный Твой Сын и Дух Твой Святой. Ты перевел нас из небытия в бытие (Прем. 1:14) и павших восставил, и не прекратил на этом Своего попечения о нас, но возвел нас на Небо и даровал Царство Твое будущее. За все это мы благодарим Тебя, Единородного Твоего Сына и Духа Твоего Святого, за все, что знаем и чего не знаем, за все явные и неявные благодеяния, излитые Тобою на нас. Благодарим Тебя также за это служение, которое Ты соблаговолил принять от наших рук, хотя и предстоят Тебе тысячи (Дан. 7:10) Архангелов и десятки тысяч Ангелов (Евр. 12:22), Херувимы и Серафимы, шестикрылые (Ис. 6:2), исполненные очей, парящие, быстрокрылые (Иез. 1:7,18,21), победную песнь воспевая, вопия, взывая и говоря". Последние слова этой молитвы являются возгласом — "Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще", — на который певцы отвечают ангельским гимном: "Свят, Свят, Свят Господь Саваоф...". Только при целостном подходе и осознании контекста становится понятной та взаимосвязь, которая существует между евхаристическими молитвами, возгласами священника и песнопениями хора.

В качестве краткого толкования на песнопение "Достойно и праведно есть..." уместно привести слова отца Александра Шмемана: "Спасение завершено. После тьмы греха, отпаде-

2) Прот. Александр Шмеман. Цит. соч. — С. 209.

3) Новая Скрижаль. Т. 1, гл. 7, § 36.

4) По этим словам сама служба стала называться Евхаристией. Все без исключения древние Литургии, начиная с "Учения 12 апостолов" и Литургии, описанной св. Иустином Философом, начинают Анафору именно этими словами: "благодарим Господа". В этой молитве священник обращается к Богу с благодарением за все благодеяния и в особенности за творение мира, за промышление о нем, за милосердие к роду человеческому, за искупительный подвиг Его Сына и вообще за все явленные и неявленные блага, дарованные Богом через Его Единородного Сына страдающему роду людскому. Эта молитва — переход к ангельскому славословию.

ния и смерти вот снова приносит человек Богу чистое, безгрешное, свободное и совершенное благодарение. Человек возвращен на то место, которое уготовил ему Бог, создавая мир. Он стоит на высоте, перед престолом Бога, он стоит на небе, пред лицом Самого Бога, и свободно — в полноте любви и ведения, — соединяя в себе весь мир, утверждает и признает благодарение это "достойным и праведным". Это — Христос. Он один без греха, Он один — Человек, во всей полноте его назначения, призвания, славы. Он один в Себе восстанавливает и возвращает к Богу "падший образ", и потому благодарение Христово теперь приносим мы, его слышим, в нем участвуем, когда начинает предстоятель молитву Евхаристии, заповеданную нам Христом и навеки веков соединившую нас с Богом"⁵.

Ангельское славословие (Sanctus). Следующее песнопение (в переводе): "Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, небо и земля полны славы Твоей! Осанна в вышних, благословен Приходящий во имя Господне! Осанна в вышних" — ангельский гимн, как было сказано, является гармоничным продолжением молитвы благодарения, новым раскрытием смыслов таинства Анафоры.

Во время пения этого славословия священник читает следующую евхаристическую молитву — *sanctus'a* (приводим русский перевод): «И мы, Владыко Человеколюбче, вместе с этими блаженными Силами воспеваем Тебя и говорим: Ты Свят и Пресвят — Ты, Единородный Твой Сын и Дух Твой Святой. Ты Свят и Пресвят, и великолепна слава Твоя, ибо Ты так возлюбил мир Твой, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную (Ин. 3:16). Придя и исполнив все, задуманное Тобою о нас, в ночь, когда Его предавали, или, скорее, когда Он Сам отдавал Себя ради жизни мира, взяв хлеб (1 Кор. 11:23) в Свои святые, пречистые и непорочные руки, возблагодарив и благословив Тебя, Он освятил, преломил (Мф. 26:26; Мк. 14:22; Лк. 22:19) и дал его Своим святым ученикам и апостолам, сказав: (Возглас) "Примите, ядите (ешьте), это — Тело Мое, ради вас преломляемое во оставление грехов"».

Эти слова Спасителя (по-славянски) "Приимите, ядите, Сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое, во оставление грехов" являются и окончанием данной молитвы. В литургической науке за ними закреплено название установительных, так как они (как и следующий за ними возглас "Пийте от нея вси...") послужили основанием к установлению Таинства Евхаристии.

Далее приведем несколько объяснений возгласа "Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще", а также на ответ хора "Свят, Свят, Свят...".

"Поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще", — четыре эти слова отнюдь не означают поднебесного мира, составленного из четырех стихий, как утверждают некоторые, или небесного, разделяемого на четыре части, т.е. на восток, запад, север и юг, в которых слава Божия проповедуется словами: "Исполнь небо и земля славы Твоея", но более знаменуют тех четырех животных, в виде которых, как явствует из Писания, являются Херувимы. Св. Герман говорит: "Поюще — говорится об орле, вопиюще — о воле, взывающе — о льве, глаголюще — о человеке". Человек, одаренный разумом, образуя собою херувимские силы и четверовидных животных, вопиет: "свят, свят, свят, т.е. Трисвятый и Единый Бог сил. Свят Отец, истинно Святой и Блаженный; свят Сын как Слово Божие и образ ипостаси Его; свят и Дух Святой, от Отца исходящий и в Сыне почивающий, и освящающий всяческая. И посему четверовидные животные попеременно один за другим восклицают, — первое во образе льва вопиет *свят*, другое во образе вола или тельца вопиет *свят*, третье во образе орла вопиет *свят*, а четвертое во образе человека взывает *Господь Саваоф*".

Эти слова "напоминают нам мистические откровения пророкам Исае, Иезекиилю и апостолу Иоанну Богослову (Ис. 6:3; Иез. 1:10; Апок. 4:6-8), видевших страшный Престол

5) Прот. Александр Шмеман. Цит. соч. — С. 212.

6) Новая Скрижаль. Т. 1, ч. II, гл. 7, § 40.

Господней славы и внимавших ангельскому славословию Божию. Этим естественно заключить молитву, говорящую о творении Богом мира и о Его совершенствах. Переходя к молитвенному прославлению и переживанию подвига Бога Слова, Церковь к этому возгласу присоединяет слова "осанна, благословен Грядый во имя Господне". Эти слова, обращенные некогда еврейскими детьми к идущему на вольную страсть Господу, обращены теперь к идущему на евхаристическое заколение Агнцу. "Осанна" значит "Господи, спаси". Таким образом, мистическое созерцание славы Божией, предвечной Его силы, могущества, святости и красоты и неизреченные вещания таинственных апокалиптических животных в литургическом сознании Церкви связаны с видением шестокрылатых и многоочитых Херувимов и Серафимов и с созерцанием Христовой "славы", т.е. Его искупительных Крестных Страданий"⁷.

"О чем свидетельство этой извечной хвалы, если не о небе, которое мы видим и слышим, ибо сами вознесены на него? Что эти слова царского приветствия, если не икона: дар, видение, откровение Царства славы? Не встреча с Богом, благодарением исполняемая — за Его трапезой, в Его Царстве?..."⁸.

В словах "осанна в вышних" идея ангелогласия (магистральная тема для всего богословия церковного пения) достигает своего апогея, максимально возможного пика. Если в ночь Рождества Христова услышанное пастухами ангельское славословие "Слава в вышних Богу..." (Лк. 2: 14) звучало лишь как свидетельство, как приглашение к соучастию в высшем мире, то здесь, в молитве благодарения, оно раскрывается как восхождение молящихся в Церкви (через совместное "едиными усты" пение людей и ангелов) на небо, к престолу Божию, в славу Небесного Царства. Мысленно охватив весь мир, все творение, осознав Церковь как небо на земле, молитва благодарения на этой воистину серафимской высоте из полноты богообщения, знания и радости логично переходит в воспоминание Тайной Вечери.

Следующая часть евхаристической молитвы в литургической науке называется воспоминанием (anamnesis). После произнесения **установительных слов (institutio)**⁹ "Приимите, ядите, сие есть тело мое, еже за вы ломимое во оставление грехов" и "Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя Нового Завета..." во время пения хором двойного "Аминь" священник произносит **молитву anamnesis'a**, т.е. **воспоминания**: "Поминающе убо спасительную сию заповедь, и вся яже о нас бывшая: Крест, Гроб, тридневное Воскресение, на Небеса восхождение, одесную седение, Второе и славное паки Пришествие (Возглас): Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся". В русском переводе эта молитва звучит так: "И теперь, вспоминая эту спасительную Его заповедь и все, совершенное Им для нас — распятие, погребение, тридневное Воскресение, на Небеса восхождение, сидение одесную Тебя, Его повторное пришествие во славе, (Возглас): Твое из Твоего мы приносим Тебе повсюду и в благодарность за все (при этих словах священник поднимает Дары над престолом)". Этот текст является квинтэссенцией всей Божественной Литургии как таинства воспоминания. В нем раскрываются слова Спасителя "сие творите в Мое воспоминание" (Лк. 22:19; 1 Кор. 11:24), устанавливается Таинство таинств, и полномочие и завет — пребывать в любви Его (Ин. 13:34) "доколе Он придет" (1 Кор. 11:26).

7) Архим. Киприан (Керн). Евхаристия.— М., 1999.— С. 198–199.

8) Прот. Александр Шмеман. Цит. соч.— С. 239.

9) Здесь мы сознательно не касаемся различий в понимании момента преложения (пресуществления) Святых Даров, а также четкого определения тайносовершительной формулы в византийской и латинской богословских традициях. Эти вопросы достаточно четко исследованы в доступной сейчас специальной литературе. Отметим лишь, что если для латинского литургического сознания священник "Vice Christus" [заместитель Христа] возглашает установительные слова, как будто Сам Спаситель, административно, в силу которых и совершается Таинство (поэтому решающее значение играет здесь точность и правильность произнесения), то в устах православного священника они звучат в исторической перспективе. По словам Максима Исповедника, священник является в Таинстве не "вице-Христом", но "образом Бога". Таинство же совершается не одними словами установления и не только силой их, но всем контекстом евхаристической молитвы, действием и благодатью Святого Духа.

"Я завещаю вам, как завещал Мне Отец Мой, Царство, да ядите и пиете за трапезою Мою в Царстве Моем" (Лк. 22:29-30). Эти ключевые слова Нового завета, сказанные Спасителем ночью на Тайной Вечере падшему и поработанному грехом человеку, явили Божественный Свет. Содержание этого обещания раскрывается в молитве *anamnesis'a*, и целостно во всем евхаристическом опыте Церкви. Оно познается как восхождение молящихся в божественную реальность Царства Небесного, которую на земле единожды и навсегда явил Иисус Христос.

Оставив позади важнейшие этапы на пути постижения Евхаристии как таинства Единой Жертвы Христовой Любви (собрания, приношения, возношения, благодарения воспоминания), мы подошли к центру круга, точке пересечения и объединения всех начал — **возношению Святых Даров, молитве *epiclesis'a***, т.е. призыванию Святого Духа и **преложению Святых Даров** в пречистые Тело и Кровь Христовы.

Оканчивая молитву *anamnesis'a*, священник, воздевая руки горé, восклицает: "Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся". Диакон, предваряя этот возглас, целует святой престол, кланяется священнику, затем берет правой рукой дискос, а левой рукой Потир (правая рука крестообразно лежит на левой) и во время возгласа **возносит приготовленные Дары над престолом**. Хор, отвечая на слова предстоятеля, поет: "Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молим ти ся, Боже наш" (Тебя воспеваем, Тебя благословляем, Тебя благодарим, Господи, и молимся Тебе, Боже наш).

После возношения Святых Даров, во время "Тебе поем", в алтаре и во всем храме за каждой Божественной Литургией происходит непостижимое: небо и земля соединяются, исполняются Небесной Славы; прошедшее, настоящее и будущее приводится в единство; время и пространство размыкается; тварное получает образ, силу бытия нетварного; разделительные преграды разрушаются. Человек исцеляется, во Христе ему прощаются грехи, он очищается и возвышается. Его бессмертная по сути, но плененная грехом и тлением природа преобразуется, освобождается и предуготовливается для вечного, блаженного бытия с Богом.

Все это дивное и неудобоизъяснимое, подготавливаясь всем ходом Евхаристии (как в перспективе углубления, раскрытия тайны), словно в фокусе (как в светоносной точке перед новым творением), сосредотачивается в **молитве *epiclesis'a***. В ней священник просит Господа ниспослать Духа Святого на него и на предлежащие Святые Дары (в русском переводе): "Мы приносим Тебе также это словесное и бескровное служение, и призываем, и просим, и молим Тебя: ниспошли Духа Твоего Святого на нас и на эти лежащие пред Тобою Дары, и соделай хлеб этот истинным Телом Христа Твоего [Аминь], а то, что в Чаше этой — истинной Кровью Христа Твоего [Аминь], преложив Духом Твоим Святым [Аминь, аминь, аминь]".

Священник молится о нисхождении Святого Духа на Дары и на всех людей и **"о преложении"** (в Литургии св. Василия Великого — "о явлении") хлеба и вина, принесенных в воспоминание Христово, в Его честные Тело и Кровь.

Очень важный акцент молитвы *epiclesis'a* — просьба ниспослать Духа Святого прежде всего на нас, молящихся, а затем на предлежащие Дары — указывает принципиальный момент: верные христиане вместе представляют собой Единое Тело Христа — Его Церковь, а порознь — ипостастные храмы Духа Святого, в которых необходимо совершать Анафору, то есть возношение, преобразование, преложение жизни по плоти в жизнь по духу.

"Твоя от Твоих" — молится собрание Церкви, — не только хлеб и вино, но и все Твои бесчисленные дары жизни, от лица Твоих верных рабов мы приносим Тебе, Богу Отцу, в благодарственную жертву "за вся", т.е. за все Твои благодеяния, уже полученные нами, и ради различных милостей в будущем. Эти слова не только символ Литургии, но эталон, последняя глубина и смысл жизни человека: возносить, возвращать, предавать в руки Божии в движении благодарной сердечной любви всю жизнь, и от этой жертвы принимать от Бога по благодати в Дар то, что Сам Бог имеет по Своей природе, т.е. Его Божество. В этом важнейшем священнодействии Литургии всякий раз человеку дается образ обожения, путь к воссоединению и взаимопроникновению Божественной и человеческой природы. Здесь конец претворяется

в начало, в вечное и светоносное внутреннее обновление, которое являет и исполняет Своим пришествием Утешитель Дух Святой.

Необходимо обратить внимание регента и поющих на **особенности певческого сопровождения молитв Анафоры**. Все фрагменты песнопений, объединенных единым названием "Милость мира", как можно было убедиться из вышеизложенного, представляют собой единое, неделимое целое. Все составляющие произведение части как бы перетекают одна в другую. Мелодия, гармония, метро-ритм, все элементы хоровой звучности (метро-ритм, ансамбль, строй, нюансировка) подчинены единой цели — молитве, явлению в звуке тайны, выражению той живой среды, в которой и произойдет осуществление таинства. Пение как движение человеческого духа усиливает присутствие, пульсацию Святого Духа. Естественно, что благоговейный настрой будет выражен в мягком, прикрытом, благородном звуке, в способности вслушиваться в общее звучание, не выделяться, в полном внимании происходящему.

Здесь уместна следующая аналогия. Каждый год в Иерусалиме православные христиане в Великую Субботу, накануне Пасхи, переживают великое чудо — схождение Благодатного огня. По мере того, как приближается сокровенный момент нерукотворного возгорания свечей в руках патриарха, в храме все чаще и чаще мелькают вспышки света, подобно вспышкам от фотоаппаратов. "Разряды" все более и более усиливаются, вызывая необыкновенное духовное ликование присутствующих. Когда "светоносная роса" все отчетливее "проступает", собирается в Кувуклии на Гробе Господнем, сами возгораются свечи, причем часто не только у Патриарха, но и одновременно у особо благочестивых прихожан. Подобное схождение Небесного огня¹⁰, только на невидимом уровне, происходит всякий раз и в Литургии. Весь ее ход подготавливает, усиливает момент преложения Святых Даров, их наполнения новым, небесным содержанием. Пение в этом процессе является необходимой средой, которая по мере приближения к Святому Преложению усиливает вспышки невидимого света, возжигает в молящихся огонь веры, очищает сердца и предуготовливает вход в алтарь внутреннего храма души Самого Бога.

В храме певчий — это не приглашенный со стороны вокалист, но сослужитель таинства, от лица народа и всего собрания, вместе с ангелами воспевающий Бога, отвечающий в диалогах священнику и тем самым наполняющий свою жизнь подлинным высшим смыслом.

Поющею "Милость мира" певчому необходимо понимать, что все его пение должно быть его личной Анафорой, то есть возношением его жизни, чувств и мыслей Богу, должно стать его "Твоя от твоих..." — принесением и преложением его энергии существа (мыслей, чувств, воли) в чистую энергию, жертвы уст. Если это понять, то сам собой решится вопрос качества, красоты звука, тембра, и в целом звукообразования, ведь помимо правильного дыхания и общей свободы красота вокала строится, прежде всего, на способности души молиться, мыслить, думать, сопереживать, нести в себе (возносить) смысл произносимого.

Требование осмысленности как основного лейтмотива всего богослужебного пения в песнопении "Милость мира" особенно актуально, поскольку здесь находится сердце, центр богослужебного круга. Предельная концентрация на внутреннем содержании — вот основное требование к хору.

Вступительный диалог поется величественно, но без затягивания. Часто бывает так, что во время пения "Верую..." всей Церковью праздничный хор отдыхает, и перед его вступлением есть опасность некоторой несобранности, расслабленности.

Молитву благодарения, слова "Достойно и праведно есть", следует исполнять вдохновенно, четко и ясно произнося слова, сохраняя плавность звуковедения, раскрывая логику построения музыкальной фразы.

10) Святитель Иоанн Златоуст в слове о священстве говорит: "Стоит священник и низводит не огонь, а Духа Святого, читает длинную молитву..., чтобы благодать сошла на Жертву и зажгла через нее души всех...". Р. О, I. 48. со1. 642.

Ангельское славословие "Свят, Свят, Свят" — пик всей гимнографии церковной музыки. Здесь особое внимание необходимо обратить на ритмическую сторону музыкального ряда, радость, легкость, свободу в произнесении текста. Следующая часть "Милости мира" — "Аминь" (два раза) и особенно песнопение "Тебе поем" является священным, сакральным ядром Литургии, поэтому здесь, как правило, происходит переход от гимнического, величественного "Достойно и праведно" и вдохновенного "Свят, Свят, Свят" к таинственному и прикровенному "Тебе поем". Связующее "Аминь" служит переходом от радостно-вдохновенного характера предыдущих частей к глубоко внутреннему, сокровенному "Тебе поем". Исходя из этого песнопение "Тебе поем" обычно исполняют на нюанс *pp*; *p* либо *mp*, благоговейно, трепетно, сосредоточенно-собранным, передавая голосом, звуком великую тайну соединения неба и земли в преложении Святых Даров — хлеба и вина — в Тело и Кровь Господни, которое происходит именно во время пения этого важнейшего фрагмента "Милости мира". Пожалуй, только музыка, в частности пение, со свойственной ему нематериальностью может передать ощущение Великой Тайны, донести молящимся трепет, состояние страха Божия, которые как нигде более уместны в этом месте богослужения. Пение должно передать характер, образ этого духовного состояния.

Что касается темпо-ритма, то необходимо петь очень размеренно, не спеша, но в то же время сохраняя легкость ритмической пульсации мелодической ткани. В этот момент священнику предстоит прочитать молитву призывания Святого Духа и еще ряд важных молитв. В случае торопливого исполнения священнику не остается времени на произнесение всех слов молитв, и поэтому есть опасность, что он будет это совершать наспех, либо на клиросе возобладает на некоторое время молчание и томительное ожидание.

"Монастырское"

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со
ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой -

но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой -

це е - ди - но - суц - ней и не - раз - дель -

ней. Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф.

Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, О - сан - на

в выш - них. Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

О-сан-на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло - вим, Те - бе бла - го-да - рим,

бла-го-да-рим, Гос - по - ди. И мо - лим-ти - ся, мо-лим-ти-ся, Бо -

же наш, Бо - же наш, мо-лим-ти-ся, Бо - же наш.

Киевского распева

Ми-лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом Тво-им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней

и не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф. Ис - полнь не - бо

и зем - ля сла - вы Тво - е - я, О - сан - нав выш - них. Бла - го - словен гря - дый во

и - мя Го - спод - не, О - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь.

Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-рим, Гос - по - ди.

И мо - лим-ти-ся, и мо-лим-ти - ся, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, и мо-лим-ти-ся Бо - же

и мо - лим-ти-ся мо-лим-ти-ся Бо - же наш.

архимандрит Феофан

Ми-лость ми-ра, жерт - ву, жерт-ву хва - ле ни - я.

И со ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и

не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва -

оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, О -

сан-на, О-сан-на в выш - них. Бла-го-словен Гря-дый во

и-мя Гос-под-не, О-сан-на в выш - них. А-минь.

А-минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-

бе бла-го-да-рим, Гос-по-ди. И мо-лим-ти-ся,

мо-лим-ти-ся, Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш.

Киевского распева,
гарм. А. Кастальского

Не замедляя

mf

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со ду-хом Тво-им.

mf

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-

ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

f

Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-ней.

Считать половины

f

Свят, свят, свят Го-сподь Са-ва-оф. Ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы

Тво-е-я, О-сан-на в выш них. Бла-го-сло вен Гря-дый во

и-мя Гос-под-не, О-сан-на в выш них.

Шире f

А-минь. А-минь. Те-бе по-ем,

tr

Те-бе бла-го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-рим, Гос-по-

ди. И мо-лим-ти-ся, мо-лим-ти-ся,

Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш.

Из обихода 1909 г.,
гарм. М. Ковалевского и А. Жворонкова



Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва-ле - ни - я. И со ду - хом Тво - им.



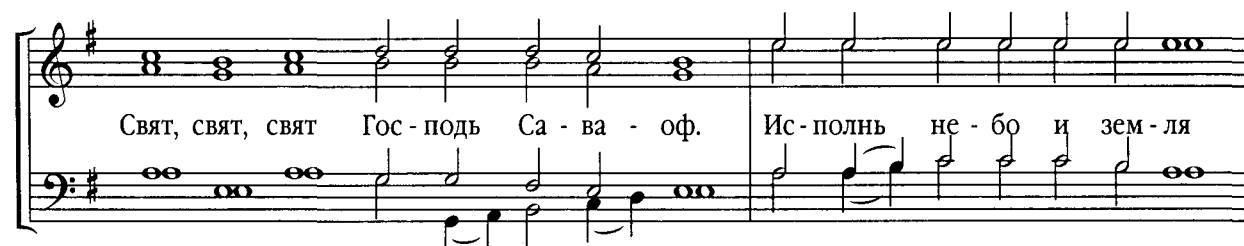
И-ма-мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть



по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху,



Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз-дель - ней.



Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не, О - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди

И мо - лим - ти - ся,

мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же наш.

Знаменного распева,
гарм. М. Ковалевского

Ми - лость ми - ра, жер-тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос -

по - ду. Дос - той но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ -

ней и не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них,

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

О - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо -

же наш, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же наш.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой -

но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - суц - ней

и не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят

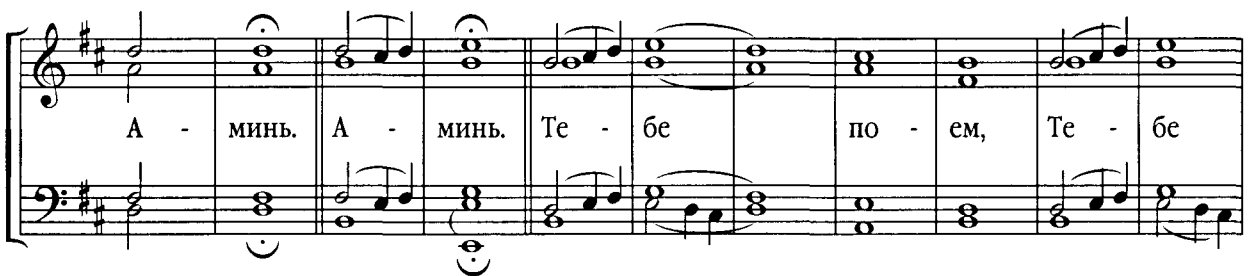
Го - сподь Са - ва - оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы



Тво - е - я, О - сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен гря - дый во



и - мя Го - спод - не, О - сан - на в выш - них.



А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе



бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -



рим, Го - спо - ди. И мо - лим - ти - ся,



мо - лим - ти - ся, Бо же наш.

Знаменного распева,
гарм. В. Мартынова

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом

Тво - им, И - ма - мы ко Гос - по - ду.

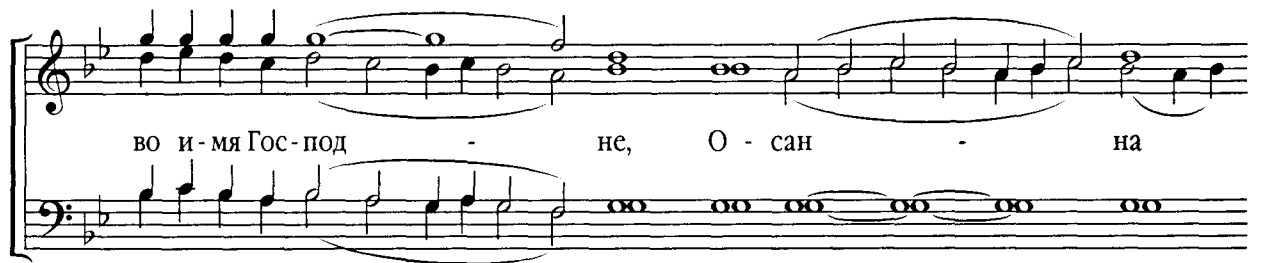
Дос - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф. Ис - полнь не - бо и



зем-ля сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен Гря - дый



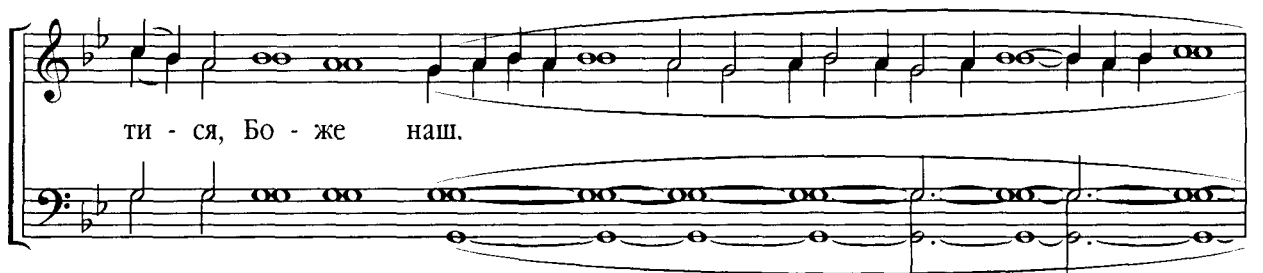
во и - мя Гос - под - не, О - сан - на



в выш - них. А - минь. А - минь. Те - бе по - ем,



Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди. И мо - лим -



ти - ся, Бо - же наш.



Киевского распева,
гарм. П. Чеснокова

И со ду - хом Тво - им

Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом Тво - им.
И со ду - хом Тво - им.



И - ма - мы ко Го - спо - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть



по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.



Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля



сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен грядый

во и - мя Го - спод - не, О - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла - го -

бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди.

сло - вим,

И мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, мо - лим - ти - ся,

мо лим ти ся,

Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

Знаменного распева,
гарм. Д. Смирнова

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят

Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,

О-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под - не,

О - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь Те-бе по - ем, Те-бе бла-го-сло-вим,

Те-бе бла-го-да-рим, Гос - по - ди, и мо-лим-ти-ся, Бо - же

наш, и мо - лим-ти-ся, Бо - же наш.

Н. Римский-Корсаков

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом Тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-ду.

ff

Дос-той-но и пра-вед-но есть покланяться Отцу и Сыну и Святому Ду - ху,

Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель - ней. *p mf f* Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф.

p *cresc.* *ff*
Исполнь небо и земля сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них.

pp *ff*
Благословен Грядый во имя Гос-под - не, О - сан - на в выш - них.

p
А минь. А - минь. Те-бе по - ем, Те-бе бла-го-сло-вим,

cresc. *p*
Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди. И мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

mf

и мо - лим-ти-ся, Бо - же наш, и мо - лим-ти-ся, Бо - же наш,

диакон С. Трубачев

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

хом Тво-им, И - ма - мы ко Го - спо - ду. Дос - той -

но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель -



ней. Свят, свят, свят Го-сподь Са ва - оф.



Ис-полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, О -



сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен Гря - дый во



и - мя Го-спод - не, О - сан - нав выш - них. А - минь.



А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло-вим,



Те - бе бла-го-да-рим, Го - спо-ди.

И мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся,

Бо - же наш. Бо - же наш.

игумен Никифор

Ми-лость ми-ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду-хом Тво - им.

И-ма-мы ко Гос - по - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть по-кла-

ня-ти-ся От - цу и Сы-ну и Свя - то-му Ду - ху, Трой - це е -



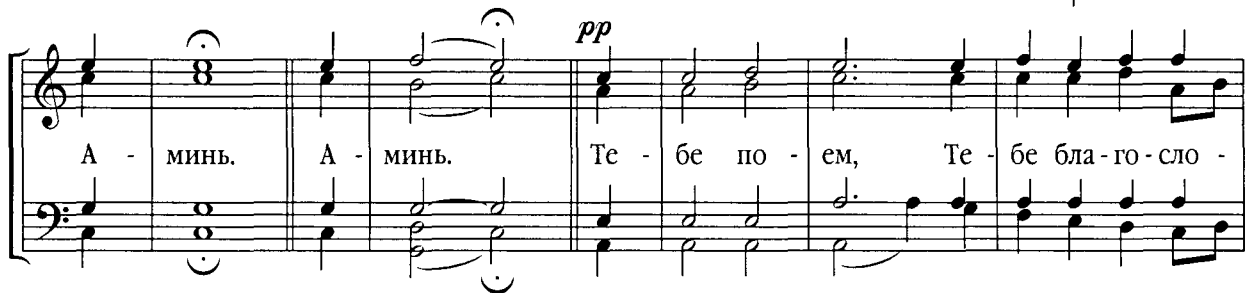
ди-но-сущ - ней и не-раз-дель - ней. Свят, свят, свят Гос - подь Са-ва -



оф. Ис-полнь не-бо и зем - ля сла-вы, сла-вы Тво-е - я, О-сан-на в выш-них.



Бла - го-сло - вен Гря-дый во и - мя Гос - под - не, О - сан - на в выш - них.



А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло -



вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди. И мо - лим - ти - ся, и



мо-лим-ти - ся, мо-лим-ти-ся, Бо - же наш, мо-лим-ти-ся, Бо - же наш.

“На разорение Москвы”

Ми-лость ми - ра, жер-тву хва - ле-ни - я. И со ду-хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Трой - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля



сла - вы Тво - е я. О - сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен Гря -



дый во и - мя Гос - под - не. О - сан - на в выш - них.



А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -



вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди. И мо - лим - ти - ся,



Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш и



мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

И ма-мы ко Гос-по-ду. Дос-той-но и пра-вед-но есть

по-кла-ня-ти-ся От-цу и

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-

дель-ней. Свят, свят, свят

Гос - подь Са - ва - оф. ^v Исполнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я. О - сан - на в вышних. Бла го - словен -

Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем, Те -

бе бла - го - словим, ^v Те - бе бла - го - да -

рим, Гос по - ди. И мо - лим -

ти - ся, Бо же наш.

Ильинского скита на Афоне

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом Тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

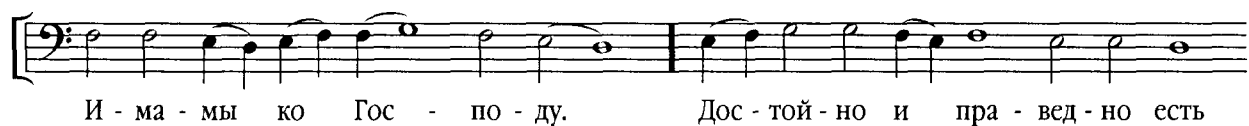
Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф, Ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них. Бла - го - сло - вен гря - дый

во и - мя Го - спод - не, О - сан - на в выш - них. А - минь.



Знаменного распева

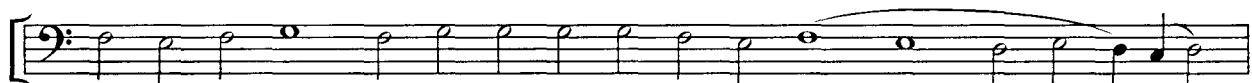




ней. Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф,



ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я: о-сан-на в выш-них,



бла-го-сло-вен Гря-ды-й во и-мя Гос-под-не,



о-сан - на в выш -



них.



А-ми - нь.



А - ми



нь. Те-бе по-е-мъ, Те-бе



бла-го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-ри-мъ, Гос-по-ди, и мо-лим-ти-ся,



Бо - же на



шъ.



Ми-лость ми - ра, жер-тву хва-ле - ни-я. И со ду - хом тво-им.



И - ма - мы ко Гос - по-ду. Дос-той - но и пра - вед-но есть



по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней



и не-раз-дель - ней. Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф.



Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я.



О - сан - на в выш - них. Бла - го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос-под - не,



о-сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.



Те - бе по - ем, Те-бе бла - го - сло - вим,



Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди.



И мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Византийского напева, глас 5

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти ся

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф.

Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я.

О - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не, О - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же, Бо - же наш.

На Литургии Василия Великого.
Киевского распева, гарм. С. Смоленского

Moderato

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом Тво - им.

И-ма-мы ко Го - спо-ду. До - стой но

pp *sempre legato, cantabile*

и пра - вед - но есть по - кла -

mf

ня - ти - ся От - цу и Сы ну и Свя-то-му

Ду - ху, и Свя-то - му Ду - ху, Тро -

и - це е - ди-но - сущ - ней

и не - раз дель - ней, и не - раз дель

ней, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз -

дель - ней. *mf* Свят, свят, свят *f* Го -

сподь Са - ва - оф. *f* Ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я, О - сан - на в выш - них,

rit. О - сан - на в выш - них, *a tempo* *p* Бла - го - сло - вен

бла - го - сло - вен Гря - дый во и мя,

во и - мя Гос - под не, О - сан - на в выш - них,

mf
О - сан - на в выш - них. А минь.

f *pp*
А минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

mf
вим, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

рим, Го - спо - ди. И мо - лим - ти - ся,

и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти -

ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти -

ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ





Сразу после того, как Святой Дух сошел и коснулся Даров, когда хор еще допевает "Тебе Споем", священник начинает читать ряд молитв, которые носят название **ходатайство (intercessio)**, то есть заступничество за мир, за Церковь, за всю Вселенную. Общая богословская идея этих молитв — собрание Церкви, явление ее силы во всей полноте — в космическом, экклезиологическом (общецерковном) и эсхатологическом масштабе². Эти молитвы являются еще одной ступенью вверх в приготовлении верующих к причастию. Они (верующие) постепенно осознают идею соборности, свою принадлежность и всех предстоящих за Божественной Литургией, полноте небесной и земной Церкви, единство в Боге почивших и живых — всех, кто верой, покаянием, плодами Искупительной Жертвы Христа приобщился реальности нового времени, новой жизни.

После соединения Неба и Земли в молитве epiclesis'a, после того как от лица верующих вознесена была молитва Богу об усопших в вере праотцах, отцах, патриархах, пророках, апостолах, евангелистах, мучениках, исповедниках, постниках и о всякой праведной душе, достигшей конца земного поприща, священник воспоминает ближайшую к Богу из всех людей ходатаицу и заступницу Богородицу: "Изрядно о Пресвятей, Пречистой, Преподобной, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии", —возглашает он. В русском переводе эти слова звучат так: "Особенно же о Пресвятой, Пречистой, Преподобной, Славной Владычице нашей Богородице и Приснодеве (вечно Деве) Марии". Ответом хора на возглас служит песнопение, прославляющее Божию Матерь, —"Достойно есть": "Воистину есть достойно прославлять Тебя, называя Богородицей, вечно прославляемой и наинепорочнейшей, и Матерью Бога нашего. Достойной больших почестей чем Херувимы и несравнимо большей славы, чем Серафимы, Родившей Бога Слова и оставшейся Девой, истинно Богородицей Тебя величаем".

Святая Церковь почитает Пречистую Деву Марию как "бесценное сокровище славы Божией". Ее Материнское предстательство пред Богом за человеческий род столь могущественно, что к Ней верующие обращаются с молитвой "Спаси нас", а не просто "Моли Бога о нас", как к Ангелам и всем святым. Почитание Божией Матери и благоговение перед Ее святым именем драгоценно всякому православному христианину. Не почитающий Божию Матерь оказывает неуважение и к Ее Божественному Сыну.

Устав предписывает диакону в это время кадить окрест святой престол и поминать, кого он хочет за здравие и за упокой. Теперь это совершается им не вслух, а про себя. В древности же в этом моменте Литургии читались диптихи, т.е. **поминания живых и усопших**.

1) Если в начале Литургии идея собрания узко локальна, привязана к определенному месту — Церкви как собранию людей, объединенных верой и любовью к Богу, то здесь эта идея возрастает до подлинно вселенского масштаба, причем уже без временных и пространственных ограничений. Естественно, что эта уникальность стала возможной только после Воскресения Христова и Святой Пятидесятницы.

2) Если в тексте Литургии Иоанна Златоустого космическое и экклезиологическое содержание выступает отчетливо — "также мы приносим Тебе это словесное служение о всей земле, о святой, соборной и апостольской Церкви...", то эсхатологический контекст сохранился в этом месте в чине Литургии Василия Великого: "всех нас приими в Царство Твое, сыны света и сыны дне показавый, Твой мир и Твою любовь даруй нам, Господи Боже наш, вся бо воздал еси нам". Три составляющие — мир, Церковь, Царство — являют всеобъемлющее торжество Вселенской Евхаристии.

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин ну бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну ю, и пре - не - по -

роч - ну ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

вим и слав - ней - шу ю без срав - не - ни - я Се - ра -

фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Киево-Печерской лавры,
подобен: "С нами Бог"

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно - бла - жен -

ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - ше -



го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и



слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я



Се - ра - фим, без ис - тле



ни - я, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло



ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу



Тя ве - ли - ча - ем.

Знаменного распева



подобен "Небесных чинов"



ро - ди-цу, при-сно-бла - жен - ну-ю и пре-не-по-роч - ну-ю,
и Ма-терь Бо-га на - ше - го. Чест-ней - шу-ю Хе-ру-вим, и слав-
ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-гле-ни-я Бо-га Сло-ва
рожд - шу - ю, су - щу-ю Бо-го-ро - ди - цу
Тя ве - ли - ча - ем.

распев царя Феодора

До - стой - но есть я - ко во-ис - тин - ну
бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди-цу, при-сно-бла-жен-ну - ю
и пре-не-по-роч - ну-ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шу-ю Хе - ру-вим, и слав - ней-шу-ю без срав-не-ни-я
Се - ра - фим, без ис - гле - ни - я Бо - га Сло-ва рожд - шу-ю,
су-щ-у-ю Бо-го-ро - ди-цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

распев царя Феодора,
гарм. Н. Крылова

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла -

жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю,

и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем,

И всех и вся. А - минь. И со ду - хом Тво - им.

напев Старо-Симоновского монастыря,
гарм. иеромонаха Виссариона (Уварова)

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти

Тя Бо - го ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по -

роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу -

ю Хе - ру - вим, и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни -

я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -

ча см. И всех и вся. А - минь.

И со ду - хом Тво - им.

Имеретино-Гурийский напев

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при -

сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма -

терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Строчное

Верх
Путь
Низ

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно -

бла - жен - ну - ю и пре-не - по - роч - ну - ю, и

Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав-не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га

Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча ем.

Рыльского монастыря

До стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи -

ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю

и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и слав - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле -

ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве -

ли - ча ем.

Византийское, глас 1,
Григория Первопевца

Умеренно



До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти



Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну -



ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо -



га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,



и слав - ней - шу - ю без срав -



не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я



Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя



ве - ли - ча - ем.

Дос - той - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя

Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу Прис - но - бла -

жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь

Бо - га на - ше - го, Бо - га на - ше - го, Бо - га на - ше - го. Чест -

ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю безсрав - не - ни -

я, безсрав - не - ни - я Се - ра - фим, Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,

Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

Д. Яичков

До - стой но есть я - ко во -

ис - тин - ну бла - жи ти Тя

Бо - го - ро - ди - цу, Бо-го-ро-ди-цу при -

сно - бла - жен ну - ю и пре - не - по -

роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на -

ше - го. Чест - ней шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней - шу - ю без слав - не -

ни - я Се - ра - фим, без ис - тле -

ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

Тя ве - ли - ча ем.

иеромонах Нафанаил

До - стой - но е - сть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

при - сно-бла - жен - ну - ю и пре - не-по роч - ну-ю, и Ма - терь

Бо-га на-ше го. Чест - ней-шу-ю Хе-ру - вим, и слав

ней-шу-ю без срав - не - ни-я Се-ра - фим, без ис-

тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд - шу-ю, су - шу-ю Бо-го ро - ди-цу

Тя ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем.

И всех и вся. А - минь. И со ду - хом Тво - им.

Покойно, не скоро

mf

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цу при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча ем.

До - стой - но есть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю *p* Хе - ру - вим, и

слав - ней - шу - ю без сра - ве - ни - я, без сра - ве - ни - я *f* Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва *mf* рожд - шу - ю, су - шу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли -

ча - ем, ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

Д. Бортнянский

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и

Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -

ча ем.

Н. Леонтович

Andante sostenuto

До - стой - но есть, до - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла -

жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на - ше - го. Чест-ней - шу ю



ней-шу - ю без срав - не - ни - я

Хе - ру - вим, и слав - ней-шу-ю Се - ра -

Се - ра -



фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва, Бо - га Сло - ва,



f Бо - га Сло - ва рожд-шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди -



ff цу Тя ве - ли - ча - ем. И всех и вся.





ХОДАТАЙСТВО О МИРЕ

И всех и вся

Ходатайственная молитва раскрывается постепенно и по чину. Сразу после прославления Божией Матери священник в молитве поминает святого Иоанна Предтечу, всехвальных Апостолов, святого, память которого сегодня совершается, и всех святых и просит, чтобы их молитвами Господь посетил нас.

Молитвенное воспоминание Богоматери и Крестителя после предложения Даров следует иконописной традиции так называемого Деисиса¹, иконы ходатайства Пречистой Девы Марии и Предтечи Крестителя Иоанна перед престолом величества Прославленного Сына Божия. Это изображение присутствует в иконостасе (над праздничным чином) и на евхаристической Чаше (выгравировано или отчеканено) и является наглядным указанием верным пути к собиранию себя в светоносную целостность. В иконостасе это изображение (если достаточно места) дополнено предстоящими пророками, апостолами, святителями, преподобными, оно подразумевает включенность в этот молитвенный процесс, объединенный вокруг Евхаристии, всей Церкви, каждого из ее членов, в том числе и уже отшедших в вере и надежде воскресения в иной мир, всех живых православных епископов, право правящих Слово Истины, пресвитеров, диаконов, всех священнослужителей и каждого из нас. И этим оно показывает нам всю полноту исполнения Церкви как Таинства Царства, как реальности предначинающегося на земле нового времени и новой во Христе жизни.

Очень важно обратить внимание регента и тружеников клироса на певческий смысл иконы "Деисиса", которая передает не только идеи молитвы священника, произносимые в это время, но и показывает правильный образ, характер и в целом смысл богослужебного пения. Здесь все целенаправленно к Одному, ко Христу. Все собранно, сосредоточенно, можно сказать унисонно. Если светская музыка, отказавшись в свое время от этого единства во Христе, как бы выпрямилась, перевела внимание на человека, на душевный мир его страстей, ушла в мир игры, прелести, иллюзий, то подлинное церковное пение должно оставаться верным этому изначальному молитвенному предстоянию, включенности в общий благодатный процесс Богопрославления. Естественно, что все средства певческой выразительности должны помогать и способствовать решению этой задачи.

1) Δεήσις (гр.) – ходатайство.

Помянув усопших, живых, священник молится о всей земле, о Церкви, о всех живущих чистой и непорочной жизнью, о стране, просит Господа даровать властям и воинству мирное правление, чтобы и нам при их спокойствии прожить тихую и безмятежную жизнь во всяком благочестии и чистоте. Все эти слова произносятся во время пения "Достойно есть". Следующим возгласом служат слова (в русском переводе) "Прежде всего помяни, Господи, великого господина и отца нашего святейшего патриарха (имя), и господина нашего преосвященнейшего (имя епархиального архиерея). Даруй их святым Твоим церквам мирными, невредимыми, почтенными, здоровыми, долголетними, хранящими неповрежденным Твое учение истины". Хор, вспоминая имена людей, живых и почивших, и, как бы обнимая христианской любовью весь мир, отвечает на возглас словами "И всех, и вся", то есть "И весь народ Твой".

Обиход

при архиерейском служении



Аминь

Священник во время пения хором ответа "И всех, и вся" продолжает молитву (в русском переводе): "Помяни, Господи, наш город, в котором живем, всякий город, страну и живущих в них с верою. Помяни, Господи, плавающих, путешествующих, больных, страдающих, пленных и спаси их. Помяни, Господи, приносящих плоды и делающих всякое доброе дело в святых Твоих церквах, помогающих бедным, и на всех нас излей милость Твою". Окончанием и одновременно возгласом служит прошение "И даждь нам единем усты и едином сердцем (Рим. 15:6; Деян. 4:32) славити и воспевати пречестное и великолепое Имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков". На что хор отвечает словом-печатью "Аминь".

"Итак — Мир, Церковь, Царство. Все творение Божие, все спасение, все исполнение. Небо на земле. Единые уста и единое сердце, единое прославление и воспевание пречестного имени — Отца, Сына и Святого Духа, ныне и присно, и во веки веков. Аминь. Вот сущность этой великой завершительной молитвы, вот последняя мольба Евхаристии, соединяющая вокруг Агнца Божиего, во Христе, весь духовный мир, начиная с Богоматери и святых и кончая всем — Сам всем вся буди. Вот что, каждый раз совершая Евхаристию, мы призываемся узреть, осознать, воспринять, во что должны погрузить все наше сознание, всю любовь, все желание, прежде чем подойти "к бессмертному Царю и Богу нашему..."².

2) Прот. Александр Шмеман. Евхаристия. Таинство Царства. Цит. соч.— С. 300.

И со духом Твоим

Единство уст и сердец, единство веры в любви. Вот те условия, при которых даруется человеку Благодать Святаго Духа, многообразные милости Великого Бога Иисуса Христа. "И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами" (Флп. 4:9), этим возгласом-благословением и ответом хора "И со духом твоим" заканчивается Анафора. Далее, перед самым причащением, следуют еще просительная ектения, Молитва Господня "Отче наш", а также возношение над престолом освященных Даров и преломление (раздробление) Святого Хлеба.



Просительная ектения

Просительная ектения в этом месте Божественной Литургии как бы замедляет ритм литургического восхождения верующих, дает сознанию возможность "перевести дух" после страшной, небесной высоты Святого Возношения и перед исповеданием Бога Отцом в молитве "Отче наш".

Первые три прошения ектении необычны. В первом — "Вся святыя помянуше..." — под "святými" подразумеваются не только прославленные и канонизованные угодники Божии, но и верные христиане³. Во втором — "О принесенных и освященных честных Дарех Господу помолимся" — звучит молитва об освящении людей причащением этих Даров. Эта же мысль, только более конкретно, раскрывается в третьем прошении: "Яко да Человеколюбец Бог наш, приемь я во Святый и Пренебесный и мысленный Свой Жертвенник, в вою благоухания (Еф. 5:2) духовнаго, вознизпослет нам божественную благодать и дар Святаго Духа, помолимся".

Рассуждая о значении этой ектении, один из лучших толкователей Литургии, Николай Кавасила, пишет: "Благодать действует в честных Дарах двояким образом: во-первых, тем, что Дары освящаются, а во-вторых, тем, что благодать через них нас освящает. Поэтому действию благодати в Святых Дарах никакое человеческое зло не может воспрепятствовать, так как освящение их не есть действие человеческой добродетели. Второе же действие есть дело нашего старания, и поэтому ему может помешать наше нерадение. Благодать освящает нас через Дары, если находит нас достойными освящения; если же она нас находит неприготовленными, то она нам никакой пользы не приносит, а причиняет нам больший вред"⁴.

3) "Святými" в первые века христианства называли вообще всех христиан, по святости Церкви, членами которой они являются, по святости христианской веры, по стремлению последователей Христовых к богоугождению, по отличию (избранию их) от мира, который "лежит во зле" (1 Ин. 5:19). Апостол Павел называет христиан "возлюбленными Божиими, призванными святými" (Рим. 1:7).

4) Цит. по: Архим. Киприан (Керн). Евхаристия. Цит. соч.— С. 247–275.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

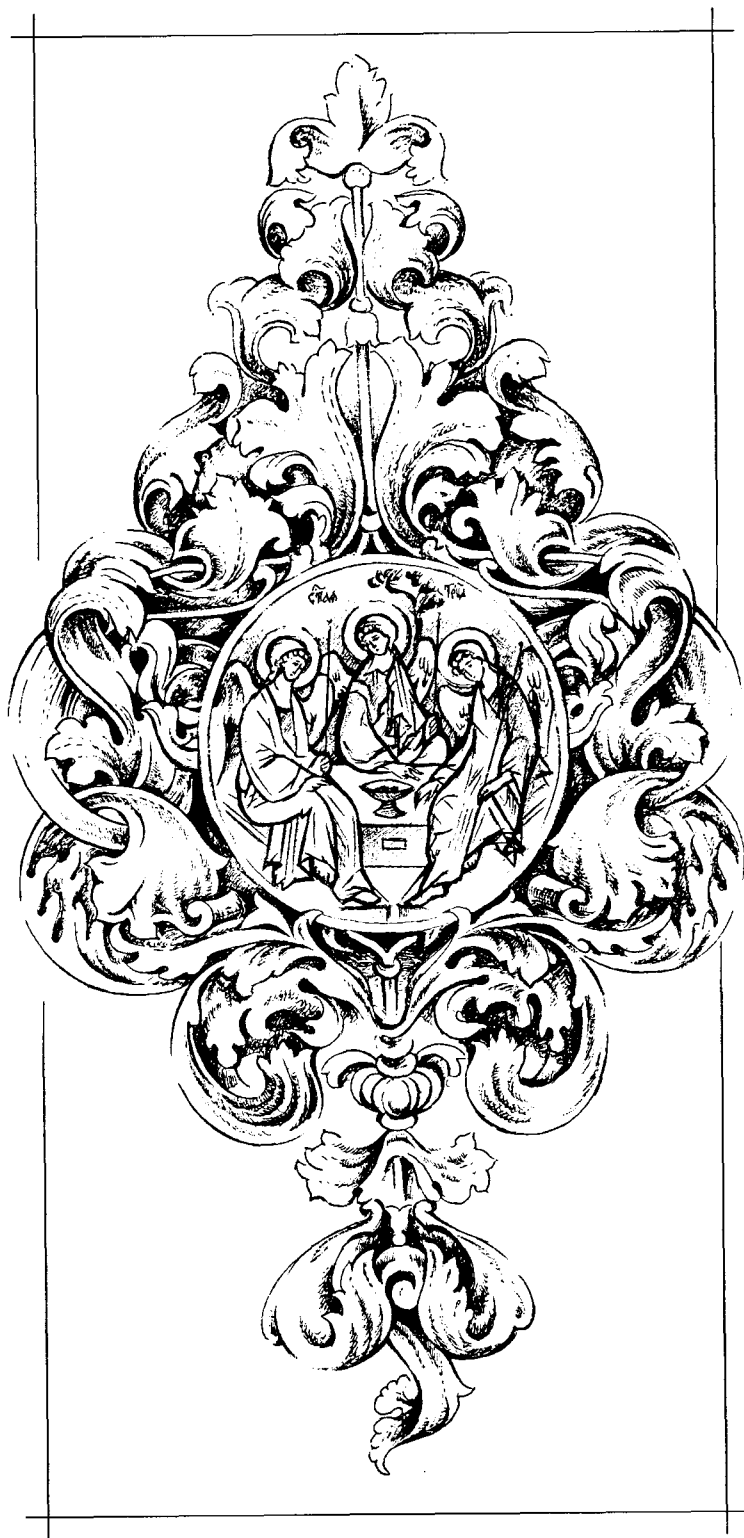
По "Московской" ектении

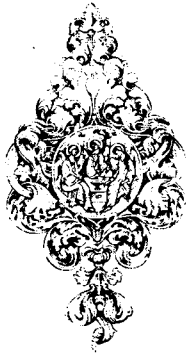
Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди. Те-бе, Гос - по - ди.



МОЛИТВА ГОСПОДНЯ





Исповедание Бога Отцом, осознание великого дара любви, ответственности именоваться сыном Божиим является важнейшим этапом подготовки молящихся к причастию. Эта молитва дана самим Господом Иисусом Христом (Мф. 6:9-13; Лк. 11:2-4). В ней семь прошений. В целом они выстраивают иерархию ценностей, открывают человеку правильные пути мысли, учат стезям веры.

"Иерарх, помолившись о том, чтобы мы могли воспеть Бога едиными усты и единым сердцем, — пишет св. Симеон Солунский, — и, призвав на нас милость великого Бога нашего Иисуса Христа, приводит нас к сыноположению, молясь, чтобы мы, будучи по естеству плотскими, явились очищенными, чтоб быть сынами Его по благодати и были бы достойны называть отцом своим Небесного Отца. Это показывает соединение наше с Богом в будущей жизни, которое мы приобрели через Единородного Сына Его во Святом Духе"*.

В древней Церкви людей учили Господней молитве только после того, как они через крещение и миропомазание становились членами Тела Христова. Сейчас же все христиане, сделавшиеся во Христе и в Духе детьми Божиими перед принятием Святых Даров призываются осознать свой дар божественного сыновства и с дерзновением "неосужденно" молиться Богу как своему отцу. В этой молитве "насущенный Хлеб" жизни приобретает особое евхаристическое значение.

"Пресвятое и благоговейное призывание великого и блаженного Бога и Отца есть символ воипостасного и реального усыновления [людей] по дару и благодати Святого Духа. Вследствие этого усыновления, когда с пришествием благодати побеждается и скрывается всякая человеческая самость, сынами Божиими нарекутся все святые, которые уже в здешней жизни через добродетели светло и преславно украсили себя божественной красотой благодати" (преподобный Максим Исповедник)

*) Новая Скрижаль. Т. 1, ч. II, гл. 7, § 62.

О́че на́шъ, ѿже е́си на нѣбѣхъ, да свѣтѣтса ѿма твоѡ,
 да прїидетъ цѣрѣвїе твоѡ, да бѣдетъ во́ля твоѡ, ѿкѡ на
 нѣсїи ѿ на землїи. хлѣбъ на́шъ насущный даждь на́мъ днѣсь,
 ѿ ѡста́ви на́мъ до́лги на́ша, ѿкоже ѿ мы ѡста́вля́емъ
 должникѡмъ на́шимъ: ѿ не введи́ насъ во иску́шенїе,
 но ѿзбави́ насъ ѿ лука́ваго.

Обиход

От-че наш и-же е-си на не-бе-сех, да святится имя Твое, да при-и-дет Цар-стви-е Тво-е,

да будет воля Твоя, яко на небеси и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь

и о-ста-ви нам дол-ги на-ша, я-ко-же и мы о-став-ля-ем долж-ни-ком на - шим

и не вве-ди нас во ис-ку-ше-ни-е, но из-ба-ви нас от лу-ка - ва - го. А-минь.

Киевского распева

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я

я - ко на не - бе - си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь

и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем долж - ни - ком на - шим,

и не ве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

Тихо, спокойно и просто

От - че наш и - же е - си на не - бе - сех, да свя - тит - ся И - мя Тво - е, да при - и - дет

Цар - стви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на зем - ли.

Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь и о - ста - ви нам дол - ги на - ша,

Медленно

я - ко - же и мы о - став - ля - ем долж - ни - ком на - шим и не вве - ди

нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.



ВОЗНОШЕНИЕ ДАРОВ ПРЕЛОМЛЕНИЕ ХЛЕБА

Возношение освященных Даров

После пения всей Церковью молитвы "Отче наш" в молитве главопреклонения (во время пения хором ответа "Тебе, Господи") священник благодарит Бога за то, что Он создал неизмеримой силой мир и привел все из небытия в бытие и просит, чтобы Господь обратил Свой взор с Неба на приклонивших главы и подал каждому по его потребности.

После возгласа "Благодатию и щедротами...", во время пения хором "Аминь" (почему и нужно это "Аминь" спеть как можно протяжнее), священник читает молитву, в которой просит, чтобы Сам Христос пришел, освятит и преподал нам Свою Кровь и Плоть: "Вонми, Господи Иисусе Христе Боже наш... и прииди во еже освятити нас... и сподоби державною Твоею рукою преподати нам пречистое Тело Твое и честную Кровь..."

Или так:

И ду-хо-ви Тво-е-му. Те-бе, Го-спо-ди. А - минь. А - минь. А - минь.

После этих слов и возгласа диакона "Вонмем!" священник **возносит над престолом освященный Агнец** и восклицает: "Святая святым!", на что певцы от лица народа в осознании своего недостойнства и исповедания Того, Кто Один истинно Свят, отвечают: "Един Свят, Един Господь, Иисус Христос, во славу Бога Отца. Аминь".

"Священник возглашает, — пишет Николай Кавасила, — "Святая святым!", как бы говоря: "Вот Хлеб жизни, Который вы видите. Идите, стало быть, причащайтесь, но не все, а тот, кто свят". Очевидно, что под святыми здесь подразумеваются не только совершенные, но и те, кто только встал на путь добродетели. Всем Господь в причастии дает освящение, силу к борьбе с грехом, и приумножению своих талантов.

1) Исповедание единства и святости Божией, как и призыв к святости причастников, — очень древний обычай.

Так, еще в "Учении 12 Апостолов" (памятнике христианской письменности конца I — начала II века — 10:6) читаем: "Если кто свят, пусть подходит, а кто нет, пусть покается. Маранафа (т.е. "Господь идет" — Д.Б.), аминь".

Апостол Павел сказал: "Да испытывает же себя человек, и таким образом пусть ест от хлеба сего и пьет из чаши сей" (1 Кор.11:28). К такому испытанию себя здесь священник увещает всякого словами "Святая святым".

Св. Герман так объясняет эти слова: "Иерей восклицает во всеуслышание: я человек вам подобострастный и не знаю дел каждого из вас; смотрите сами и будьте святы, ибо Христос, Которого вы будете причащаться, есть Бог святой и во святых почивающий". И еще: "Святая святым", т.е. Бог подает святая непаятозлым и чистым сердцем. Святые, — говорит он, — т.е. очищенные от совести лукавой и имеющие правую веру во Святы Дары".

Св. Иоанн Златоуст говорит: "Если кто не свят, да не приступает; не просто сказал (апостол) чист от грехов, но свят. Святым кого-либо делает не освобождение только от грехов, но наитие Духа и богатство благих дел".

У св. Кирилла Иерусалимского читаем: "Святая суть подлежащие дары, приявшие наитие Св. Духа; святы и вы, сподобившиеся Духа Святого. Ибо святая приличны святым".

Св. Симеон Солунский пишет: "Диакон восклицает "Вонмем", дабы указать нам тайну; священник прибавляет: "Святая святым", показывая, что Распявшийся свят и что потому и причащающиеся Его должны быть святы".

Св. Симеон Солунский: "На слова "Святая святым" ответ "Един Свят..." возвещает, во-первых, святость Божию и что от Него подается освящение освящаемым, и во-вторых, — признание нашего смирения; кто будет, говорят, чист из нас или кто свят? Свят только один Христос, Который по человеколюбию освятит и нас".

Обиход

Е-дин свят, е-дин Гос-подь И-и-сус Хрис-тос во сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

Киевского распева

Е-дин свят, е-дин Гос-подь И-и-сус Хрис-тос во сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

Преломление Святого Хлеба

После возношения Святого Агнца, священник преломляет Святой Хлеб (Деян. 2:46), произнося слова: "Раздробляется и разделяется Агнец Божий, раздробляемый и неразделяемый, всегда ядомый и никогдаже иждиваемый, но причащающийся освящаяй".

В этих словах антиномически исповедуется богословие об Агнце — непостижимая умом тайна целостности Тела Христова (раздробляемого и неразделяемого), вечного, неизменного, в каждой частице содержащего всю полноту Таинства. "Этими словами, — пишет архим. Киприан (Керн), — показывается, что, несмотря на разделяемость, необходимую для причащения многих, Агнец остается неповрежденным и неделимым. Это непостижимое для ума свойство евхаристического Жертвоприношения позволяет совершать ежедневно Литургию на многих престолах по всей вселенной, и Тело Христово остается

неповрежденным и неизживаемым. Это неиссякаемый источник вечной жизни. При этом в причастии подается верующим не какая-то часть Тела Христова, а всецелая Его телесность, и мы причащаемся не части Его пречистого Тела, а именно этой телесности. Мы причащаемся, несмотря на реальное преложение Святых Даров, не реально физическому Телу, страдавшему на Голгофе, а Телу, прославленному и вознесенному на небо, т.е. не ограниченному какими-то размерами и местом, а пребывающему в полноте прославленного и преображенного человечества. Весь Христос в интегральности Своего прославленного Тела преподается в наименьшей частице евхаристических Даров всем верующим"².

Священник преломляет Агнец на четыре части. Одна часть освященного хлеба, опускается в Чашу и туда добавляется теплота — горячая вода, что символизирует жизнь воскресшего Господа, Чьи Тело и Душа объединяются и исполняются Святого Духа в прославленной жизни Царства Божьего.

Киево-Печерской лавры
в изложении Л. Малашкина

Е - дин свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хрис - тос во сла - ву Бо - га От - ца.

А - минь, а - минь, а - минь, а - минь,

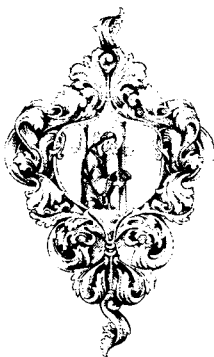
а - минь, а - минь, а - минь.

Во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь, а - минь.

2) Цит. соч. — С. 280.

ПРИЧАЩЕНИЕ





Причащение является целью Таинства Евхаристии. Преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Спасителя совершается ради причащения священнослужителей и мирян. В этом осуществление и исполнение евхаристичности Церкви. Причащение же есть соединение с Телом Церкви. Церковь есть Тело Христово (Кол. 1: 24), и нельзя считать себя христианином, то есть принадлежащим Христу, Его Церкви и не причащаться Христовых Тайн. Верующие соединяются в Евхаристии со своим Главой — Христом — в одно Тело — Святую Церковь. И как Он, Глава Церкви, Свят, так свято и Тело Его — Церковь, и оно освящает всех членов Тела. В древней христианской Церкви считалось, что кто не был без уважительной причины за Евхаристией и не причащался три воскресных дня подряд, тот сам себя отлучил от Тела Церкви. В настоящее время сроки причащения устанавливаются для каждого христианина индивидуально, по совету духовника. Участие в евхаристической жизни Церкви есть жизненное исповедание своей связи и единства с Церковью. Святая Церковь от каждого своего члена требует не только веры, но и действительной духовной жизни во Христе, главный признак которой — участие в Божественной Евхаристии, ибо Кровь Иисуса Христа "очищает нас от всякого греха" (1 Ин. 1:7), который "царствовал в смертном теле нашем" (Рим. 6:12). Преподобный Симеон Новый Богослов говорит, что Причастие, будучи Светом, не может оставаться незамеченным. Если же чувство встречи с Богом еще не пришло, то нужно позаботиться о покаянии, очищении греховного, огрубевшего от пороков сердца, по слову Христову: "Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят" (Мф. 5:8). Освящение, просвещение и обожение христианин получает тогда, когда приступает к Святому Причащению с надлежащим духовным расположением — с сознанием святости и величия Таинства, с желанием в нем участвовать, с осознанием собственного недостойнства, с благоговением, благодарностью Богу за спасение, совершенное Им во Христе Иисусе, и за приобщение к преподаваемой Святыне.

Во время причащения священнослужителей в алтаре хор поет особое песнопение, называемое "причастный стих", или "киноник". Киноник, как правило, связан по смыслу с читавшимися за богослужением Апостолом и Евангелием. В нем кратко говорится о празднуемом событии. В воскресный день Церковь воспевает славословие Воскресшему Спасителю мира: "Хвалите Господа с Небес, хвалите Его в вышних" (Пс. 148:1). После причастного стиха хор может исполнить какое-либо соответствующее празднику произведение.

Причастны во весь год

Воскресенье	Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних. Аллилуиа — 3 р.
Понедельник	Творяй ангелы Своя духи, и слуги Своя пламень огненный.
Вторник	В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится.
Среда	Чашу спасения прииму и имя Господне призову.
Четверг	Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенная глаголы их.
Пятница	Спасение соделал еси посреде земли, Боже.
Суббота	Радуйтесь, праведнии, о Господе, правым подобает похвала.
Покойны	Блажени, яже избрал и приял еси, Господи, и память их в род и род.
Пасха	Тело Христово примите, Источника безсмертнаго вкусите.
Новолетие	Благословиши венец лета благости Твоея, Господи.
Обновление храма	Господи, возлюбих благолепие дому Твоего, и место селения славы Твоея.
Рождество	Избавление посла Господь людем Своим.
Крещение	Явися благодать Божия спасительная всем человеком.
Преполовение	Ядый Мою плоть и пияй Мою кровь, во Мне пребывает, и Аз в нем, рече Господь.
Вознесение	Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне.
Троица	Дух Твой благий наставит мя на землю праву.
Воздвижение	Знаменася на нас свет Лица Твоего, Господи.
Благовещение	Избра Господь Сиона, и изволи его в жилище Себе.
Преображение	Господи, во свете лица Твоего пойдём и о имени Твоем возрадуемся во веки.
Лазарева суббота	Из уст младенец и ссуших совершил еси хвалу.
Вход в Иерусалим	Благословен Грядый во имя Господне, Бог Господь и явися нам.
Великая Суббота	Воста яко спя Господь, и воскресе, спасая нас.

Причастны во всю седмицу

“Пещерный” напев
Киево-Печерской лавры

В ВОСКРЕСЕНЬЕ

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Гос - по - да,

Гос - по - да, с не - бес, с не - бес,

хва - ли - те Е - го

в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

АЛЛИЛУИА

Ал - ли - лу - иа, Ал - ли - лу - иа,

The first system of the musical score for 'АЛЛИЛУИА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Ал - ли - лу - иа, Ал - ли - лу - иа,' are placed below the treble staff.

Ал - ли - лу - иа, Ал - ли -

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'Ал - ли - лу - иа, Ал - ли -' are placed below the treble staff.

лу - иа, Ал-ли-лу-иа, Ал-ли-лу-иа, Ал - ли -

The third system of the musical score. The lyrics 'лу - иа, Ал-ли-лу-иа, Ал-ли-лу-иа, Ал - ли -' are placed below the treble staff.

лу - иа, Ал - ли - лу - иа, Ал -

The fourth system of the musical score. The lyrics 'лу - иа, Ал - ли - лу - иа, Ал -' are placed below the treble staff.

ли-лу-иа, Ал - ли-лу-иа.

The fifth and final system of the musical score. The lyrics 'ли-лу-иа, Ал - ли-лу-иа.' are placed below the treble staff. The system ends with a double bar line.

В ПОНЕДЕЛЬНИК

Тво - рый Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

Тво - рый Ан - ге - лы Сво - я ду - хи, Сво -

я ду - хи, Сво - я ду - хи, и слу - ги

Сво - я пла - мень ог - нен - ный,

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

ВО ВТОРНИК

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет, бу - дет

пра - вед - ник, бу - дет пра - вед - ник, от

слу - ха зла не у - бо - ит -

ся, от слу - ха зла не

у - бо - ит - ся.

В СРЕДУ

Ча - шу спа - се - ни - я при-и-му,

ча - шу спа - се - ни - я при - и -

му, при-и-му, и И - мя Го - спод - не при - зо -

ву, и И - - мя Го-спод-не при - - зо-ву.

Что символизируют божественные песнопения? Максим Исповедник пишет: "Духовная сладость божественных песнопений... выражает радость божественных благ, которая возносит души к чистой и блаженной любви к Богу и которая внушает сильнейшее отвращение к греху"

В ЧЕТВЕРГ

Во всю зем - лю и - зы - де,

во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е

их, ве - ща - ни - е их и в кон - цы

все - лен - ны - я гла - го - лы их, и в кон - цы - все-

лен - ны - я гла - го - лы их.

В ПЯТНИЦУ

Зна - ме - на - ся на нас свет, зна - ме - на - ся

на нас свет, на нас свет, на нас свет,

ли - ца Тво - е го Го - - спо -

ди, ли - ца Тво - е - го Го - - спо - ди.

ли - ца Тво - е го Го - - спо -

ди, ли - ца Тво - е - го Го - - спо - ди.

ли - ца Тво - е го Го - - спо -

ди, ли - ца Тво - е - го Го - - спо - ди.

Какое непостижимое чудо беспредельной любви Божией открывается нам в Таинстве Причащения — "Бог, при всем Своем всемогуществе, говорить блаженный Августин, не мог бы дать нам ничего более, — при всей Своей премудрости, не нашел бы ничего дать нам более, — при всем Своем богатстве, не имел бы ничего дать нам более".

В СУББОТУ

Ра - дуй - те - ся пра - вед - ни - и,

ра - дуй - те - ся пра - вед - ни - и о

Го - спо - де, о Го - спо - де пра - вым по - до -

ба - ет по - хва - ла, пра -

вым по - до - ба - ет по - хва - ла.

ЗА УПОКОЙ

Бла - же - ни я - - же, я - - же из - брал,

бла - же - ни я - - же, я - -

же из - брал, из - брал, и при - ял е - си

Гос - - по - ди, и па - -

мать их в род и род, и па - -

мать их в род и род.

Причастен воскресный

Путевого распева

Хва - ли - те Гос -

по - да с не - бес,

хва - ли - те

Е - го

В ВЫШ - НИХ.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

и - а, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Чашу спасения прииму

архимандрит Матфей (Мормыль)

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му и и - мя Гос - под - не

при - зо - ву, и и - мя Гос - под - не при - зо - ву.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Святителям и преподобным

Н. Кедров-сын

p
В па-мять веч-ну-ю бу-дет пра-вед-ник,

p
в па-мять веч-ну-ю бу-дет

пра-вед-ник. От слу-ха зла не у-бо-

ит-ся, от слу-ха зла не

у-бо-ит-ся. Ал-ли-лу-и-а, Ал

p

ли - лу - и - а, Ал - ли - лу -

и - а, Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а,

Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу -

и - а, Ал - ли - лу - и - а.

"Если кто сомневается и неверие имеет о Святой Божественной Тайне, — как хлеб, сущий на трапезе, предлагается в Тело, и вино — в Кровь Иисуса Христа Сына Божия, и бывает истинное Тело Его и истинная Кровь в священном служении (Литургии); тогда всякий православный христианин должен спросить его: "Бог может ли что больше человека сотворить и выше разума его"? И когда тот скажет: может; скажи ему: "так ужели не может дать нам Плоти Своей в снедь? Как словом Господним небеса утвердишася: так тем же словом Бог предлагает хлеб и вино в Тело и Кровь Свою" (святитель Димитрий Ростовский)



ПРИЧАЩЕНИЕ МІРЯН

После причащения священнослужителей открываются Царские врата. Диакон возглашает: "Со страхом Божиим и верою приступите". Хор поет, возвещая о явлении Господа, "Благословен Грядый во Имя Господне, Бог Господь, и явился нам", священнослужители в это время выносят из алтаря Святую Чашу.

Перед причащением верные, повторяя за священником слова молитвы, исповедуют веру в Таинство и Божественную силу Святых Даров: "Верую, Господи, и исповедую, яко Ты еси воистинну Христос, Сын Бога Живаго, пришедый в мир грешныя спасти, от них же первый есмь аз. Еще верую, яко сие есть самое пречистое Тело Твое, и сия самая есть честная Кровь Твоя. Молюся убо Тебе: помилуй мя, и прости ми прегрешения моя, вольная и невольная, яже словом, яже делом, яже ведением и неведением, и сподоби мя неосужденно причаститься пречистых Твоих Таинств, во оставление грехов, и в жизнь вечную. Аминь. Вечери Твоя тайныя днесь, Сыне Божий, причастника мя приими, не бо врагом Твоим тайну повем, ни лобзания Ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедаю Тя: помяни мя, Господи, во Царствии Твоем. Да не в суд или во осуждение будет мне причащение святых Твоих Таин, Господи, но во исцеление души и тела".

Слова "Вечери Твоя тайныя днесь, Сыне Божий, причастника мя приими", подчеркивают, что за Божественной Литургией происходит не символическое, но реальное отождествление того, что ныне (днесь), мы таинственным образом собраны в том же Царстве, за той же Трапезой, которую тогда, в ту ночь совершил Господь Иисус Христос с теми, кого Он "до конца возлюбил". И это есть воистину дивно и неудобобъяснимо.

Во время причащения мирян хор поет стих: "Тело Христово примите, Источника Безсмертнаго вкусите. Аллилуиа". Святой Иоанн Дамаскин говорит: "А потому да приступаем со всяким страхом, с чистою совестью и несомненной верой, и будет нам все, если мы веруем, ни в чем не сомневаясь. Почтим Его, т.е. Тело Христово, всякою чистотою душевною и телесною". Не имеющим же твердой веры и чистой совести святитель Иоанн Златоуст (в беседе 56, на Первое послание к Коринфянам) внушает страх следующим образом: "Если ты не веруешь, то посмотри на эту трапезу; припомни, для чего и почему она поставлена. Помысли, Кто здесь, и ужаснися. Иной, видя один только престол царский, вострепещет душею, ожидая выхода царского. Ужаснись же прежде и ты, встань, и, увидев отверзтые завесы и лик ангельский, взойдешь на самое небо. Но этого не знает, кто не навьк Тайнам"*.

Христиане, очистившие свою совесть на исповеди, подходят к Святой Чаше, чтобы соединиться со Христом. У самой Чаши уже не крестятся, внятно называют свое имя и, открыв уста, принимают Святые Тайны. После принятия Святыни нужно поцеловать нижний край Чаши, как прободенное ребро Христово (Ин. 19:34). Отходя от Чаши, причастники запивают Святое Причастие разведенным теплой водой вином и заедают частицей просфоры.

*) Новая Скрижаль. Ч. II, гл. 7, § 81.

Благословен Грядый во имя Господне

Киево-Печерской лавры

Бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Го-спод-не, Бог Го-сподь и я-ви ся нам.

This musical score is for the hymn 'Благословен Грядый во имя Господне'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in a minor key with a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Го-спод-не, Бог Го-сподь и я-ви ся нам.' The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Тело Христово и Аллилуиа

Киево-Печерской лавры

Во время причащения

p Те-ло Хрис-то-во при-и-ми-те, Ис-точ - ни-ка Без-смерт-на-го вку-си - те.

This musical score is for the hymn 'Тело Христово и Аллилуиа'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in a minor key with a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Те-ло Хрис-то-во при-и-ми-те, Ис-точ - ни-ка Без-смерт-на-го вку-си - те.' The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

По причащении

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

This musical score is for the hymn 'Тело Христово и Аллилуиа'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in a minor key with a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.' The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

This musical score is for the hymn 'Тело Христово и Аллилуиа'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in a minor key with a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.' The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Те - ло Хрис - то - во прии - ми - те,

Ис - точ - ни - ка без-смерт-на - го

вку - си те.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

иа, ал - ли - лу иа.

Карталино-Квахетинское,
иной вариант "Аллилуиа"

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Знаменного распева

1
☩ Те - ло Хрис - то

во - при - и - ми - те,

Ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку -

си - те.

②

Те - ло Хрис-то-во при - и - ми - те, Ис-точ-ни - ка без-смерт-на-го вку - си - те.

③

Те-ло Хрис-то-во при-и-ми - те, Ис-точ-ни-ка без-смерт-на - го вку - си - те.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Иной вариант

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу-и-а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Строчное

Те - ло Хрис во - то

во

при - и - ми те, Ис - точ -

ни - ка без - смерт на

го

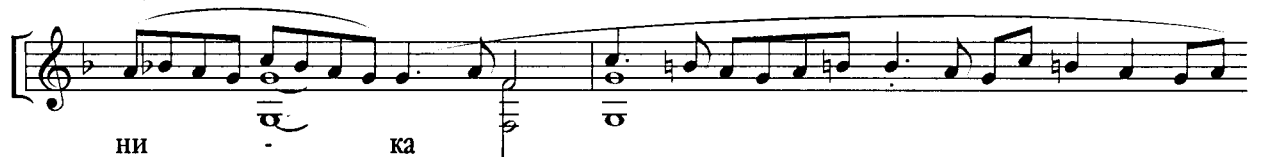
вку - си те.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

и - а, ал

ли - лу и - а.

“Византийское”
Даниила Первопевца



без - смерт -

без - смерт - на - го

вку - си -

вку - си - те.

rit.

Сербского напева

Те - ло Хрис - то - во прии - ми - те, Ис - точ -

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли

ни - ка без - смерт - на - го вку - си - те.

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

"Итак, не будем нерадеть, — говорит божественный Златоуст — удостоившись такой любви и чести. Не видите ли вы детей, с какой охотой они стремятся к материнской груди, с каким рвением их губы хватают грудь? С таким же рвением да приходим и мы к этой Трапезе, к этой духовной груди, пожалуй, даже с большей охотой. Ухватимся, как дети за материнскую рубашку, за благодать Духа. И пусть у нас будет только одна скорбь — не причащаться этой Пищи" (Беседа 82 на Евангелие от Матфея)

Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те, Ис - точ - ни -

ка без - смерт - на - го вку - си - те.

mf Ал - ли - лу - и - а, *p* ал - ли - лу - и - а, *mf* ал - ли - лу - и - а.

Медленно

Н. Кедров-сын

p Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те, Ис - точ - ни - ка без -

смерт - на - го вку - си - те.

mf Ал - ли - лу - и - а, *f* ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



БЛАГОДАРЕНИЕ ПОСЛЕ ПРИЧАСТИЯ

"Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое", — осеняя молящихся крестным знаменем, возглашает священник, испрашивая у Господа благословения верным чадам Церкви — Его наследию, полученному от Бога Отца (Ин. 17:9–12).

Затем священник трижды кадит Святые Дары, тихо произнося: "Вознесыйся на Небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя". Эти слова и последующее перенесение Святых Даров на жертвенник, кроме указания на преславное Вознесение Господне, еще раз подтверждают ту реальность, что мы причащаемся прославленного, вознесенного Тела Господа как залога нашего обожения, преображения и будущего наследования Царства Небесного. В это время хор поет стихиру (из службы Святой Пятидесятницы): "Видехом (мы увидели) Свет Истинный, прияхом (приняли) Духа Небесного, обретохом (обрели) веру истинную, нераздельней Троице поклоняемся: Та бо нас спасла есть"¹, чем исповедуется таинственное, духовное сопричастие поющих и всех предстоящих в храме моменту сошествия Святого Духа на апостолов (Деян. 2:1–41), ибо, приобщаясь Тела и Крови Спасителя, мы исполняем благодати и становимся тайнозрителями духовных оснований мироздания, домостроительства спасения человека Святой Троицей.

Необходимо обратить внимание на важное священнодействие, которое совершает священник в это время в алтаре. Он собирает с дискоса и погружает в Чашу все ранее вынимавшиеся на проскомидии из просфор частицы, произнося молитву: "Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде (здесь) Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих". Это соединение с Честною Кровию Божественного Агнца частиц, над которыми прочитаны были на проскомидии и по освящении Святых Даров имена принесших и о "нихже принесоша" (за кого принесли они свою жертву в образе просфоры, с именами своих родных и знакомых, живых и почивших, прося совершить их поминовение), является духовным укрепляющим средством, очищающим грехи и подающим живым благодатную силу к борьбе со страстями, а усопшим — отраду и утешение.

После пения хором "Видехом Свет Истинный" священник Чашей совершает знамение креста над антиминсом и тихо произносит: "Благословен Бог наш", — и, повернувшись лицом к народу, осеняет молящихся (которые в это время преклоняют свои головы) Святой Чашей, громко возглашая: "Всегда, ныне и присно и во веки веков". Благословение Чашей символизирует тот момент, когда Спаситель благословлял учеников и "стал отдаляться от них и возноситься на небо" (Лк. 24:51). Это священнодействие напоминает об обетовании Спасителя пребывать в Церкви до скончания века, а также побуждает верующих к всегдашнему прославлению Господа Иисуса Христа.

1) Вместо "Видехом свет истинный..." в дни Святой Пасхи и до отдания поется "Христос Воскресе..."; а в праздник Вознесения Господня и до отдания — прокимен "Вознесися на небеса, Боже...".

Песнопение "Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи..."² (в русском переводе: "Да наполнятся уста наши хвалой Тебе, Господи, чтобы смогли мы воспеть славу Твою за то, что Ты удостоил нас причаститься святых Твоих, божественных, бессмертных и животворящих Таинств. Сохрани нас в Твоем освящении, чтобы мы могли весь день наставляться в истине Твоей. Аллилуиа (трижды)") выражает благодарение Богу за дар Святого Причастия и содержит моление о сохранении поющих и всех предстоящих в Храме как можно дольше во Святыне: в духовной чистоте, благодатном соединении со Христом, для поучения делам правды, то есть праведности и святости Божией.

Ектения "Прости, приимше" завершает раздел благодарственных молитвословий, возносимых верными после причастия. Смысл первого прошения таков: Восстанем (духовно), приняв Божественные, Святые, Пречистые, Бессмертные, Небесные и Животворящие, Страшные Христовы Тайны, и достойно (как это подобает, как должно) возблагодарим (за это) Господа. Сам Господь говорит нам в Евангелии: "Я хлеб живой, сшедший с небес; ядущий хлеб сей будет жить вовек" (Ин. 6: 51). Потому Святые Дары именуются в ектении Бессмертными и Животворящими, но в то же время и Страшными, потрясающими ум ангелов и человеков. Второе прошение традиционно: "Защити, спаси, помилуй...". Третье — "Весь этот день испросив святым, мирным и безгрешным, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим".

Смысл этого прошения о святом и непорочном устроении жизни присутствует в молитвословиях всего суточного богослужебного круга, всегда входя в состав прошений просительной ектении. Но свое конечное осмысление это прошение получает лишь в Литургии, после приобщения Святых Тайн. Получив их как залог этого совершенного, святого, мирного и безгрешного дня, соединившись с Богом в Таинстве Тела и Крови Господних, человек обретает силу, власть, возможность полноценно творить волю Божию, правильно координировать свою жизнь с учением Евангелия.

После ектений священник возглашает: "Яко Ты еси Освящение наше, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков". Православное учение об освящении человека посредством Таинства Евхаристии прямо вытекает из учения о Евхаристии Самого Христа Спасителя: "Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем" (Ин. 6:56). Таким образом, святость Самого Христа Бога является источником освящения для всякого приобщающегося Его Святых Тела и Крови, для всей Церкви, соделывающим ее царственным священством, народом святым (1 Пет. 2:9).

Свящ.: "Спаси, Боже, люди Твоя" Обиход

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха не - бес - на - го,

2) В Великий Четверг вместо "Да исполнятся уста наша..." поется "Вечери Твоя тайныя...", а в Светлую седмицу — "Христос Воскресе..." единожды.

об-ре-то-хом ве-ру ис-тин-ну-ю, Не-раз-дель-ней Тро-и-це по-кла-ня-ем-ся,

Свящ.: "Всегда..."

Та бо нас спас - ла есть. А-минь. Да ис-пол-нят-ся ус-та на - ша

хва-ле-ни-я Тво-е-го, Гос - по - ди, я - ко да по-ем сла - ву Тво-ю,

я - ко спо-до-бил е-си нас при-час-ти - ти-ся Свя-тым Тво-им Бо-жест-вен-ным,

без-смерт-ным и жи-во-тво-ря-щим Тай-нам, со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты - ни,

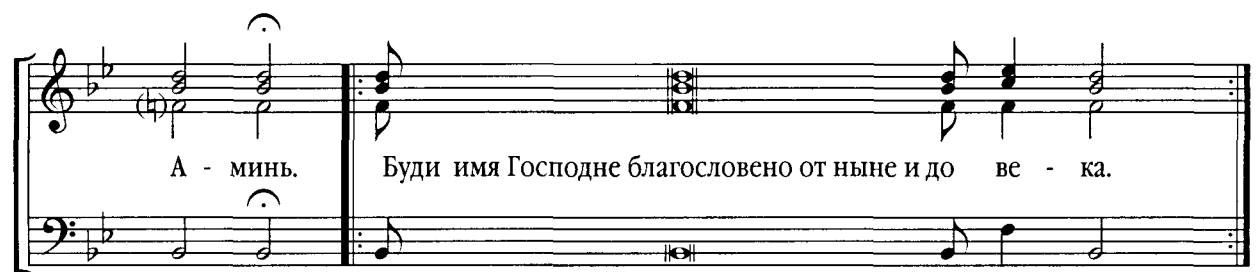
весь день по-у-ча-ти-ся прав-де Тво-ей. Аллилуиа, аллилуиа, али-лу - и - а.



Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по - ми - луй. Те-бе, Го - спо - ди.



А - минь. О и-ме-ни Го-спод-ни. Го - спо-ди, по-ми - луй.



А - минь. Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.



Бу-ди и-мя Господ - не бла-го-сло-ве-но от-ны-не и до ве - ка,



бла-го-сло-ве - но от-ны-не и до ве - ка. А - минь.



БЛАГОСЛОВЕНИЕ И ОТПУСТ

Возглас "С миром изыдем" (выйдем с миром) служил в древности знаком окончания Литургии. Народ, отвечая: "О Имени Господни" (то есть с Именем Божиим в душе, с миром Христовым в мысли и сердце, во славу Господа), исходил из храма. В дальнейшем в церквах Православного Востока к чину Литургии добавились молитва заамвонная, как бы подытоживающая содержание молитв Литургии, и молитвословия отпуста.

Священник, выйдя к амвону Царскими вратами, читает заамвонную молитву, испрашивая у Господа благословения народа и его освящения, сохранения Церкви, дарования мира миру, исповедуя, что всякий дар благой подается только от Бога: "Господи, Ты благословляешь благословляющих Тебя и освящаешь уповающих на Тебя. Спаси народ Твой и благослови наследие Твое; сохрани полноту Церкви Твоей; освяти любящих красоту дома Твоего, прославь их за это божественной Твоей силой и не оставь нас, уповающих на Тебя. Мир миру Твоему даруй, церквам Твоим, священникам, войску и всему народу Твоему. Ибо всякое доброе даяние и всякий совершенный дар получаются свыше и исходят от Тебя, Творца светил, и потому мы воссылаем Тебе славу, благодарение и поклонение, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков".

Хор после заамвонной молитвы трижды поет: "Буди Имя Господне благословено отныне и до века", и Церковь напутствует своих чад словами 33-го псалма.

Благословѣнъ гдѣ на всѣкое время, вѣнѣ хвалѣ ѿгвѣ во оустѣхъ моихъ.
Ѿ гдѣ похвалитѣ душа моя: да оуслышатъ кротцыи и возвещаютъ.
Возвещайте гдѣ со мною, и вознесемъ имя ѿгвѣ въспѣ.
Взыскахъ гдѣ, и оуслыша мѧ и ѿ всѣхъ скорбей моихъ избави мѧ.
Прислѣпите къ немѣ и просвѣтитѣся, и лица вѣша не постыдѣтѣся.
Сей нѣщій воззва, и гдѣ оуслыша ѧ, и ѿ всѣхъ скорбей ѿгвѣ спсе ѧ.
Ѿполчитѣся аггъз гдѣнь ѿкрестъ боѣщихъ ѿгвѣ и избавитъ ихъ.
Вкѣсите и видите, ѧкѡ блгъ гдѣ: блженъ мѡжъ, ѧже оуповаетъ на нь.
Бойтѣся гдѣ, вѣн стѣн ѿгвѣ, ѧкѡ нѣсть лишенїа боѣщымъ ѿгвѣ.
Богѣтѣн ѡбнищѣша и взалкаша: взыскающїи же гдѣ не лишѣтѣся всѣкагѡ блага.
Прїидите, чада, послѣшайте мене, страхъ гдѣню на чѣхъ вѣсъ.
Ктѡ ѣсть человекъ хотѣй жнвѣтъ, любѣи дни вѣдѣти блага;
Оудержи ѡзыкъ твоѣ ѿ слѧ и оустнѣ твоѣ, ѣже не глаголати льстїи.
Оуклонїся ѿ слѧ и сотвори благо: взыщѣи мира и поженѣи ѧ.

Очн гдѣни на прѣвныа, ѿ оуши ѿгѡ въз молѣтвѡ ѿхъ.
 Лице же гдѣне на творѣщыа слаа, ѿже потребѣти ѡ землѣ пѣмать ѿхъ.
 Воззваша прѣвнѣи, ѿ гдѣ оубѣлыша ѿхъ ѿ ѡ вѣѣхъ скорбѣи ѿхъ ѿзбѣви ѿхъ.
 Близу гдѣ сокрѡщенныхъ сѣрдцемъ, ѿ смнрѣнныа дѡхомъ спѣетъ.
 Мнѡги искѡрен прѣвнымъ, ѿ ѡ вѣѣхъ ѿхъ ѿзбѣвѣтъ ѿ гдѣ.
 Хранѣтъ гдѣ всѣ кѡстѣи ѿхъ, ни ѿдѣна ѡ ни хъ сокрѡшѣтсѣ.
 Смерть грѣшникѡвъ люта, ѿ ненавѣдѣщѣи прѣвнаго прегрѣшѣтъ.
 ѿзбѣвѣтъ гдѣ дѡшы рѣкъ своѣхъ, ѿ не прегрѣшѣтъ вѣи оубѡкѡущѣи на него.

После окончания псалма священник возглашает (в русском переводе): "Благословение Господне да пребудет с вами, по Его милости и человеколюбию, ныне, всегда и во веки веков". Хор отвечает: "Аминь".

На отпусте Литургии священник поминает имена святых, память которых праздновала в этот день Церковь, и творца Литургии. Хор поет многолетие Святейшему Патриарху, епархиальному архиерею, братии храма и всем христианам. Все молившиеся за Литургией подходят к священнику и целуют крест — знамение Христовой победы над смертью.

Причастившиеся Святых Христовых Таин со вниманием выслушивают благодарственные молитвы по Святом Причащении. Тем, кто не причащался, раздают антидор — часть от богослужебной просфоры, из которой был изъят литургийный Агнец. Антидор — не простой хлеб, но освященный на проскомидии священнодействиями, связанными с воспоминаниями Рождества и Страданий Господа Иисуса Христа, крестным знаменем и речениями Священного Писания о Христе — Агнце Божиим. Поэтому церковное правило предписывает с благоговением относиться к антидору, принимать его натошак и запрещает преподавать его некрещеным. Раздавание антидора народу служит напоминанием древних трапез братолюбия, или вечереи любви — агап, известных со времен апостольских (1 Кор. 11:20; Иуд. 1:12). Антидор, рус. "вместодарие", как и святая Богоявленная вода, не может заменять благодатную силу Причастия.

Великаго господѣна ѿ Отца нашего блаженнаго, свѣтѣйшаго патрїарха
 Московскаго ѿ всѣхъ Русѣи, ѿ господѣна ѿ Отца нашего блаженнейшаго
 Владѣмѣра, мѣтрополѣта Кїевскаго ѿ всѣхъ Оукраїны,

ѿ господѣна преосвѣщеннейшаго (ѿ мѣрскъ) мѣтрополѣта (ѿ лѣ:
 архїепископа, ѿ лѣ: епископа) (ѿ пархїалъныи тѣтѣлъ ѿгѡ),

братїю свѣтѣгѡ храма сегѡ, [въ монастырѣ: ѿ всѣхъ Отца
 нашего свѣщенноархїмандрѣта (ѿ мѣрскъ) ѿ братїю свѣтѣа ѡбѣтѣи сѣа],

ѿ всѣхъ православноа хрїстїяны, гѡсподн, сохрани ѿхъ на мнѡгаа лѣта.

ЗАПРИЧАСТНЫЙ КОНЦЕРТ



"Агни Парфэнэ"

гимн святого Нектария

①

Α - γνη Παρ - θε - νε Δε - σποι - να, 'Α - χραν - τε Θε - ο - το - κε.
 А - гни Пар - тез - нэ Дэ - спи - на, 'А - хран - дэ тез - о - то - кэ.
 Чистая Дево Владычице, Пречистая Богородице.

Χαι - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε. Παρ - θε - νε Μη - τηρ 'Α - να - σσα,
 Хэ - рэ, Ним - фи 'А - ним - фэв - тэ. Пар - фэ - нэ Ми - тир 'А - на - са,
 Радуйся, Невесто Невестная. Дево Мати Царица,

Πα - νεν - δρο - σε τε Πο - κε. Χαι - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε.
 Па - нэн - дро - сэ тэ По - кэ. Хэ - рэ, Ним - фи 'А - ним - фэв - тэ.
 Всерошенное же руно. Радуйся, Невесто Невестная.

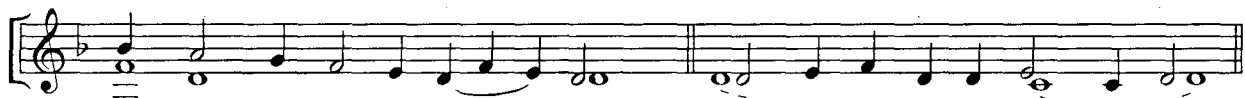
'Υ - ψη - λο - τε - ρα Ου - ρα - νων, α - κτι - νων Λαμ - προ - τε - ρα.
 И - пси - ло - тэ - ра У - ра - нон, а - кти - нон Лам - бро - тэ - ра.
 Высшая небес, лучей светлейшая (солнечных).

Χαι - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε. Χα - ρα παρ - θε - νι - κων χο - ρων,
 Хэ - рэ, Ним - фи 'А - ним - фэв - тэ. Χα - ρα παρ - тез - ни - кон хо - рон,
 Радуйся, Невесто Невестная. Радость девственных ликов,

'Αγ - γε - λων Υ - περ - τε - ρα. Χαι - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε.
 'Ан - гэ - лон И - пэр - тэ - ра. Хэ - рэ, Ним - фи 'А - ним - фэв - тэ.
 Ангелов Превышая. Радуйся, Невесто Невестная.

Και Λαμ - προ - τε - ρα Ου - ρα - νων, φω - τος Κα - θα - ρω - τε - ρα.
 Кэ Лам - бро - тэ - ра У - ра - нон, фо - тос Ка - та - ро - тэ - ра.
 И Светлейшая небес, света Чистейшая.

Χαι - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε. Των ου - ρα - νι - ων Стра - τι - ων
 Хэ - рэ, Ним - фи 'А - ним - фэв - тэ. Τон у - ра - ни - он Стра - ти - он
 Радуйся, Невесто Невестная. Небесных воинов



πα - σων 'Α - γι - ω - τε - ρα. Χαί - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε.
 πα - σον 'Α - γι - ο - τῆ - ρα. Хэ - рэ, Ним - фи 'А - ним - фэв - тэ.
 всех Святейшая. Радуйся, Невесто Невестная.



Те - бя мо - лю Вла - ды - чи - це, к Те - бе ны - не взы - ва - ю.



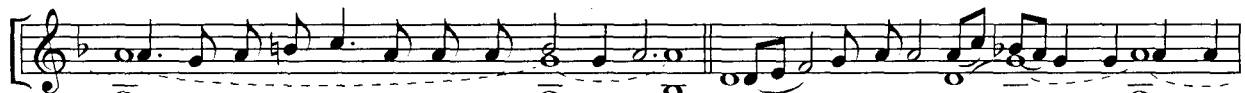
Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я. Те - бя у - мо - ля - ю Все - во - ди - тель - ни - це,



Тво - ю Бла - го - датъ взы - ску - ю. Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.



От - ро - ко - ви - це Крот - ка - я Вла - ды - чи - це Все - свя - та - я.



Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я. Теп - ле зо - ву Ти Хра - ме Священ - ный



у слы - ши Ма - ти. Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.



По - мо - зи, за - сту - пи, из - ба - ви нас от зла - го.



Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я. И На след - ни - ком я - ви нас



Жиз - ни веч - ной. Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.



Χαί - ρε, Νυμ - φη 'Α - νυμ - φευ - τε.

О Тебе радуется

Греческого распева,
диакона С. Трубачева

О Те - бе ра - ду - ет - ся бла - го - дат - на - я

Облегченно
вся - - ка - я тварь, Ан - гель - ский Со - бор и че -

ло - ве - чес - кий род. О - свя - щен - ный Хра - ме

и Ра - ю Сло - вес - ный, Дев - ствен - на - я по - хва - ло,

из Не - я же Бог во - пло - ти - ся

pp

и Мла - де - - нец бысть преж - де век Сый Бог наш,

ло - же - сна бо Тво - я Пре - стол со - тво - ри и чре -

во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла. О Те -

бе ра - ду - ет - ся бла - го - дат - на - я, вся - -

ка - я тварь, Сла - ва Те - бе, Сла - ва Те - бе.

Богородице Дево, радуйся

С. Рахманинов,
перелож. диакона Дмитрия Болгарского

Покойно. Не скоро

Bo - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *tr*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "Bo - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го -".

дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То -".

бо ю, Бла - го - сло - ве Бо - го -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "бо ю, Бла - го - сло - ве Бо - го -".

на Ты в же - нах и бла - го - сло - вен Плод
ро - ди - це Де - во,

я - ко Спа - са
чре - ва - Тво - е - го, дуй - ся, ра - дуй - ся
я - ко Спа - са

ро - ди - ла, я - ко Спа - са ро - ди -
ся, я - ко Спа - са ро - ди -
ро - ди - ла, я - ко ро - ди -

ла е - си душ на - ших.
ро - ла, я - ко Спа - са ро - ди - ла ди - ла

Всех скорбящих Радосте

Болгарского распева,
М. Попов-Платонов

Andante *pp* всех

Всех скор - бя - щих, всех скор-бя-щих Ра - до-сте,

Ра - дость

и о - би - ди - мых За - ступ - ни - це,

p

и ал - чу - щих Пи - та - тель-ни - це,
ал - чу - щих Пи - та - тель-ни - це,

стран - ных У - те - ше - ни - е,

f

о - бу - ре - ва - е - мых При - ста - ни - ще,

боль - ных По - се - ще - ни - е, не - мощ - ных По - кров

и За - ступ - ни - це, Жезл ста - ро - сти,

Ма - ти Бо - га Бо - га по - тщи - ся,
Ма - ти Бо - га

Ты е - си, Пре - чис - та - я: по - тщи - ся,

по - тщи - ся мо - лим - ся спас - ти - ся ра - бом Тво - им.
мо - лим - ся,

К кому возопию, Владычице

Е. Азеев,
изложение диакона Дмитрия Болгарского

Не спеша, выразительно

К ко - му во - зо - пи - ю, Вла - ды - чи - це; к ко - му при - бе - ну в го - рес - ти мо - ей,

а - ще не к Те - бе, Го - спо - же Ца - ри - це Не - бес - на - я;

mf кто плач мой и воз - ды - ха - ни - е мо - е при - и - мет а - ще не Ты.

f О Пре - не - по - роч - на - я, на - деж - до хрис - ти - а - нам, при - бе - жи - ще мне

греш - но - му; *ff* кто па - че Те - бе в ми - ло - сти *p* пре - клю - ни о Пре -

свя - та - я Вла ды - чи - це, у - ше - са Тво - я к мо - ле - ни - ю мо - е - му.

Ма - ти Бо - га мо - е - го, вну - ши о Го - спо - же Ца - ри - це Бо - го - ро -

ди - це и по - даждь ми Ра - дость Ду - шев - ну - ю и под - кре - пи мя не -

тер - пе - ли - ва - го, у - ны - ла - го и не - ра - ди - ва - го Тво - е - му хва - ле - ни - ю.

Вра - зу - ми и на - учь мя ка - ко к Тебе мо - ли - ти - ся и не от - ступи от ме - не

Ма-ти Бо - га мо - е - го за ро-п-та-ни - е и не - тер-пе-ни-е мо - е, но бу -

ди ми По - кро - ви - тель-ни - ца и За - щит - ни - ца в жиз - ни мо - ей

и при-ве-ди мя к Ти - хо-му при - ста - ни - щу Бла-жен-на-го по - ко - я

и со-прич-ти мя к Ли-ку из - бран-на-го Тво - е - го ста - да.

Да и та - ко у - дос - той мя с ни-ми вос - пе - ва - ти и сла-ви -

ти Тя во ве - ки. А - минь.

Не ввери мя

напев Валаамского монастыря,
излож. архимандрита Матфея (Мормыля)

Не вве - ри мя че - ло - ве - чес - ко - му пред - ста - тель - ству

Пре - свя - та - я Вла - ды - чи - це, но при - и - ми мо - ле - ни - е

ра - ба Тво - е - го, скорбь бо об - дер - жит мя,

Медленно, со стenanием

тер - пе - ти не мо - гу де - мон - ска - го стре - ля - ни - я,

по - кро - ва не и - мам ни - же где при - бег - ну

о - ка - ян - ный - всегда по - беж - да - ем и у - те - ше - ни -

я не и - мам. Раз - ве Те - бе, Вла - лы - чи - це мі - ра,

У - по - ва - ни - е и Пред - ста - тель - ство вер - ных не през - ри мо -

ле - ни - е мо - е, по - лез - но со - тво - ри.

Мариам, за совершенство своих добродетелей избранная быть Материю Божию, нося Спасителя во чреве Своем, вопияла в восторге благодарности: *сотвори Мне величие Сильный* (Лук. 1:49). Не имеет ли права подобным образом сказать о себе и христианин, отходя от Святой Трапезы Господней, когда "душа его", как говорит Тертуллиан, "бывает утучнена Самим Богом"?

Стихира иконе Божией Матери "Споручница грешных"

Н. Озеров

У-мол-ка-ет ны-не вся-ко-е у-ны-ни-е и страх от-ча-я-ни-я ис-че-

за-ет, греш-ни-цы в скор-бех серд-ца об-ре-та-ют у-те-ше-ни-я

и не-бес-но-ю лю-бо-ви-ю о-за-ря-ют-ся свет-ло.

Днесь бо Ма-ти Бо-жи-я про-сти-ра-ет нам спа-са-ю-щу-ю ру-ку,

и от пре-чи-ста-го о-бра-за сво-е-го ве-ща-ет, гла-го-ля:

Аз спо - руч - ни - ца греш - ных к Мо - е - му Сы - ну,

Сей дал Мне за них ру - це слы - ша - ти Мя вы - ну; тем же, лю - ди - е,

о - бре - мен - ни - и грех - ми и скорбь - ми мно - ги - ми, при - па -

ди - те к под но - жи - ю Е - я и - ко - ны, со сле - за - ми во - пи - ю -

ще: За - ступ - ни - ца Ми - ра, греш - ных спо - руч - ни - ца, у - мо -

ли ма - тер - ни - ми Тво - и - ми мо - лит - ва - ми Из - ба - ви - те - ля

всех, да Бо - жест - вен - ным все - про - ще - ни - ем по - кры - ет гре - хи на - ша и

свет - лы - я Две - ри Рай - ски - я от - вер - зит нам. Ты бо е - си пред -

ста - тель - ство и спа - се - ни - е ро - да хри - сти - ан - ска - го.

Тропарь Почаевской иконе Божией Матери

Пред свя - то - ю Тво - е - ю и - ко - но - ю, Вла - ды - чи - це, мо - ля - щи - и - ся, ис -

це - ле - ний спо - доб - ля - ют - ся, ве - ры ис - тин - ны - я по - зна - ни - е при - ем -

лют и а - га - рян - ска - я на - шест - ви - я от - ра - жа - ют.

Тем - же и нам, к Те - бе при - па - да - ю - щим, гре - хов

о - став - ле - ни - я ис - про - си, по - мыс - ла - ми бла - го - чес

ти - я сед - ца на - ша про - све - ти и к Сы - ну Тво - е - му

мо - лит - ву воз - не - си о спа - се - ни - и душ на - ших.

Непроходимая врата

Кондак



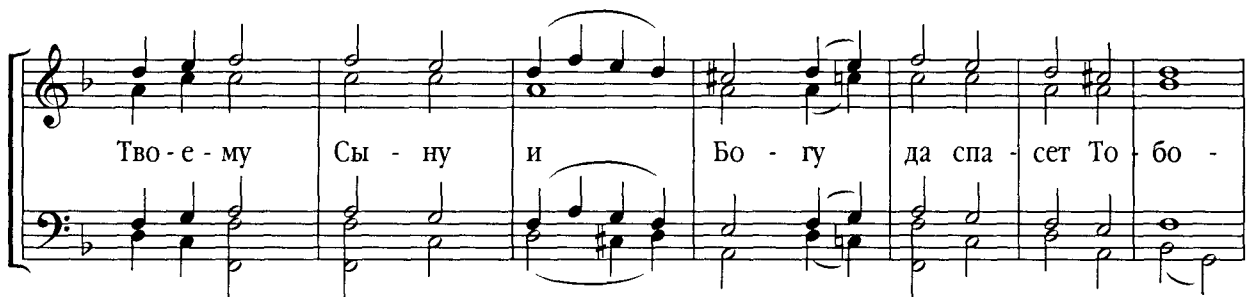
Не - про - хо - ди - ма - я вра - та, тай - но за - пе -




чат - ство - ван - на - я. Бла - го - сло - вен - на - я Бо - го - ро - ди - це



Де - во, при - и - ми мо - ле - ни - я на - ша и при - не - си



Тво - е - му Сы - ну и Бо - гу да спа - сят То - бо -



ю ду - ши на - ша.

Богородице, спаси

Д. Бортнянский

basso solo

Бо-го-ро-ди-це, спа - си на Тя у-по - ва - ю - щих.

Piu mosso
pp
Пре-свя - та - я Бо-го -

M...

mf
Ма-ти Хри-ста Бо-га на - ше - го

ро - ди - це спа си нас. Ма ти Хри-

Ра - дуй-ся, Ра-дуй-ся и спа-си, спа-си на Тя у-по - ва - ю-щих.

mf *sp*
ста, Спа - си на Тя у - по - ва - ю-щих.

Пре-свя - та - я Бо-го - ро - ди - це, спа си нас, спа си нас.

Спа-си нас.

О сладкаго Твоего гласа

из "Жития преподобного Сергия"
диакона С. Трубачева

О, слад - ка - го Тво - е - го гла - са, Ма - ти Хри -

ста мо - е - го! О, чуд - ны - я люб - ве и Тво - е - го по - се -

ще - ни - я, Вла - ды - чи - це! О, не - из - ре - чен - на - го Тво - е - го о - бе -

ща - ни - я, е - же с на - ми пре - бы - ва - ни - я! О, слад - ка

го Тво - е - го гла - са, Ма - ти Хри - ста мо - е - го.

О Пресвятая Госпоже

Светилен Покрову,
диакон С. Трубачев

О, Пре-свя - та - я Гос - по - же Де - во Бо - го - ро - ди - це,

по - крый нас чу - дес - ным Тво - им О - мо - фо - ром, сохра - ня

о - би - тель и град от вся - ка - го зла, я - ко - же Ты пре - чуд -

ный Ан - дрей ви - де во Вла - херн - стей Цер - кви мо - ля - шу - ю - ся, и ны - не

нам, Гос - по - же, по - сли ве - ли - ку - ю Тво - ю ми - лость.

Дева днесь

Кондак, глас 3, подобен "Дева днесь"
Греческого распева,
гарм. диакона С. Трубачева

Де - ва днесь пред - сто - ит в Церк - ви,

и с Ли - ки Свя - тых не - ви ди - мо

за ны мо - лит - ся Бо - гу: Ан - ге - ли со Ар - хи - е - ре - и

по - кла - ня ют - ся, А - пос - то - ли же

со Про - ро - ки ли - ков - ству ют:

нас бо ра - ди мо - лит Бо - го - ро ди - ца
 пре - веч на - го Бо - га.

Богородице Дево, радуйся

Н. Леонтович

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е,

Гос - подь с То - бо - ю, Бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах, и бла - го - сло - вен

Плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Все упование

П. Динев,
в упрощенном изложении

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Все у - по - ва - ни - е, все у - по - ва - ни - е мо - е на Тя воз - ла -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: га - ю, все у - по - ва - ни - е, все у - по - ва - ни - е мо - е на

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Тя воз - ла - га - ю. Ма - ти Бо - жи - я, Ма - ти Бо - жи - я, Ма - ти

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Бо - жи - я, со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им, со - хра - ни мя под со - хра - ни

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: кро - вом Тво - им, со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им, со - хра - ни со - хра - ни

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ни мя под кро - вом, под кро - вом Тво - им, под кро - вом Тво - им.

Кто ны разлучит

из Послания апостола Павла (Рим. 8:38–39),

И. Соломин

p
Кто ны раз-лу-чит, кто ны раз-лу-чит от люб-ве

Бо-жи-я? Кто ны раз-лу-чит от люб-ве Бо-жи-я?

Скорбь ли, тес-но-та, го-не-ни-е и глад, на-го-та, бе-

да и меч ли, я-ко-же есть пи-са-но?

p *cresc.* *f*
Скорбь ли, тес-но-та, го-не-ни-е и глад, на-го-та, бе-да и меч не

раз - лу - чит отлюб - ве Бо - жи - я: ни смерть, ни жи - вот,

ни Ан - ге - ли, ни на - ча - ла ни - же си - лы, ни нас - то - я - ща - я,

ни гря - ду - ща - я, ни вы - со - та, ни глу - би - на,

ни и - на тварь ка - я воз - мо - жет нас раз - лу - чи -

ти, не воз - мо - жет нас раз - лу - чи - ти от люб - ве

Бо - жи - я, я - же о Хрис - те И - и - су - се Го - спо - де на - шем.

Земле русская

Киево-Печерской лавры, подобен: "Доме Евфрафов",
излож. архимандрита Матфея (Мормыля)

①

Зем - ле Рус - ска - я, гра - де свя - тый,

у - кра - шай свой Дом, в нем же Бо - же - ствен - ный ве - лий сонм

②

Свя - тых про - сла - ви. Цер - ковь Рус - ска - я,

кра - суй - ся и ли - куй: се бо ча - да Тво - я

Пре - сто - лу Вла - дыч - ню во сла - ве пред - сто - ят ра - ду - ю - ще - ся.

3

Со - бо - ре Свя - тых рус - ских, пол - че Бо - жест

вен - ный, мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду о зем - ном

о - те - чес - тве ва - шем и о по - чи - та - ю - щих вас лю - бо - ви - ю. Но - вый

до - ме Ев - фра - фов, у - де - ле из - бран - ный,

Русь свя - та я, хра - ни ве - ру пра - во - слав - ну - ю,

в ней же те - бе у - твер - жде - ни - е.

ЖИВЫЙ В ПОМОЩИ ВЫШНЯГО

Псалом 90



Жи-вый в по - мо - щи Выш-ня-го в кро-ве Бо-га Не-бес-на-го во - дво - рит - ся.



Ре - чет Го - спо - де - ви: За - ступ - ник мой е - си и При - бе - жи - ще мо - е,



Бог мой и у - по - ва - ю на Не-го. Я - ко Той из - ба - вит тя от се - ти лов - чи



и от сло - ве - си мя - теж - на. Плещ - ма Сво - и - ма о - се - нит тя и под кри - ле



Е - го на - де - е - ши - ся. О - ру - жи - ем о - бы - дет тя ис - ти - на Е - го.



Не у - бо - и - ши - ся от стра - ха нощ - на - го, от стре - лы, ле - тя - ши - я во дни,

от ве - щи во тме пре - хо - дя - щи - я, от сря - ща и бе - са по - лу - ден - на - го.

Па - дет от стра - ны тво - е - я ты - ся - ща и тма о - дес - ну - ю те - бе, к те -

бе же не при - бли - жит - ся; о - ба - че о - чи - ма тво - и - ма

смот - ри - ши и воз - да - я - ни - е греш - ни - ков у - зри - ши.

Я - ко Ты, Го - спо - ди, У - по - ва - ни - е мо - е. Выш - ня - го по - ло -

жил е - си при - бе - жи - ще тво - е, не при - и - дет к те - бе зло и ра - на не при - бли - жит -

ся те - ле - си тво - е - му. Я - ко Ан - ге - лом Сво - им за - по - весть о те - бе

со - хра - ни - ти тя во всех пу - тех тво - их; на ру - ках воз - мут тя,

да не ког - да пре - ткне - ши о ка - мень но - гу тво - ю. На ас - пи - да и ва - си -

лис - ка на - сту - пи - ши и по - пе - ре - ши льва и зми - я: я - ко на Мя у - по -

ва и из - бав - лю, и по - кры - ю, и я - ко по - зна И - мя Мо - е.

Воз - зо - вет ко Мне, и у - слы - шу е - го; сним есмь в скор - би,

из - му е - го и про - слав - лю е - го, дол - го - то - ю дней ис - пол - ню е - го,

и яв - лю е - му спа - се - ни - е Мо - е.

Имже образом желает елень

Псалом 41

Умеренно

Им же об - ра - зом же - ла - ет е - лень на ис - точ - ни - ки вод -

ны - я си - це же - ла - ет ду - ша мо - я к Те - бе,

Бо - же. Воз - жа - да ду - ша мо - я к Бо - гу Креп - ко - му Жи - во - му,

ког - да при-и - ду и яв - лю - ся ли-цу Бо - жи - ю?

Бы - ша сле - зы мо - я мне хлеб день и ночь, в нег - да гла-го-ла-ти-ся

мне на всяк день: где есть Бог твой? Си-я по-мя-нух

и из - ли - ях на мя ду - шу мо - ю, я - ко прой - ду

в мес-то се - ле - ни - я див - на, да - же до до - му Бо - жи - я,

во - гла - се ра - до - ва - ни - я и ис - по - ве - да - ни - я,

шу-ма празд-ну-ю-ща-го. Вску-ю при-скорб-на е-си, ду-ше мо-я.

И вску-ю, вску-ю сму-ща-е-ши мя?

У-по-вай на Бо-га, я-ко ис-по-вем-ся Е-му,

Спа-се-ни-е ли-ца мо-е-го и Бог мой.

Ре-ку Бо-гу: За-ступ-ник мой е-си! по-что мя за-был е-си,

и вску-ю се-ту-я хож-ду вниг-да о-скорб-ля-ет враг?

Реже

Внег-да со-кру-ша-ти-ся кос-тем мо-им по-но-ша-ху ми вра-зи мо-и

Прежний темп

внег-да гла-го-ла-ти им мне на всяк день: где есть

Бог твой? Вску-ю при-скорб-на е-си, ду-ше мо-я,

и вску-ю

и вску-ю, вску-ю сму-ща-е-ши мя? У-по-вай на Бо-га, я-ко ис-по-

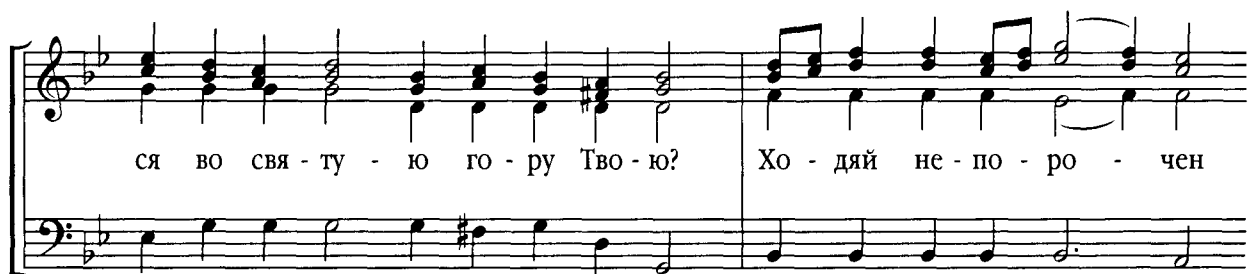
вем-ся Е-му, спа-се-ни-е ли-ца мо-е-го и Бог мой.

Господи, кто обитает в жилищи Твоем

Псалом 14,
П. Мироносицкий



Го - спо - ди, кто о - би - та - ет в жи - ли - щи Тво - ем, и - ли кто все - лит -



ся во свя - ту - ю го - ру Тво - ю? Хо - дят не - по - ро - чен



и де - ла - яй прав - ду, гла - го - лять ис - ти - ну в серд - це сво - ем;



и же не у - льсти я - зы - ком сво - им, и не со - тво - ри ис - крен -



не - му сво - е - му зла, и по - но - ше - ни - я не при - ят на ближ - ни - я сво - я;

у - ни - чи - жен есть пред Ним лу - кав - ну - й, бо - я - щи - я же ся

Го - спо - да сла - вит; кле - ный - ся ис - крен - не - му сво - е - му

и не от - ме - та - я - ся; среб - ра сво - е - го не да - де в лих - ву

и мзды на не - по - вин - ных не при - ят: тво - ряй си - я

не по - дви - жит - ся во век.

Господь пасет мя, и ничтоже мя лишит

Псалом 22,
П. Мироносицкий

Гос-подь па-сет мя, и ни-что-же мя ли-шит. На ме-сте злач-не,

та-мо все-ли мя, на во-де по-кой-не во-спи-та мя.

Ду-шу мо-ю об-ра-ти, на-ста-ви мя на сте-зи прав-ды,

и-ме-не ра-ди Сво-е-го. А-ще бо и по-йду по-сре-де се-ни смерт-ны-я,

не у-бо-ю-ся зла, я-ко Ты со мно-ю е-си, жезл Твой и па-ли-ца Тво-я,

та мя у - те - ши - ста. У - го - то - вал е - си пре - до мно - ю тра - пе - зу

со - про - тив сту - жа - ю - щим мне; у - мас - тил е - си е - ле - ом гла - ву мо - ю,

и ча - ша Тво - я у - по - я - ва - ю - щия мя, я - ко дер - жав - на.

И ми - лость Тво - я по - же - нет мя вся дни жи - во - та мо - е - го,

и е - же все - ли - ти - ми - ся в дом Гос - по - день, в дол - го - ту дней.

Возведох очи мои в горы

Псалом 120,
П. Мироносицкий

1



Воз-ве-дох о-чи мо-и в го - ры от - ню - ду - же при - и - дет

2



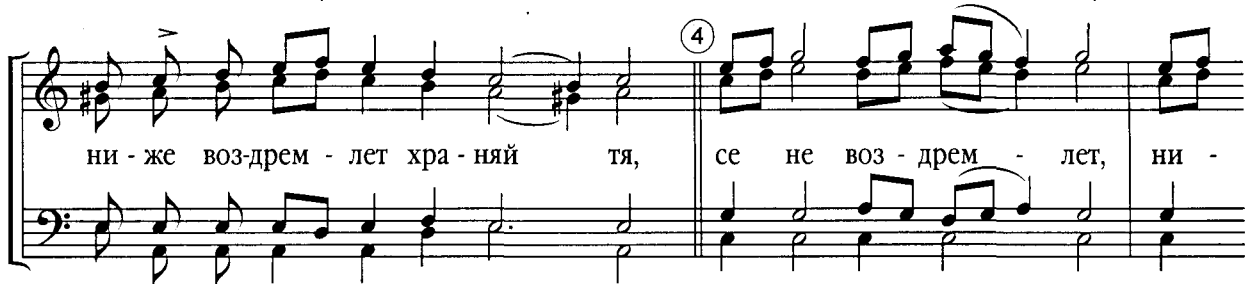
по-мощь мо - я. По-мощь мо - я от Го - спо - да, со-твор-ша-го не - бо

3



и зем - лю. Не даждь во смя - те - ни - е но - ги тво - е - я,

4



ни - же воз-дрем - лет хра - ния ты, се не воз - дрем - лет, ни -

5



же ус - нет хра - ния Ис - ра - и - ля. Гос - подь со - хра -

нит тя, Гос - подь по - кров твой на ру - ку дес - ну - ю тво - ю.

Во дни солн - це не ож - жет те - бе, ни - же лу - на но - щи - ю.

Гос - подь со - хра - нит тя от вся - ко - го зла, со - хра - нит ду - шу тво -

ю Го - сподь. Го - сподь со - хра - нит вхож - де - ни - е тво - е и ис - хож -

де - ни - е тво - е. Гос - подь со - хра - нит вхож - де - ни - е тво -

е и ис - хож - де - ни - е тво - е от - ны - не и до ве - ка.

Благослови, душе моя, Господа

Псалом 102,
К. Стеценко

Бла-го-сло - ви Ду-ше мо-я Го - спо - да, Бла-го-сло - вен е - си Го

спо - ди. Бла-го-сло - ви Ду-ше мо-я Го - спо-да и вся

вну-трен-ня - я мо - я И - мя Свя - то - е Е - го. Бла-го-сло -

ви Ду-ше мо-я Го - спо - да, и не за-бы - вай всех воз - да - я -

ний Е - го. Бла - го - сло - ви Ду - ше мо - я Го - - спо -

да. Бла го-сло - вен е - си Го - - спо - ди.

Вскую мя отринул еси

А. Архангельский

Andante

pp

Вску - ю мя от - ри - нул е - си. Вску - ю мя от - ри -
Вску - ю мя от - ри - нул е - си, от - ри -

нул е - си. Вску - ю мя от - ри -
ри - нул е - си. Вску - ю мя от - ри - нул е - си. Вску - ю от -

Вску - ю мя от - ри - нул е - си. Вску - ю.

нул е - си. Вску - ю мя от - ри - нул е - си.
Вску - ю мя от - ри - нул е - си.
ри - нул е - си. Вску - ю мя от - ри - нул е - си.

Вску - ю мя от - ри - нул е - си.

pp

Вску - ю от - ри-нул е - си. От - ри-нул е - си.

Вску - ю от - ри-нул е - си. От - ри-нул е - си.

Вску - ю от - ри-нул е - си. От - ри-нул е - си.

Вску - ю мя от - ри-нул е - си. От - ри-нул е - си.

Solo *tutti*

От ли - ца Тво-е го. Све - те, Све - те,

От ли - ца Тво-е го. Све - те,

От ли - ца Тво-е го. Све - те,

Све - те,

Све - те не-за-хо ди - - - мый.

Све - те не-за-хо ди - - - мый. *mf*

Све - те не-за-хо ди - - - мый. И по - кры-ла мя

И по-кры-ла мя тьма. Чуж-да-я
 И по-кры-ла мя есть. Чуж-да-я тьма. Чуж-да-я
 И по-кры-ла мя есть чуж-да-я тьма. Чуж-да-я
 есть чуж-да-я тьма.

тьма, чуж-да-я тьма. О-ка-ян-на-
 тьма. Чуж-да-я тьма. Чуж-да-я. О-ка-ян-на-
 тьма. тьма, Чуж-да-я тьма. О-ка-ян-на-

pp
 го. Но об-ра-ти мя и к Све-ту За-по-ве-
 го. Но об-ра-ти мя и к Све-ту За-по-ве-
 го. Но об-ра-ти мя и к Све-ту За-по-ве-

дей Тво их пу ти мо я на пра - ви. Мо лю -

дей Тво их пу ти мо я на пра - ви. Мо лю -

дей Тво их пу ти мо я на пра - ви. Мо лю -

- ся. Мо - лю - - ся. Мо - лю - - ся.

- ся. Мо - лю - - ся. Мо - лю - - ся.

- ся. Мо - лю - - ся. Мо - лю - - ся.

- ся. Мо - лю - - ся. Мо - лю - - ся.

"Тридневым Твоим и живоносным воскресением падшаго праотца возставивый, возстави мя грехом поползшагося, образы мне покаяния предлагая. Преславным Твоим вознесением плотское обоживый восприятие, и сие десным Отца седением почтый, сподоби мя причащением святых Твоих Тайн десную часть спасаемых получитьи"
(Молитва Симеона Метафраста, 3-я ко Святому Причащению)

Гласом моим ко Господу воззвах

А. Архангельский

Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,
Гла - сом мо - им ко

Гос - по - ду по - мо - лих - ся. Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз -

звах, Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду по - мо - лих - ся.

Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду,
гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз -
гла - сом мо - им

звах, Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду по - мо - лих -

Про-ли-ю пред Ним мо-ле-ни-е мо-е,

ся. про-ли-ю пред Ним мо-

ле-ни-е мо-е, про-ли-ю пред Ним мо-ле-ни-е мо-е,

ю пред Ним мо-ле-ни-е мо-е, пе-чаль мо-ю, пе-чаль мо-ю, пе-чаль мо-

пе-чаль, чаль мо-ю ю пред Ним пред Ним воз-ве-щу, пе-чаль мо-ю пред

пе-чаль, Ним воз-ве-щу, пе-чаль мо-ю пред Ним Ним воз-ве-щу, пе-чаль мо-ю

воз-ве-щу. При-зри, у-слы-ши мя, Гос-по-ди Бо-же

мой, про-све - ти о - чи мо - и да не ког - да у - сну

в смерть, вон - ми, вон - ми мо - ле - ни - ю мо - е - му, вон - ми, вон - ми

ми мо - ле - ни - ю мо - е - му, мо - ле - ни - ю
ле - ни - ю мо - е - му, вон - ми, вон - ми мо - ле - ни - ю мо - е - му, вон - ми, вон - ми мо - ле - ни - ю мо - е - му, вон - ми

мо - ле - ни - ю мо - е - му, вон - ми мо - ле - ни - ю мо - е - му, вон - ми

мо - ле - ни - ю мо - е - му, я - ко сми - рих - ся зе - ло, я - ко сми - рих - ся зе - ло.

рих - ся зе - ло, я - ко сми - рих - ся зе - ло.

Господи, услыши молитву мою

А. Архангельский

Медленно

Solo

Го - спо - ди, у - слы - ши, у - слы - ши мо - лит - ву мо - ю,

pp
tutti

Го - спо - ди, у - слы - ши, у - слы - ши мо - лит - ву мо - ю, мо -

и вопль мой да при - и - дет
лит - ву мо ю, и вопль мой к Те - бе да при - и - дет,

и вопль мой к Те - бе да при -

воплъ мой к Те - бе да при - и - дет, вопль

воплъ мой к Те - бе да при - и - дет, и вопль мой к Те - бе, и
и - дет, и вопль мой к Те - бе да при - дет и

мой, и вопль мой к Те - бе да при - и - дет, и

воплъ мой к Те - бе да при - и - - дет.

воплъ

не отв - ра -

Не затягивая

Не отв - ра - ти ли - ца Тво - е - го от ме - не,

ти ли - ца Тво - е - го от ме - не.

не отв - ра - ти ли - ца Тво - е - го в онъ же а - ще

день скорб - лю, скорб - лю. При - кло - ни у - хо Твое,

при - кло - ни у - хо Тво - е в онъ же а - ще

при - кло - ни у - хо Тво - е. В онъ же

при - кло - ни

при - кло - ни у - хо Тво - е. В онъ же а - ще

день, в онь же а - ще день, в онь же а - ще день при - зо -

день, в онь же а - ще день, в онь же а - ще день при - зо -
при - зо - ву, при - зо - ву,

день, при - зо - ву, при - зо - ву

ву Тя, ско - ро у - слы - ши

ву Тя, ско - ро у - слы - ши мя, у -

- Тя, ско - ро - у - слы - ши

мя, у слы - ши мя,

слы - ши мя, у - слы - ши мя.

мя, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя.

Помышляю день страшный

А. Архангельский

Умеренно 1/4=68

По-мыш - ля - ю день страш - ный, по-мыш - ля - ю день страш -

рр

по-мыш - ля - ю

ный, по-мыш - ля - ю день страш - ный, по-мыш - ля - ю день

р

pp по-мыш - ля

страш - ный, по-мыш - ля - ю день страш - ный, по-мыш -

dim. ю *p* и пла - чу де -

ля - ю день страш - ный, и пла - чу де - я - ний мо -

я - ний лу - ка - вых

их лу - ка - вых, пла - чу де - я - ний лу -

и пла - чу де - я - ний мо - их лу -

p

ка - вых, и пла - чу, и пла - чу, и пла - чу де - я - ний мо -

ка - вых, пла - чу

dim.

их лу - ка - вых, и пла - чу де - я - ний мо - их лу - ка -

пла - чу

и пла - чу
 ВЫХ, и пла - чу, и
 и пла - чу де - я - ний мо - их лу - ка - вых,

де - я - ний
 пла - чу де - я - ний, и пла - чу, и пла - чу, и пла - чу де -
 пла - чу

и пла - чу, и пла - чу.
 я - ний мо - их лу - ка - вых, и пла - чу, и пла - чу.
 лу - ка - вых,

Умеренно 1/4=68

Ка - ко от - ве - ща - ю, ка - ко от - ве -

ща - ю без смерт - но - му Ца - рю, ко - им дерз - но - ве - ни - ем воз -
 и - ли

ка - ко,

зрю на Су-ди ю, ка - ко от - ве - ща - ю без -

смерт-но - му Ца рю, ко - им дерз - но ве - ни -

и - ли

ем воз - зрю на Су-ди ю, блуд - ный аз.

Спокойно 1/4=63

pp Бла - го - у - троб - не От - че, Сы - не Е - ди - но - род - ный,

Ду - ше Свя - тый, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя.

Кресту Твоему

П. Гончаров

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко, и Свя - то -

pp

е Вос - кре - се - ни - е Тво - е. Сла - вим, Сла - вим, Сла -

вим Крес - ту Тво - е - му, по - кла - ня - ем - ся Вла - ды - ко

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е. Сла - вим, Сла - вим,

Сла - вим. Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся Вла - ды - ко

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е Сла - вим.

Крест хранитель

А. Архангельский

Крест хра ни - тель все - я все - лен - ны я, Крест хра ни - тель все -

я все - лен ны я, все - лен - ны я,

Крест кра - со та Церк - ви. Крест ца рей

дер - жа - ва, Крест вер - ных, вер - ных ут - вер - же - ни - е.

Крест Ан - ге - лов, Ан - ге - лов сла - ва и де - мо - нов

яз - ва. Крест хра - ни-тель все - я все - лен - ны - я,

Крест кра - со - та Церк - ви. Крест ца - рей дер -

жа - ва, Крест вер - ных, ут - вер - жде - ни - е.

Крест Ан - ге-лов, сла - ва и де - мо-нов яз - ва.

"Владыко Господи Иисусе Христе, Боже наш... сподоби мя неосужденно причаститься Божественных, и преславных, и пречистых, и животворящих Твоих Тайн, не в тяжесть, ни в муку, ни в приложение грехов, но во очищение, и освящение и *обручение будущего живота и Царствия*, в стену и помощь, и в возражение сопротивных, во истребление многих моих согрешений"

(Молитва святого Иоанна Дамаскина, 4-я ко Святому Причащению)

Избави от бед

Д. Бортнянский

tr

Из - ба - ви от бед.

pp

Из - ба - ви от бед ра - бы Тво - я, Мно - го - ми - ло - сти -

pp

Из - ба - ви нас я - ко мы у - серд - но к Те -

ве, я - ко мы у - серд - но к Те - бе при - бе - га - ем

бе при - бе - га - ем Из - ба - ви - те - лю

к Ми - лос - ти - во - му Из - ба - ви - те - лю всех Вла -

всех Гос - по - ду И - и - су - су. Из - ба - ви нас.

ды - це Гос - по - ду И - и - су - су. Из - ба - ви нас.

pp

pp

Утверди, Боже

А. Косолапов

mf

У-твер-ди, Бо - же, *p* свя - ту-ю пра-во-слав-ну-ю ве - ру

У-твер-ди, Бо - же, *(brontolare)*

ве-ру пра-во-слав-ных хрис-ти - ан.

у-твер-ди, Бо - же, *(brontolare)* у-твер-ди, Бо - же, свя -

ту - ю пра-во - слав - ну - ю ве - ру пра-во - слав-ных хри - сти - ан.

У-твер-ди, Бо - же, во век, во век ве - ка.

У-твер-ди, Бо - же, во век ве - ка.

Вечери Твоея

Киево-Печерской лавры

Ве - че - ри Тво - е - я Тай - ны - я днесь, Сы - не Бо - жий,

при - част - ни - ка мя при - и - ми: не бо вра - гом Тво - им

тай - ну по - вем, ни лоб - за - ни - я Ти дам

я - ко И - у - да, но я - ко раз - бой - ник ис - по - ве - да - ю Тя:

по - мя - ни мя, Гос - по - ди, во Цар - стви - и Тво - ем.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Молитву пролию

Медленно

p

Мо - лит - ву про - ли - ю, мо - лит - ву про - ли - ю, мо - лит - ву про - ли -

p *f*

ю ко Го - спо - ду, и То - му воз - ве - щу пе - ча - ли мо -

mf

я, и То - му воз - ве - щу пе - ча - ли мо - я, я - ко зол ду -

mf

ша мо - я ис - пол - ни - ся, я - ко зол ду - ша мо - я ис - пол - ни -

mf *p*

ся, и жи вот мой а - ду при - бли - жи - ся, и мо - лю - ся

v mf

я - ко И о - на: и мо - лю - ся я - ко И о - на: от тли,

Бо - же, воз - ве - ди
мя, Бо - же, Бо - же, воз - ве - ди
мя.

Аще и всегда распинаю Тя

П. Григорьев

Спокойно

p

А - ще и все - гда рас - пи - на - ю, рас - пи - на - ю

Тя гре - ха - ми мо - и - ми, Ты же, Спа - се

мой, у - ми - ра - я, у - ми - ра - я,

не от - вра - ща е - ши - ся от ме - не,

но при - клонь гла - ву, но - при - клонь гла - ву про - ща -

е - ши мя к Се - бе при - зы - ва - я.

Тем - же, Спа - се мой, к Те - бе при - бе - га - я аз греш - ный

со сле - за - ми во - ши - ю Ти: по - ми - луй мя,

о - став - ле - ни е гре - хов ми да - руй и по - мя - ни

мя ег - да при - и - де ши во - Цар - стви - и Тво - ем.

Плен Сионь

Степенна 7-го гласа,
напев Успенского собора Московского Кремля

p Плен Си-онь от лес - ти об-ра-тив и ме-не, Спа - се, о-жи-ви, и-зы-ма - я *pp*

ра-бот-ны-я страс - ти. О-крест тра-пе-зы Тво-е-я я-ко стеб-ли-е ви-дя ис-ча -

ди - е Тво-е, ра - дуй-ся и ве - се - ли - ся, при-во - дя си - я

Хрис-то-ви Пас-ты-ре-на-чаль - ни - ку. Слава... И ныне... А - минь.

Свя-тым Ду - хом Ис-точ - ник Бо-жест-вен-ных Сок-ро - вищ, от Не-го - же

Пре-муд-рость, Ра - зум, Страх. То-му Хва-ла и Сла - ва, Честь и Дер-жа - ва.

С нами Бог

священник В. Зиновьев

f С на-ми Бог, с на-ми Бог, с на-ми Бог, с на-ми Бог. Ра-зу-мей-те я-зы-цы и по-ка-
p

сна - ми

f рай - те - ся. Я - ко *mf* с на - ми Бог, у - слы-шите до пос-лед - них зем-ли

я - ко с на - ми Бог, я - ко с на - ми Бог. Мо-гу-щи-е по - ка - рай-те-ся, я - ко
Бог.

Бог.

Бог.
с на - ми Бог. А - ще бо па - ки воз-мо - жете и па - ки по-беж-де - ни бу - де-те,

я - ко с на - ми Бог. И и - же а - ще со-вет со-ве-ща - ва - е - те, ра - зо-рит Гос -

f

подь, я - ко сна - ми Бог. Стра - ха же ва - ше-го не у - бо -

им - ся ни - же сму-тим-ся, я - ко сна - ми Бог, я - ко сна - ми Бог. Го - спо -

да же Бо - га на - шего То - го о - святим и Той бу - дет нам в страх. Я - ко

p

сна - ми Бог, я - ко сна - ми Бог. И а - ще на Не-го на - де - я - ся бу - ду, бу - дет

mf

мне во о - свя - ще - ни - е, я - ко сна - ми Бог, я - ко сна - ми Бог. И

у-по-ва - я бу - ду на Не-го, и спа-су - ся Им, я - ко с на - ми

Бог. Я - ко От-ро-ча ро-ди-ся нам, Сын и да-де-ся нам, я-ко с на - ми

Баритон соло

Е-го-же на-чаль-ство бысть на ра-ме Е-го, и ми-ра Е-го несть пре-де-ла.

Бог, я - ко с на-ми Бог, я - ко с на - ми

Тенор соло

И на-ри - ца - ет-ся и-мя Е-го Ве - ли-ка Со-ве-та Ан-гел.

Бог, я-ко с на-ми Бог,

Бас соло

Чу-ден Со - вет-ник, Бог кре-пок, Влас-ти-тель, На-чаль-ник ми-ра.
я - ко с на-ми Бог, я-ко

с на-ми Бог. О - тец бу - ду-ща-го ве-ка, я-ко с на-ми Бог, с на-ми Бог, с на-ми

Бог. С на - ми Бог, с на - ми Бог, с на - ми Бог, с на - ми Бог.

с на - ми

"Бог повелевает, чтобы твоя жизнь была псалмом, который слагался бы не из земных звуков (звуками я именую помышления), но получал бы сверху, из небесных высот, свое чистое и внятное звучание. Слушатели этого псалма суть в иносказании те, кому ты подаешь пример достойной жизни... тот, кто в созерцательной жизни предал свой ум познанию сущего, совершенствует себя таким образом, что толпа этого видеть не может. Но тот, кто с прилежанием трудится над своим житейским поведением, — такой человек, всенародно являя пример добрых нравов, словно при помощи слова уясняет всем музыкальную упорядоченность своей жизни"
(святитель Григорий Нисский)

Молитва за Україну

М. Лисенко

Урочисто

f

Бо - же Ве - ли - кий, Є - ди - ний, Русь - У - кра - ї - ну хра - ни,

во - лі і сві - ту про - мінь - ням ти і - ї о - сї - ни.

Світ - лом на - у - ки і знан - ня ти і - ї про - сві - ти.

В чис - тій лю - бо - ві до не - ї, ти нас, Бо - же, зрос - ти.

Мо - ли - мось, Бо - же Є - ди - ний, нам У - кра - ї - ну хра - ни,

всі сво - і лас - ки, щед - ро - ти Ти на люд Свій звер - ни.

Дай йо - му во - лю, дай йо - му до - лю, дай доб - ру о - сві - ту.
Дай во - лю, дай до - лю, дай сві - ту,

ща - стя, дай, Бо - же, на - ро - ду на мно - га - я, мно - га - я

лі - та.

"Поистине, человек устроен, как мирный музыкальный инструмент, а все прочие инструменты, если поразмыслить, окажутся воинственными: таково их дело, когда они разжигают желания, распалют похоть, раздувают свирепый гнев... Но у нас в употреблении только один инструмент — слово мира; при помощи него воздаем мы почет Богу, а не при помощи древнего псалтерия, или трубы, или тимпана, или флейты — инструментов, которые в ходу обычно у людей военных да еще у позабывших страх Божий плясунов на их игрищах, когда они возбуждают свои вялые души такой музыкой"
(Климент Александрийский)

Тебе Бога хвалим

Д. Бортнянский



Те - бе Бо - га хва - лим, Те - бе Го - спо - да ис - по - ве - ду - ем, Те - бе



Го - спо - да ис - по - ве - ду - ем, Те - бе пре - веч - на - го От - ца вся зем -



Те - бе все
ли ве - ли - ча - ет, Те - бе все Ан - ге - ли, Те - бе не - бе - са и вся



Те - бе Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи -
си - лы и Се - ра - фи - ми, Се - ра - фи - Се - ра - фи -



ми
ми не - пре - стан - ны - ми гла - сы взы - ва - ют:

ми

f

Свят, свят, свят Го-сподь Бог Са-ва-оф, пол-ны суть не-бе-
пол

пол-ны,

са и зем-ля, и зем-ля ве-ли-чест-ва сла-вы Тво-е-
ны суть не-бе-са

пол-ны суть не-бе-са и зем-ля

p

я. Те-бе пре-слав-ный а-по-столь-ский лик, Те-бе про-ро-чес-ко-е хва-

леб-но-е чис-ло, Те-бе хва-лит пре-свет-ло-е му-че-ни-чес-ко-е

во-ин-ство, Те-бе по всей Все-лен-ней ис-по-ве-ду-ет Свя-

Те-бе по всей

та - я Цер - ковь От - ца не - по - сти - жи - ма - го ве -

От - ца

ли - чес - тва по - кла - ня - е - ма - го Тво - е - го Ис - тин - на - го и Е -

ди - но - род - на - го Сы - на

ди - но - род - на - го Сы - на и Свя - та - го У - те - ши - те - ля

Ду - ха. Ты Ца - рю Сла - вы Хри - сте, Ты От - ца прис - но -

сущ - ный Сын е - си, Ты ко из - бав - ле - ни - ю при - ем - ля че - ло - ве - ка

не воз-гну - шал - ся е - си

не воз-гну - шал-ся е - си Де - ви - чес-ка-го

не воз-гну - шал - ся е - си

кре - ва, Ты о-до-лев смер-ти жа-ло, от-верзл е-си ве-ру-ю-щим

Царст-во Не - бес - но - е, Ты о-дес-ну - ю Бо - га се - ди -

Ты о-дес-ну - ю

ши о - дес - ну - ю Бо - га се - ди - ши во сла

Ты о-дес-ну - ю

ве От - чей Су-ди - я ве

Медленно

ри - ши - ся при - и - ти. Те - бе у - бо про - сим,

по - мо - зи ра - бом Тво - им, их - же чест - но - ю

Кро - ви - ю ис - ку - пил е - си, спо - до - би со - свя -

ты - ми Тво и - ми в веч - ной сла - ве Тво - ей,
в веч - ной сла - ве,
в веч - ной сла -

сла - ве Тво - ей в веч - ной сла - ве Тво - ей цар - ство - ва - ти.
в веч - ной сла - ве

Скоро

f

Спа - си лю - ди Тво - я, Го - спо - ди, спа - си лю - ди Тво - я,

p *f*

Го - спо - ди, и бла - го - сло - ви дос - то - я - ни - е Тво - е, и бла - го - сло -

ви дос - то - я - ни - е Тво - е, ис - пра - ви я и воз - не -

f

ис - пра - ви я

си их во - ве - ки и воз - не - си
во - ве - ки, и воз - не -

ис - пра - ви я, ис - пра - ви я

си их во - ве - ки, во вся дни бла - го - сло -

вим Те - бе и вос - хва - лим И - мя Тво - е во век и в век

ве - ка. Бу - ди ми - лость Тво - я, Го - спо -

ди, на нас, я - ко же у - по - ва - хом на Тя,

у - по - ва - хом на Тя, на Тя, Гос - по - ди, у - по - ва - хом

да не по - сты - дим - ся во - ве - ки, на Тя, Гос - по - ди

у - по - ва - хом, да не по-сты - дим - ся во ве - ки, да не по-сты - да не по-сты -

дим - ся, да не по-сты - дим - ся, да не по-сты - дим - ся во - ве -

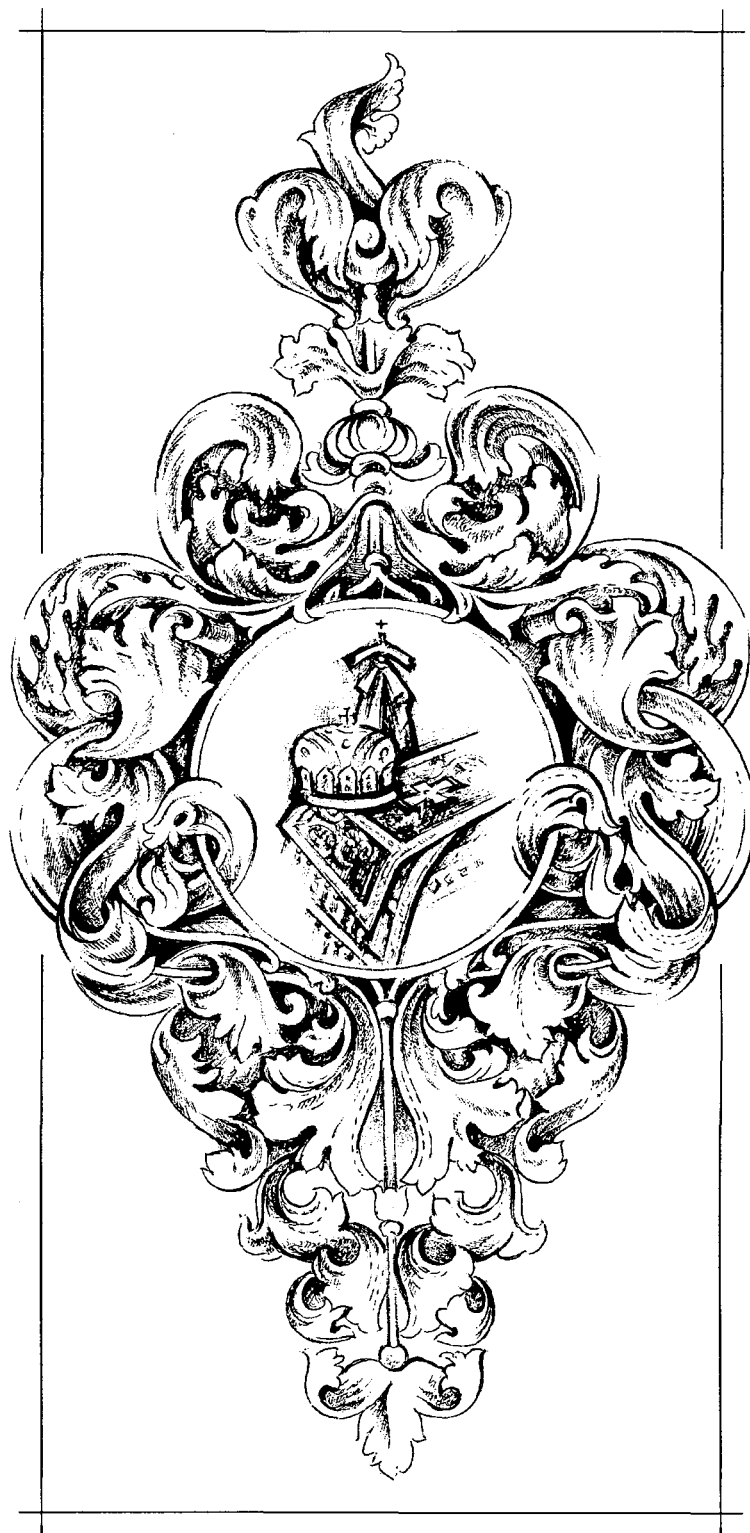
дим - ся

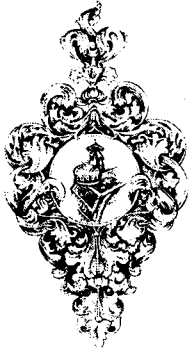
ки, да не по - сты - дим - ся во - ве -

ки. А - минь, А - минь, А - минь, А - минь, А - минь.



АРХИЕРЕЙСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ





Преп. Максим исповедник, размышляя о символике входа [архиерея] в священное Собрание пишет: "первый вход архиерея во время этого священного Собрания есть образ и изображение первого пришествия во плоти в этот мир Сына Божия, Христа Спасителя нашего. Своим пришествием Он освободил и искупил естество человеков, порабощенное тлению, подвергшееся смерти через свое грехопадение и тиранически управляемое диаволом. Невинный и безгрешный, Он заплатил за людей весь долг, словно Сам был виновен, возвратив их к благодати Царствия и отдав Себя Самого в выкуп и искупление за нас. Вместо наших тлетворных страстей Он принес Свою животворную страсть — целительное и спасительное врачество всего мира. Вознесение Его на небеса и возвращение на преднебесный престол, которое следует за этим пришествием, символически изображается вхождением архиерея в алтарь и восхождением его на священноначальнический престол".

От восток солнца

А. Львов



От вос-ток солн - ца до за - пад хваль-но и - мя Гос-под - не.




Бу - ди и - мя Гос-под - не бла - го - сло - ве - но от - ны - не



и до ве - ка, от - ны - не и до ве - ка.



От вос-ток солн-ца до за - пад хваль-но и - мя Гос-под - не. Бу-ди



и - мя Гос-под - не бла-го-сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка.



От вос - ток, от вос-ток солн-ца до за - пад хваль-но и - мя Гос - под - не.



Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го-сло - ве - но,



бла - го-сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка.

Достойно есть

“Входное”

А. Львов



До - стой - но есть, я - ко во - ис - тин - ну, бла - жи - ти Тя



Бо - го - ро - ди - цу при-сно-бла - жен - ну - ю и пре-не - по - роч - ну-ю



и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест-ней - шу - ю Хе - ру - вим

и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва род - шу - ю,

Су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Тон дэспотин

А. Львов

Тон дес - по - тин, кэ ар - хи - е - рэ - а и - мон, Ки - ри - е фи - ла - тэ,

Ис - пол - ла э - ти дес - по - та,

Ис - пол - ла э - ти дес - по та.

Знаменного распева

Тон дэс-по - тин, кэ ар-хи - е - рэ - а и - мон, Ки - ри - е фи - ла - тэ,

Ис-пол-ла э-ти дес-по-та, Ис-пол-ла э-ти дес-по-та, Ис-пол-ла э-ти дес-по-та.

“Румынское”

Тон дэс - по - тин, кэ ар-хи - е - рэ - а и - мон,

Ки - ри - е фи - ла - тэ, Ки - ри - е фи - ла - тэ,

ис - пол - ла э - ти, ис - пол - ла э - ти, ис - пол - ла э - ти дес - по - та.

На гору Сион

Киево-Печерской лавры

На го - ру Си - он взы - ди бла - го - вест - ву - яй

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

пре - слав - на - я гла - го - ла - ша - ся о те - бе, гра - де Бо - жий,

мир на Ис - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

“Дух Святой знал, что трудно вести род человеческий к добродетелям, что по склонности к удовольствию мы не радеем о правом пути...

Поэтому к учению примешивается приятность сладкопения (мелодия), чтобы вместе с усладительным и благозвучным для слуха принимали мы неприметным образом и то, что есть полезного в слове. На сей-то конец изобретены для нас стройные песнопения псалмов, чтобы и дети возрастом или вообще не возмужавшие нравами по-видимому только пели их, а в действительности обучали свои души.”

(святитель Василий Великий)

Киево-Печерской лавры
в ином изложении

На го - ру Си-он въз-ди бла-го - вест - ву - яй и И - е - ру - са - ли - му

про - по - ве - ду - яй в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

пре - слав - на - я гла - го - ла - ша - ся о те - бе, гра - де Бо - жий,

мир на Ис - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

"Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее,
не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз,
не наставляет в философии и не помогает достигать
полного презрения к житейским предметам, как согласная
мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение"
(святитель Иоанн Златоуст)

Да возрадуется

скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

протяжно

Об - ле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

скоро

Об - ле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

протяжно

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

скоро

протяжно

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де. Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец.

скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

протяжно

И я - ко не - вес - ту у - кра - си тя кра - со - то - ю.

После облачения архиерея

Трио

Тон дэс - по тин кэ ар -

хи - э - рэ - а и - мон, Ки - ри - е фи - ла - тэ.

Ис пол - ла э - ти дес - по - та, Ис пол - ла э - ти дес - по - та,

Ис пол - ла э - ти дес - по та.

Во время хиротонии

Святии мученицы

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же доб - ре стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся,

мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим.

Слава Тебе, Христе Боже

Сла - ва Те - бе, Хрис - те Бо - же, А - пос - то - лов пох - ва - ло

и му - че - ни - ков ве - се - ли - е, их же про - по - веть Тро - и - ца е - ди - но - су - щна - я.

Исаие, ликуй

И - са - и - е ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве,

и ро-ди Сы-на Е-ма-ну-и-ла, Бо-га же и Че-ло-ве-ка Во-сток и-мя Е-му,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще Де - ву у - бла - жа - ем.

Кирие, элейсон

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э -

лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

Аксиос*

простое

заключительное

А - кси-ос, А - кси-ос, А - кси-ос. А - кси-ос, А - кси-ос, А - кси-ос.

*) При поставлении во священника поется 5 раз, во диакона – 3 раза. Заключительная строка поется единожды.

На Малом входе,
М.С. Литвиненко

Ис - пол - ла э - ти дес - по - та,

ис - пол - ла э - ти дес - по - та,

ис - пол - ла э - ти дес - по - та.

Ис - пол - ла э - ти дес - по - та.



МНОГАЯ ЛЕТА

“Малое”,
Д. Бортнянский

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - - га-я ле - - та.

“Большое”,
Д. Бортнянский

Мно - - га-я, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - - та,

мно - га-я ле - та.

“Арсеньево”

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

Мно - га - я, ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

П. Чесноков

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,
Спа - си, Хри - сте Бо - же, спа - си, Хри - сте Бо - же, спа -

мно си - га - я ле - та.
си Хри - сте Бо - же.

напев Новгородского Софийского собора

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

С. Смоленский

Мно-га - я, мно-га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

С. Смоленский

Мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

“Галицкое”,
А. Тарасенко

Мно-га - я лі-та, лі-та, мно-га - я лі - та. Мно-га-я лі-та, лі-та,

мно-га - я лі - та. Во здра - ві - е, во спа - се - ні - е

Со - тво - ри Го - спо-ди мно-га - я лі - та! Мно-га - я лі - та,

Con moto

лі - та. Мно - га - я лі - та, лі - та. Мно - га - я лі - та, лі - та, лі - та,

Мно - га - я лі - та.

1
мно - га - я лі - та.

2
Мно - га - я лі - та!

“Волинское”

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та.

“Патриаршее”

Мно-га - я, мно-га - я, мно-га - я, мно-га - я, мно-га-я ле - та,

мно-га-я ле - та, мно-га - я ле - та. Со-хра-ни их е-го, Гос-по - ди, е - я

да - руй им е-му, Гос-по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, ей

мно-га - я ле - та, мно-га - я ле - та. Ки - ри - е, э - лей-сон,

Хри - сте, э - лей - сон. мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та.

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та.

свящ. В. Старорусский

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та.

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я,

мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

прот. П. Турчанинов

Мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно га - я,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ



Под Тво-ю Ми - лость при-бе - га - ем, Бо - го - ро - ди - це

Де - во, мо-литв на - ших не пре - зри в скор - бех: но от бед из-

ба - ви нас, Е - ди - на Чис - та - я и Бла - го - сло-

вен - на - я, Е - ди - на Чис - та - я и Бла - го - сло - вен - на - я.

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас,

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Царице моя Преблагая

Ца-ри - це мо-я пре-бла-га - я, На-деж-до мо-я, Бо-го-ро - ди-це,

При-я - те-ли-ще си - рых и стран-ных Пред-ста - тель - ни - це,

скор-бя - щих Ра - дос-те, о - би-ди-мых По-кро-ви - тель - ни - це!

Зри - ши мо - ю бе - ду, зри - ши мо - ю скор-ьь,

по-мо-зи ми я - ко не - мощ-ну, о - кор-ми мя я - ко стран - на.

О - би - ду мо - ю ве - си, раз - ре - ши ту я - ко во - ли - ши:

я - ко не и - мам и - ны - я по - мо - щи раз - ве Те - бе, ни и - ны - я пред - ста - тель - ни - цы,

ни бла - ги - я у - те - ши - тель - ни - цы ток - мо Те - бе, о Бо - го - ма - ти,

я - ко да со - хра - ни - ши мя и по - кры - е - ши во ве - ки ве - ков. А - минь.



Божественная Литургия св. Иоанна Златоуста

Перевод с греческого В. Шолоха*

ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ

Священник: Благословенно Царство Отца, Сына и Святого Духа, ныне, всегда
и во веки веков.

Хор: Аминь.

Великая или мирная ектения

Священник: В мире Господу помолимся.

Хор на каждое прошение: Господи, помилуй.

Священник: О ниспослании небесного мира и о спасении душ наших Господу помолимся.

О мире всего мира, о непоколебимом спокойствии святых Божиих церквей и о единстве всех
Господу помолимся.

О святом храме этом и о тех, кто с верой, благоговением и страхом Божиим входит в него,
Господу помолимся.

О великом господине и отце нашем святейшем патриархе (имя), и о господине нашем
преосвященнейшем митрополите (или: архиепископе, епископе) (имя), о достойном
пресвитерстве, во Христе диаконстве, о всем причте и народе Господу помолимся.

О хранимой Богом стране нашей, о властях и воинстве ее Господу помолимся.

О нашем городе, всяком городе и стране и о живущих в них с верою Господу помолимся.

О хорошей погоде, о изобилии плодов земли и о мирных временах Господу помолимся.

О плавающих, путешествующих, больных, страдающих, пленных и о спасении их Господу
помолимся.

О нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды Господу помолимся.

Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Пресвятую, Пречистую, Препоблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и
Приснодеву Марию и всех святых помянув, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу
отдадим.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва первого антифона

Священник: Господи, Боже наш! Могущество Твое несказанно и слава непостижима, милость
Твоя безмерна и человеколюбие неизреченно! Сам, Владыка, по милосердию Твоему, обрати
Твой взор на нас и на этот святой храм; и поступи с нами и с теми, кто вместе с нами молится, по
богатой милости Твоей и по состраданию Твоему.

Ибо приличествует Тебе всякая слава, почитание и поклонение, Отцу, Сыну и Святому Духу,
ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

*) Печатается с разрешения автора.

Первый антифон (Псалом 102)

1. Благослови, душа моя, Господа; благословен Ты, Господи. Благослови, душа моя, Господа, и всё, что во мне, — святое имя Его.
2. Благослови, душа моя, Господа и не забывай всех благодеяний Его.
 1. Он прощает все беззакония твои, исцеляет все недуги твои.
 2. Избавляет от могилы жизнь твою, венчает тебя милостью и щедротами.
 1. насыщает благами желание твое: обновляется, подобно орлу, юность твоя.
 2. Господь творит правду и суд всем обиженным.
 1. Он показал пути Свои Моисею, сынам Израилевым — дела Свои.
 2. Щедр и милостив Господь, долготерпелив и многомилостив.
 1. Не до конца гневается, и не вечно негодует.
 2. Не по беззакониям нашим Он сотворил нам, и не по грехам нашим воздал нам.
 1. Ибо как высоко небо над землею, так велика милость Господа к боящимся Его.
 2. Как далеко восток от запада, так удалил Он от нас беззакония наши.
 1. Как отец милует сынов, так милует Господь боящихся Его.
 2. Ибо Он знает состав наш, помнит, что мы — прах.
 1. Дни человека - как трава; как цвет полевой, так он цветет.
 2. Пройдет над ним ветер, и нет его, и место его уже не узнает его.
 1. Милость же Господня от века и до века к боящимся Его.
 2. И правда Его на сынах сынов, хранящих завет Его и помнящих заповеди Его, чтобы исполнять их.
 1. Господь на Небесах поставил Престол Свой, и Царство Его всем обладает.
 2. Благословите Господа, все Ангелы Его, крепкие силою, исполняющие слово Его, повинясь гласу слова Его.
 1. Благословите Господа, все Воинства Его, служители Его, исполняющие волю Его.
 2. Благословите Господа, все дела Его, во всех местах владычества Его.
 1. Слава Отцу, Сыну и Святому Духу.
 2. И ныне, и всегда, и во веки веков. Аминь.
 1. Благослови, душа моя, Господа, и всё, что во мне, — святое имя Его. Благословен Ты, Господи.

Малая ектения

Священник: Еще и еще раз в мире Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию и всех святых помянув, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва второго антифона

Священник: Господи, Боже наш! Спаси народ Твой и благослови наследие Твое; сохрани полноту Церкви Твоей; освяти любящих красоту дома Твоего, прославь их за это божественной Твоей силой и не оставь нас, уповающих на Тебя. Ибо у Тебя могущество, и Твое есть Царство, сила и слава, Отца, Сына и Святого Духа, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Второй антифон (Псалом 145)

1. Слава Отцу, Сыну и Святому Духу. Хвали, душа моя, Господа, буду восхвалять Господа, доколе жив; буду петь Богу моему, доколе существую.
2. Не надейтесь на князей, на сынов человеческих, которые не доставят спасения.
 1. Выходит дух его, и он возвращается в землю свою: в тот день исчезают все помышления его.
2. Блажен, кому помощник — Бог Иаковлев, у кого надежда — на Господа, Бога его.
 1. Сотворившего небо и землю, море и всё, что в них.
 2. Вечно хранящего верность, творящего суд обиженным, дающего пищу алчущим.
 1. Господь освобождает узников, Господь отверзает очи слепым.
 2. Господь поднимает павших, Господь любит праведных.
 1. Господь хранит пришельцев, поддерживает сироту и вдову, а путь грешных извращает.
 2. Господь будет царствовать во веки: Бог твой, Сион, в род и род.
 1. И ныне, и всегда, и во веки веков. Аминь.

Песнь императора Юстиниана

Единородный Сын и Слово Божие! Ты, будучи бессмертным, восхотел ради нашего спасения воплотиться от Святой Богородицы и Приснодевы Марии. Ты вочеловечился и остался Богом, был распят и Своею смертью попрал смерть; Ты — один из Святой Троицы, прославляемый с Отцом и Святым Духом, Христе Боже, спаси нас!

Малая ектения

Священник: Еще и еще раз в мире Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию и всех святых помянув, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва третьего антифона

Священник: Господи, даровавший нам возможность единодушно молиться вместе, обещавший исполнить прошения даже двух или трех, собранных ради Тебя, исполни ныне прошения рабов Твоих к пользе для них, подавая нам в этом веке познание Твоей истины, а в грядущем даруя вечную жизнь. Ибо Ты — Бог благой и человеколюбивый, и потому мы воссылаем Тебе славу, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Третий антифон (Мф. 5:3-12)

1. В Царстве Твоем помяни нас, Господи, когда придешь с Царством Твоим. Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.
2. Блаженны плачущие, ибо они утешатся.
 1. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.
 2. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.

1. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.
2. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.
1. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.
2. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.
1. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.
2. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на Небесах.
1. Слава Отцу, Сыну и Святому Духу.
2. И ныне, и всегда, и во веки веков. Аминь.

Вход с Евангелием

Священник: Владыка Господи, Боже наш, поставивший на Небесах чины и воинства Ангелов и Архангелов для служения Твоей славе! Да войдут вместе с нами святые Твои Ангелы, служащие с нами и славословящие Твою благодать. Ибо приличествует Тебе всякая слава, почитание и поклонение, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Благословен вход святых Твоих всегда: ныне, присно и во веки веков. Внимайте премудрости! Стойте прямо!

Хор: Придите, поклонимся и припадем ко Христу. Сыне Божий, восставший из мертвых, спаси нас, поющих Тебе: аллилуиа.

Трисвятая песнь

Священник: Боже Святой, обитающий в святых! Тебя трисвятой песнью воспевают Серафимы и славят Херувимы, Тебе поклоняются все Небесные Силы. Ты всё перевел из небытия в бытие, Ты создал человека по Своему образу и подобию и украсил его всеми дарами Твоими. Ты даешь просящему мудрость и ведение; Ты не презираешь грешника, но для его спасения даешь ему возможность покаяния. Ты сподобил нас, ничтожных и недостойных рабов Твоих, и в это время стать перед славой святого Твоего жертвенника и приносить Тебе должное поклонение и славословие. Сам, Владыка, прими и от уст нас, грешных, трисвятую песнь, и приди к нам в благодати Твоей. Прости нам всякое согрешение — вольное и невольное, освяти наши души и тела и даруй нам в святости служить Тебе во все дни жизни нашей, по молитвам Святой Богородицы и всех святых, верно послуживших Тебе.

Ибо Свят Ты, Боже наш, и потому мы воссылаем Тебе славу, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Святой Боже, Святой Всемогущий, Святой Бессмертный, помилуй нас (трижды).

Слава... и ныне... Святой Бессмертный, помилуй нас.

Святой Боже, Святой Всемогущий, Святой Бессмертный, помилуй нас.

Священник во время пения также читает Трисвятое, затем отходит на горнее место со словами:

Благословен Приходящий во имя Господне. Благословен Ты, Господи, восседающий на престоле славы Царства Твоего, сидящий на Херувимах, всегда: ныне, присно и во веки веков.

Чтение Священного Писания

Священник: Будьте внимательны. Мир всем.

Чтец: И духу твоему.

Священник: Премудрость.

Чтец: Прокимен, глас... Возглашается и поется прокимен дня.

Священник: Премудрость.

Чтец возглашает надписание апостольского чтения.

Священник: Будьте внимательны.

Чтец читает отрывок из Апостола.

Священник: Мир тебе.

Чтец: И духу твоему.

Священник: Премудрость.

Чтец: Аллилуиа, глас... Возглашается и поется аллилуарий дня.

Молитва перед чтением Евангелия

Священник: Да воссияет в сердцах наших, человеколюбивый Господи, вечный свет боговедения! Открой очи нашего ума, чтобы уразуметь нам Твои слова благой вести. Вложи в нас и страх нарушить Твои заповеди, доставляющие блаженство, чтобы, отвергнув все плотские похоти, мы стали жить духовной жизнью, имея только те мысли и дела, которые угодны Тебе. Ибо Ты — Свет для наших душ и тел, Христе Боже, и потому мы воссылаем славу Тебе, Безначальному Твоему Отцу и Всесвятому, Благому и Животворящему Твоему Духу ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Внимайте премудрости, стойте прямо, послушаем чтение святого Евангелия. Мир всем.

Хор: И духу твоему.

Священник: Чтение святого Евангелия от (имя).

Хор: Слава Тебе, Господи, слава Тебе.

Священник читает Евангелие.

Хор: Слава Тебе, Господи, слава Тебе.

Сугубая ектения

Священник: Скажем все, от всей души и от всего помышления нашего скажем:

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Господи Вседержитель, Боже отцов наших, молим Тебя: услышь и помилуй.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Помилуй нас, Боже, по великой милости Твоей, молим Тебя: услышь и помилуй.

Хор на каждое следующее прошение: Господи, помилуй (трижды).

Священник: Еще молимся о великом господине и отце нашем святейшем патриархе (имя), о господине и отце нашем преосвященнейшем митрополите (или: архиепископе, епископе) (имя), и о всех наших братьях во Христе.

Еще молимся о хранимой Богом стране нашей, о властях и воинстве ее, чтобы нам жить в ней мирно и безмятежно, во всяком благочестии и чистоте.

Еще молимся о братьях наших священниках, иеромонахах, и о всем нашем братстве во Христе.

Еще молимся о блаженных и приснопоминаемых святейших патриархах православных, о создателях святого храма сего и о всех прежде почивших отцах и братьях наших, лежащих здесь и повсюду, православных.

Еще молимся о милости, жизни, мире, здоровье, спасении, посещении, прощении и оставлении грехов рабов Божиих, священнослужителей этого святого храма.

Еще молимся о приносящих плоды и делающих всякое доброе дело в этом святом и всечестном храме, о работающих, поющих, и о всем стоящем пред Тобой народе, ожидающем от Тебя великой и щедрой милости.

Молитва усердного моления

Священник: Господи, Боже наш, прими от Твоих рабов это усердное моление и помилуй нас по великой милости Твоей, и щедрые Твои дары ниспосли нам и всему народу Твоему, ожидающему от Тебя щедрой милости.

Ибо Ты Бог милостивый и человеколюбивый, и потому мы воссылаем Тебе славу, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

В некоторые дни церковного года за сугубой ектенией следует ектения об усопших:

Священник: Помилуй нас, Боже, по великой милости Твоей, молим Тебя: услышь и помилуй. Хор на каждое прошение: Господи, помилуй (трижды).

Священник: Помолимся также о покое душ усопших рабов Божиих (имена), и о прощении им всякого прегрешения, вольного и невольного.

Помолимся о том, чтобы Господь Бог поселил души их вместе с праведниками, наслаждающимися покоем.

Милости Божией, Царства Небесного и оставления грехов их у Христа, Бессмертного Царя и Бога нашего просим.

Хор: Подай, Господи.

Священник: Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Боже духов и всякой плоти! Ты попрал смерть, лишил диавола силы и даровал миру Твоему жизнь. Сам, Господи, даруй покой душам усопших рабов Твоих (имена) в месте светлом, в месте приятном, в месте покоя, там, где нет болезней, печалей и вздохов. Всякое согрешение, совершенное ими в слове, деле или помышлении, как Бог благой и человеколюбивый, прости. Ибо нет такого человека, который бы не грешил, один лишь Ты — без греха, Твоя верность — верность вечная, и Твое слово истинно.

Ибо Ты, Христе, Боже наш, — воскресение, жизнь и упокоение усопших рабов Твоих (имена), и славу воссылаем Тебе, Безначальному Твоему Отцу и Пресвятому, Благому и Животворящему Твоему Духу ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Моление об оглашаемых

Священник: Помолитесь, оглашаемые, Господу.

Хор на каждое прошение: Господи, помилуй.

Священник: Верные, об оглашаемых помолимся, чтобы Господь помиловал их,

Огласил их словом истины,

Открыл им Евангелие правды,

Присоединил их к Своей святой, соборной и апостольской Церкви.

Спаси, помилуй, защити и сохрани их, Боже, по Твоей благодати.

Оглашаемые, приклоните ваши головы пред Господом.

Хор: Тебе, Господи.

Священник: Господи, Боже наш, живущий на небесах, но не забывающий и о том, что на земле; пославший спасение роду человеческому — Единородного Сына Твоего, Бога и Господа

нашего Иисуса Христа! Обрати Свой взор на оглашаемых рабов Твоих, приклонивших свои головы пред Тобою, и удостой их в свое время возрождающего омовения, оставления грехов и одежды нетления. Присоедини их к Твоей святой, соборной и апостольской Церкви и причисли их к стаду избранных Твоих.

Чтобы и они вместе с нами прославляли досточтимое и великолепное имя Твое, Отца, Сына и Святого Духа, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ

Священник: Оглашаемые, выйдите! (трижды) Пусть никто из оглашаемых не остается здесь! Верные же — еще и еще раз в мире Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Премудрость!

Первая молитва верных

Священник: Благодарим Тебя, Господи, Боже Небесных Сил, удостоившего нас и ныне стать пред святым Твоим жертвенником и просить Тебя о прощении вольных и невольных согрешений наших и всего народа Твоего. Прими, Боже, моление наше; дай нам силы приносить Тебе молитвы, ходатайства и бескровные жертвы о всем народе Твоем и удостой нас, поставленных на это служение силою Духа Твоего Святого, неосужденно, непреткновенно, с чистым свидетельством совести нашей взывать к Тебе во всякое время и на всяком месте, чтобы, услышав нас, Ты был милостив к нам по великой Твоей благодати.

Ибо причлещтует Тебе всякая слава, почитание и поклонение, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Священник: Еще и еще раз в мире Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Премудрость!

Вторая молитва верных

Священник: Снова мы припадаем к Тебе и молим Тебя, Боже благой и человеколюбивый: услышь моление наше, очисти наши души и тела от всякой скверны плоти и духа и даруй нам неповинно и неосужденно предстоять святому Твоему жертвеннику. Даруй, Боже, и молящимся с нами преуспевание в жизни, вере и духовном ведении. Даруй им, всегда со страхом и любовью служащим Тебе, неповинно и неосужденно причаститься святых Твоих Тайн и удостоиться Небесного Твоего Царства.

Чтобы мы, всегда хранимые Твоею силою, Тебе славу воссылали, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Великий Вход

Хор поет Херувимскую песнь, прерывая ее после слов "житейские заботы":

Мы, таинственно изображая Херувимов и воспевая Животворящей Троице трисвятую песнь, оставим теперь все житейские заботы, ибо нам предстоит принять Царя всех, невидимо сопровождаемого Ангельскими воинствами. Аллилуиа.

В это время священник, приклонив голову, молится о себе:

Никто из людей как привязанных к плотским похотям и наслаждениям не достоин ни подходить, ни приближаться, ни служить Тебе, Царь славы, ибо служение Тебе велико и страшно и для самих небесных Сил. Но Ты Сам, Господи, по Твоей неизреченной и безграничной любви к нам непреложно и неизменно вочеловечился и стал нашим Первосвященником, и как Владыка всего заповедал нам всенародно совершать это священнодействие Бескровной Жертвы. Ибо один лишь Ты, Господи, Боже наш, владычествуешь над небом и землей; Ты восседаешь на Херувимах, как на престоле; Ты — Господь Серафимов и Царь Израиля; один лишь Ты — Свят и обитаешь в святых.

И вот, я молю Тебя, единого благого и внемлющего: обрати Свой взор на меня, грешного и непотребного раба Твоего, очисти мою душу и сердце от нечистой совести и удостой меня, облеченного в благодать священства силою Святого Твоего Духа, предстать святой Твоей трапезе и совершить священнодействие святого и пречистого Твоего Тела и честной Твоей Крови. К Тебе припадаю, приклонив свою голову, и молю Тебя: не отврати лица Твоего от меня и не отвергни от числа служителей Твоих, но удостой меня, грешного и недостойного раба Твоего, принести Тебе эти Дары. Ибо Ты — приносящий и приносимый, принимающий и раздающий, Христе, Боже наш, и славу воссылаем Тебе, Безначальному Твоему Отцу и Пресвятому, Благому и Животворящему Твоему Духу ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Затем священник трижды произносит Херувимскую песнь, отходит к жертвеннику, берет Чашу и Дискос и совершает Великий вход со словами:

Великого господина и отца нашего (имя), святейшего патриарха Московского и всей Руси, и господина нашего, преосвященнейшего (имя епархиального архиерея), да помянет Господь Бог в Царстве Своем всегда, ныне и во веки веков. Вас и всех православных христиан да помянет Господь Бог в Царстве Своем всегда, ныне и во веки веков.

Хор: Аминь. И допевает Херувимскую песнь.

Священник входит в алтарь и ставит Дары на престол.

Просительная ектения

Священник: Восполним молитву нашу к Господу.

Хор на каждое прошение: Господи, помилуй.

Священник: О возложенных (на престол) честных Дарах Господу помолимся.

О святом храме этом и о тех, кто с верой, благоговением и страхом Божиим входит в него, Господу помолимся.

О нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды Господу помолимся.

Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благости.

Да будет весь этот день святым, мирным и безгрешным, попросим у Господа.

Хор на каждое прошение: Поддай, Господи.

Священник: Ангела мира, верного наставника, хранителя душ и тел наших, попросим у Господа.

Прощения и оставления грехов и ошибок наших попросим у Господа.

Доброго и полезного для наших душ и спокойствия миру попросим у Господа.

Оставшееся время нашей жизни прожить в мире и покаянии попросим у Господа.

Христианского конца нашей жизни — безболезненного, не позорного, мирного, и доброго ответа на страшном Христовом Суде попросим у Господа.

Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию и всех святых помянув, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва приношения

Священник: Господи Боже, Вседержитель, единый Святой, принимающий жертву хвалы зывающих к Тебе от всего сердца! Прими и нас, грешных, моление, и да будет оно возложено на святой Твой жертвенник. Дай нам силы приносить Тебе дары и жертвы духовные о прощении вольных и невольных согрешений наших и всего народа Твоего. Даруй нам Твое благоволение, прими жертву нашу и да почиет Благый Дух благодати Твоей на нас, на этих возложенных пред Тобою дарах и на всем народе Твоем.

Ради милосердия Единородного Сына Твоего, с Которым Ты благословен, равно как и с Пресвятым, Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Исповедание веры

Священник: Мир всем.

Хор: И духу твоему.

Священник: Возлюбим друг друга, чтобы в единомыслии исповедать

Хор: Отца, Сына и Святого Духа — Троицу Единосущную и Нераздельную.

Священник: Закройте двери! Внимайте премудрости!

Народ: Верую в одного Бога — Отца Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого.

И в одного Господа — Иисуса Христа, Сына Божия Единородного, рожденного от Отца прежде всех веков. Света от Света, Бога Истинного от Бога Истинного, рожденного, не сотворенного, единосущного Отцу, в Того, через Которого всё было сотворено. Ради нас, людей, и ради нашего спасения сошедшего с Небес и воплотившегося от Духа Святого и Марии Девы, и ставшего человеком; распятого ради нас при Понтии Пилате, пострадавшего и погребенного, воскресшего в третий день согласно с Писаниями, восшедшего на небеса, сидящего справа от Отца, и имеющего повторно прийти во славе для суда над живыми и мертвыми, Царству Которого не будет конца.

И в Духа Святого, Господа, Животворящего, от Отца исходящего, прославляемого наравне с Отцом и Сыном, вещавшего через пророков.

В одну, святую, соборную и апостольскую Церковь. Признаю лишь одно крещение для оставления грехов. Ожидаю воскресения мертвых и жизни будущего века. Аминь.

Святое Возношение

Священник: Станем хорошо, станем со страхом, будем внимательны к тому, чтобы в мире приносить святое Возношение.

Хор: Милость мира, жертву хваления.

Священник: Благодать Господа нашего Иисуса Христа, любовь Бога и Отца, и общение Святого Духа да будет со всеми вами.

Хор: И с духом твоим.

Священник: К небу обратим сердца.

Хор: Имеем к Господу.

Священник: Возблагодарим Господа.

Хор: Достоинно и праведно [поклоняться Отцу, Сыну и Святому Духу — Троице Единосушной и Нераздельной].

Священник: Достоинно и праведно Тебя воспевать, Тебя благословлять, Тебя хвалить, Тебя благодарить, Тебе поклоняться на всяком месте владычества Твоего, ибо Ты — Бог Неизреченный, Непознаваемый, Невидимый, Непостижимый, Вечный, Неизменный — Ты, Единородный Твой Сын и Дух Твой Святой.

Ты перевел нас из небытия в бытие и павших восставил, и не прекратил на этом Своего попечения о нас, но возвел нас на Небо и даровал Царство Твое будущее. За всё это мы благодарим Тебя, Единородного Твоего Сына и Духа Твоего Святого, за всё, что знаем и чего не знаем, за все явные и неявные благодеяния, излитые Тобою на нас.

Благодарим Тебя также за это служение, которое Ты соблаговолил принять от наших рук, хотя и предстоят Тебе тысячи Архангелов и десятки тысяч Ангелов, Херувимы и Серафимы, шестикрылые, исполненные очей, парящие, быстрокрылые, победную песнь воспевая, вопия, зывая и говоря:

Хор: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, небо и земля полны славы Твоей! Осанна в вышних, благословен Приходящий во имя Господне! Осанна в вышних!

Священник: И мы, Владыка Человеколюбче, вместе с этими блаженными Силами воспеваем Тебя и говорим: Ты Свят и Пресвят — Ты, Единородный Твой Сын и Дух Твой Святой. Ты Свят и Пресвят, и великолепна слава Твоя, ибо Ты так возлюбил мир Твой, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную.

Придя и исполнив всё, задуманное Тобою о нас, в ночь, когда Его предавали, или, скорее, когда Он Сам отдавал Себя ради жизни мира, взяв хлеб в Свои святые, пречистые и непорочные руки, возблагодарив и благословив Тебя, Он освятит, преломил и дал его Своим святым ученикам и апостолам, сказав: "Возьмите, ешьте, это — Тело Мое, ради вас преломляемое во оставление грехов".

Хор: Аминь.

Священник: Также, после вечери, дал им Чашу, сказав: "Пейте из нее все, это — Кровь Моя Нового Завета, ради вас и ради многих проливаемая во оставление грехов".

Хор: Аминь.

Священник: И теперь, вспоминая эту спасительную Его заповедь и всё, совершенное Им для нас — распятие, погребение, тридневное Воскресение, на Небеса Восхождение, сидение одесную Тебя, Его повторное пришествие во славе, — Твоё из Твоего мы приносим Тебе повсюду и в благодарность за всё (при этих словах священник поднимает Дары над престолом).

Хор: Тебя воспеваем, Тебя благословляем, Тебя благодарим, Господи, и молим Тебя, Боже наш.

Священник: Мы приносим Тебе также это словесное и бескровное служение, и призываем, и просим, и молим Тебя: ниспошли Духа Твоего Святого на нас и на эти лежащие пред Тобою дары, и соделай хлеб этот честным Телом Христа Твоего [Аминь], а то, что в Чаше этой — драгоценной Кровью Христа Твоего [Аминь], преложив Духом Твоим Святым [Аминь, аминь, аминь], чтобы причастие этим Дарам послужило нам к бодрствованию души, к оставлению грехов, к общению со Святым Твоим Духом, к достижению Царства Небесного, к дерзновению пред Тобою, а не к осуждению или наказанию.

Также мы приносим Тебе это словесное служение о почивших в вере праотцах, отцах, патриархах, пророках, апостолах, проповедниках, благовестниках, мучениках, исповедниках, воздержниках и о всех праведниках, в вере скончавшихся. Особенно же о Пресвятой, Пречистой, Преблагословенной, Славной Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии,

[Хор в это время поет: Воистину, Богородице, Ты достойна того, чтобы прославляли Тебя — Присноблаженную, Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Чтимую превыше Херувимов и прославляемую превыше Серафимов, Родившую Бога Слова и оставшуюся Девой, истинной Богородицей величаем Тебя]

о святом Иоанне Пророке, Предтече и Крестителе, о святых славных и всехвальных апостолах, о святом (имя), память которого мы сегодня празднуем, и о всех святых Твоих — по молитвам их посети нас, Боже.

И помяни всех усопших с надеждой на воскресение в вечную жизнь (имена), и упокой их там, где сияет свет лица Твоего.

Еще молим Тебя: помяни, Господи, всех православных епископов, хранящих неповрежденным Твое учение истины; всех пресвитеров, во Христе диаконов и всех причисленных к клиру.

Также мы приносим Тебе это словесное служение о всей земле, о святой, соборной и апостольской Церкви, о живущих чистой и непорочной жизнью, о стране нашей, властях и воинстве ее. Даруй им, Господи, мирное правление, чтобы и нам при их спокойствии прожить тихую и безмятежную жизнь во всяком благочестии и чистоте.

Прежде всего помяни, Господи, великого господина и отца нашего святейшего патриарха (имя), и господина нашего преосвященнейшего (имя епархиального архиерея). Даруй их святым Твоим церквам мирными, невредимыми, почтенными, здоровыми, долголетними, хранящими неповрежденным Твое учение истины.

Хор: И весь народ Твой.

Священник: Помяни, Господи, наш город, в котором живем, всякий город, страну и живущих в них с верою. Помяни, Господи, плавающих, путешествующих, больных, страдающих, пленных и спаси их. Помяни, Господи, приносящих плоды и делающих всякое доброе дело в святых Твоих церквах, помогающих бедным, и на всех нас излей милость Твою.

И даруй нам одними устами единодушно славить и воспевать пречестное и великолепное имя Твое, Отца, Сына и Святого Духа, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Священник: И да будет милость Великого Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа со всеми вами.

Хор: И с духом твоим.

Просительная ектения

Священник: Всех святых помянув, еще и еще раз в мире Господу помолимся.

Хор на каждое прошение: Господи, помилуй.

Священник: О принесенных и освященных честных Дарах Господу помолимся.

О том, чтобы человеколюбивый Бог наш, приняв их на Свой святой, небесный и невидимый жертвенник как духовное благоухание, ниспослал нам Свою божественную благодать и дар — Святого Духа, — помолимся.

О нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды Господу помолимся.

Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Да будет весь этот день святым, мирным и безгрешным, попросим у Господа.

Хор на каждое прошение: Подай, Господи.

Священник: Ангела мира, верного наставника, хранителя душ и тел наших, попросим у Господа.

Прощения и оставления грехов и ошибок наших попросим у Господа.

Доброго и полезного для наших душ и спокойствия миру попросим у Господа.

Оставшееся время нашей жизни прожить в мире и покаянии попросим у Господа.

Христианского конца нашей жизни — безболезненного, не позорного, мирного, и доброго ответа на страшном Христовом Суде попросим у Господа.

Испросив единство веры и общение Святого Духа, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва перед "Отче наш"

Священник: Тебе отдаем мы всю нашу жизнь, и на Тебя вся надежда наша, человеколюбивый Владыка! И поэтому мы призываем, и просим, и молим Тебя: удостой нас причаститься небесных Твоих и страшных Тайн — этого священного и духовного пира — с чистой совестью, в оставление грехов, в прощение согрешений, в общение Духа Святого, в наследование Царства Небесного, не в осуждение или наказание.

И сподоби нас, Владыка, с дерзновением, неосужденно сметь призывать Тебя, Небесного Бога Отца, и говорить:

Народ: Отец наш Небесный! Да будет для всех свято имя Твое; да придет Царство Твое; да совершится воля Твоя и на земле, как на Небе. Хлеб наш насущный дай нам на этот день; и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим; и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого.

Священник: Ибо Твое есть Царство, сила и слава, Отца, Сына и Святого Духа, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Священник: Мир всем.

Хор: И духу твоему.

Священник: Приклоните ваши головы пред Господом.

Хор: Тебе, Господи.

Молитва главопреклонения

Священник: Благодарим Тебя, Царь Невидимый, за то, что Ты всё создал неизмеримой силой Твоей и по великой Твоей милости перевел из небытия в бытие! Владыка, обрати взор Свой с Неба на приклонивших пред Тобою свои головы, ибо они приклонили их не перед плотью и кровью, но перед Тобой — Богом, внушающим трепет. Господи, намерения наши устрой ко благу, каждому по его нужде: с плавающими плавай, путешествующим сопутствуй, больных исцели, Врач душ и тел.

Ради благости, милосердия и человеколюбия Единородного Сына Твоего, с Которым Ты благословен, равно как и с Пресвятым, Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Священник: Господи, Иисусе Христе, Боже наш, посмотри на нас из святого жилища Твоего и с Престола славы Царства Твоего; приди к нам и освяти нас, сидящий с Отцом на Небесах и здесь с нами невидимо пребывающий. И благоволи могущественной Твоей рукой дать нам пречистое Твое Тело и драгоценную Кровь, а через нас — и всему народу.

Будем внимательны! (Поднимая святой Хлеб над Дискосом:) Святое — святым.

Хор: Один лишь Свят, один Господь — Иисус, ставший Помазанником во славу Бога Отца. Аминь.

Во время причащения священнослужителей хор поет причастный стих дня. Воскресный причастен: "Хвалите Господа с Небес, хвалите Его в вышних. Аллилуиа".

Причащение

Священник: Со страхом Божиим, верою [и любовью] приступите!

Хор: Благословен Приходящий во имя Господне; Бог Господь явился нам!

Священник: Верю, Господи, и перед всеми признаю, что Ты — воистину Христос, Сын Бога Живого, пришедший в мир спасти грешников, из которых я — первый. Также верю, что это — само

пречистое Тело Твое, и это — сама драгоценная Кровь Твоя. Молю Тебя, помилуй меня и прости мне грехи мои — вольные и невольные, совершенные словом или делом, сознательно или по неведению; и удостой меня неосужденно причаститься пречистых Твоих Таинств в оставление грехов и в жизнь вечную.

Не прогони меня сегодня с Твоей Тайной Вечери, Сыне Божий, ибо я не выдам тайны врагам Твоим, и не дам Тебе поцелуя Иуды, но словами разбойника перед всеми выражаю веру в Тебя: помяни меня, Господи, в Царстве Твоем!

Причастие святых Твоих Тайн, Господи, да не будет мне в осуждение или наказание, но в исцеление души и тела. Аминь.

Хор во время причащения поет: Тело Христово примите, испейте из Источника бессмертия.

Благодарение

Священник: Спаси, Боже, народ Твой и благослови наследие Твое.

Хор: Мы увидели Свет Истинный, приняли Духа Небесного, обрели веру истинную в поклонении Нераздельной Троице, ибо Она спасла нас.

Священник, благословляя народ Чашей со Святыми Дарами: Всегда: ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь. Да наполнятся уста наши хвалой Тебе, Господи, чтобы смогли мы воспеть славу Твою за то, что Ты удостоил нас причаститься святых Твоих, божественных, бессмертных и животворящих Таинств. Сохрани нас в Твоем освящении, чтобы мы могли весь день наставляться в истине Твоей. Аллилуиа (трижды).

Священник: Станьте прямо! Приняв божественные, святые, пречистые, бессмертные, небесные и животворящие, страшные Христовы Тайны, по достоинству возблагодарим Господа.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благодати.

Хор: Господи, помилуй.

Священник: Весь этот день испросив святым, мирным и безгрешным, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим.

Хор: Тебе, Господи.

Священник: Благодарим Тебя, человеколюбивый Владыка, Благодетель душ наших, за то, что и в этот день Ты удостоил нас причаститься небесных Твоих и бессмертных Таинств. Сделай прямым наш путь, утверди всех нас в страхе Твоем, сохрани нашу жизнь, утверди наши стопы, по молитвам и ходатайству Славной Богородицы и Приснодевы Марии и всех святых Твоих.

Ибо Ты — освящение наше, и Тебе славу воссылаем, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Священник: Выйдем с миром.

Хор: Во славу Господа.

Священник: Господу помолимся.

Хор: Господи, помилуй.

Заамвонная молитва

Священник: Господи, Ты благословляешь благословляющих Тебя и освящаешь уповающих на Тебя. Спаси народ Твой и благослови наследие Твое; сохрани полноту Церкви Твоей; освяти любящих красоту дома Твоего, прославь их за это божественной Твоей силой и не оставь нас, уповающих на Тебя. Мир миру Твоему даруй, церквам Твоим, священникам, войску и всему народу Твоему. Ибо всякое доброе даяние и всякий совершенный дар получаютя свыше и исходят от Тебя, Творца

светил, и потому мы воссылаем Тебе славу, благодарение и поклонение, Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь. Да будет имя Господне благословляемо ныне и вечно (трижды).

Молитва перед потреблением святых Даров

Священник: Христе, Боже наш, Ты — исполнение Закона и пророческих писаний! Исполнивший всё задуманное о нас Твоим Отцом, наполни наши сердца радостью и ликованием [ныне, всегда и во веки веков].

Псалом 33

Чтец: Буду благословлять Господа во всякое время; хвала Ему непрестанно в устах моих. Господом будет хвалиться душа моя; услышат кроткие и возвеселятся. Величайте Господа со мною, и превознесем имя Его вместе. Я взыскал Господа, и Он услышал меня, и от всех скорбей моих избавил меня. Приступите к Нему и просветитесь, и лица ваши не постыдятся. Этот нищий воззвал, — и Господь услышал его, и спас его от всех бед его. Ангел Господень ополчается вокруг боящихся Его и избавляет их. Вкусите, и увидите, как благ Господь! Блажен человек, который уповает на Него! Бойтесь Господа, все святые Его, ибо нет скудости у боящихся Его. Богатые бедствуют и терпят голод, а ищущие Господа не терпят нужды ни в каком благе. Придите, дети, послушайте меня: страху Господню научу вас. Хочет ли человек жить и любит ли долгоденствие, чтобы видеть благо? Удерживай язык свой от зла и уста свои от коварных слов. Уклоняйся от зла и делай добро; ищи мира и следуй за ним. Очи Господни обращены на праведников, и уши Его — к молению их. Но лице Господне против делающих зло, чтобы истребить с земли память о них. Взывают праведные, и Господь слышит их, и от всех скорбей их избавляет их. Близок Господь к сокрушенным сердцем и смиренным духом спасет. Много скорбей у праведных, и от всех их избавит их Господь. Хранит Господь все кости их; ни одна из них не сокрушится. Страшна смерть грешников, и ненавидящие праведного погибнут. Избавит Господь души рабов Своих, и никто из уповающих на Него не погибнет.

Окончание

Священник: Благословение Господне да пребудет с вами, по Его милости и человеколюбию, ныне, всегда и во веки веков.

Хор: Аминь.

Священник: Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе.

Хор: Слава Отцу, Сыну и Святому Духу ныне, всегда и во веки веков. Аминь. Господи, помилуй (трижды). Благослови.

Священник: Воскресший из мертвых Христос, Истинный Бог наш, по молитвам Пречистой Своей Матери, святых славных и всехвальных апостолов, святого отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольского, Златоустого, святого (храма и дня), святых праведных богоотцов Иоакима и Анны и всех святых, да помилует и спасет нас, ибо Он благ и человеколюбив.

Хор: Аминь.

Українська транслітерація церковнослов'янського тексту Божественної Літургії*

Мирна ектенія

Амінь.
Господи, помилуй.
Тебі, Господи.
Амінь.

Благослови, душе моя, Господа

Благослови, душе моя, Господа.
Благословен еси, Господи.
Благослови, душе моя, Господа і не забивай всіх воздаяній Его.
Благословен еси, Господи.

Мала ектенія

Господи, помилуй.
Тебі, Господи.
Амінь.

Хвали, душе моя, Господа

Хвали, душе моя, Господа.
Восхваляю Господа в животі моєму, пою Богу моему, дондеже есм.
Воцариться Господь во вік, Бог твій, Сіоне, в род і род.

Єдинородний Сине

Слава Отцю і Сину і Святому Духу, і нині і присно і во віки віков. Амінь.
Єдинородний Сине і Слове Божий, Безсмертен сий і ізволівий спасенія нашего ради
воплотитися от Святія Богородиці і Приснодіви Марії, непреложно вочеловічивийся;
распнийся же, Христе Боже, смертю смертью поправий, Єдин сий Святія Тройці,
спрославляемий Отцю і Святому Духу, спаси нас.

Мала ектенія

Господи, помилуй.
Тебі, Господи.
Амінь.

* Печатається по изданию: Архієпископ Іонафан. "Літургія миру". – К.: Бібліотека камерного хору "Київ", 2003.

Во Царствїї Твоєм

Во Царствїї Твоєм пом'яни нас, Господи, егда приїдеши во Царствїї Твоєм.
Блажені нищії духом, яко тіх є Царство Небесное.
Блажені плачущії, яко тїї утішаться.
Блажені кротції, яко тїї наслідять землю.
Блажені алчущії і жаждущії правди, яко тїї наситяться.
Блажені милостивїї, яко тїї помилувані будуть.
Блажені чистїї сердцем, яко тїї Бога узрят.
Блажені миротворці, яко тїї синове Божїї нарекуться.
Блажені ізгнані правди ради, яко тіх єсть Царство Небесное.
Блажені есте, егда поносят вам і іжденут, і рекут всяк зол глагол на ви лжуще Мене ради.
Радуйтеся і веселітеся, яко мзда ваша многа на небесіх.

Прийдіте, поклонімся

Прийдіте, поклонімся і припадем ко Христу, спаси ни, Сине Божий, воскресий із мертвих, поющия Ті: аллилуя.

Трисвяте

Господи, спаси благочестивия і услыши ни.
Амінь.
Святий Боже, Святий Кріпкий, Святий Безсмертний, помилуй нас. (тричі)
Слава Отцю і Сину і Святому Духу, і нині і присно і во віки віков. Амінь.
Святий Безсмертний, помилуй нас.
Святий Боже, Святий Кріпкий, Святий Безсмертний, помилуй нас.

Перед читанням Євангелія

І духові твоему.
Слава Тебї, Господи, слава Тебї.

Херувимська пісня

Іже херувими тайно образующе, і Животворящей Тройці Трисвятую піснь припївающе, всякое нині житейское отложим попеченіе.

Амінь.
Яко да Царя всіх подимем, ангельськими невидимо дориносима чиньми.
Аллилуя, аллилуя, аллилуя.

Єктенія просительна

Господи, помилуй.
Подай, Господи.
Тебї, Господи.
Амінь.
І духові Твоему.

Отця і Сина

Отця і Сина і Святого Духа, Тройцю Єдиносущною і Нераздільною.

Символ віри

Вірую во Єдиного Бога Отця Вседержителя, Творця небу і землі, видимим же всім і невидимим.

І во Єдиного Господа Іісуса Христа, Сина Божия, Єдинародного, Іже от Отця рожденного прежде всіх вік.

Світа от Світа, Бога Істинна от Бога Істинна, роженна, несотворенна, єдиносущна Отцю, Імже вся биша.

Нас ради человек і нашего ради спасенія шедшаго с небес і воплотившагося от Духа Свята і Марії Діви, і вочеловечшася.

Распятого же за ни при Понтійстім Пілаті, і страдавша і погребенна.

І воскресшаго в третій день по писанієм, і возшедшаго на небеса, і сідаща одесную Отця.

І паки грядущаго со славою судити живим і мертвим, Єгоже Царствію не будет конца.

І в Духа Святого Господа Животворящаго, Іже от Отця ісходящаго, Іже со Отцем і Сином споклоняема і славима, глаголавшаго пророки.

Во Єдину, Святую, соборную і апостольську Церков.

Ісповіду єдино крещеніє во оставленіє гріхов.

Чаю воскресенія мертвих.

І жизни будущаго віка.

Амінь.

Милость мира

Милость мира, жертву хваленія.

І со духом твоім.

Імами ко Господу.

Достойно і праведно єсть поклонятися Отцю і Сину і Святому Духу, Тройці Єдиносущній і Неразділній.

Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, ісполнь небо і земля Слави Твоєя. Осанна во вишніх. Благословен Грядий во ім'я Господне. Осанна в вишніх.

Амінь.

Тебе поєм, Тебе благословим, Тебі благодарим, Господи, і молимтися, Боже наш.

Достойно єсть

Достойно єсть яко воістинну блажити Тя Богородицю, Присноблаженную і Пренепорочную і Матер Бога нашего.

Честнійшую херувим і славнійшую без сравненія серафим, без істлінія Бога Слова рождшую, сущую Богородицю Тя величаєм.

І всіх і вся.

Амінь.

І со духом Твоім.

Отче наш

Отче наш, Іже еси на небесіх, да святиться ім'я Твоє, да приїдет Царствіє Твоє, да будет воля Твоя, яко на небесі і на землі. Хліб наш насущний даждь нам днесь і остави нам долги наша, якоже і ми оставляєм должником нашим, і не введи нас во іскушеніє, но ізбави нас от лукаваго.

Єдин свят

Єдин свят, Єдин Господь, Ісус Христос, во славу Бога Отця. Амінь.

Благословен Грядий во ім'я Господне, Бог Господь і явися нам.

Тіло Христово приїміте. Істочника безсмертнаго вкусіте.
Аллилуя, аллилуя, аллилуя.

Видіхом Світ Істинний, прияхом Духа Небеснаго, обрїтохом віру істинную.
Нераздільній Тройці покланяємся: Та бо нас спасла єсть.

Амінь. Да ісполнятся уста наша хваленія Твоего, Господи, яко да поєм славу Твою, яко сподобил еси нас причаститися Святим Твоїм, Божественним, Безсмертним і Животворящим Тайнам; соблюди нас во Твоєй Святині весь день поучатися правді Твоєй.
Аллилуя, аллилуя, аллилуя.

Буди ім'я Господне благословенно отнині і до віка.

О том, что православным христианам необходимо часто причащаться Божественного Тела и Крови нашего Господа Иисуса Христа *

Повелевается всем православным христианам причащаться часто, во-первых, Владычными заповедями Господа нашего Иисуса Христа, во-вторых, Деяниями и Правилами святых Апостолов и священных Соборов, а также свидетельствами божественных отцов, в-третьих, самими словами, чином и священнодействием святой Литургии, а в-четвертых, наконец, собственно самим Святым Причащением.

1. Господь наш Иисус Христос, прежде чем преподать Таинство Причащения, сказал: "Хлеб же, который Я дам, есть Плоть Моя, которую Я отдам за жизнь мира"¹. То есть пища, которую Я хочу вам дать, — это Плоть Моя, которую Я хочу отдать для оживотворения всего мира. Это значит, что Божественное Причащение для верующих — это необходимая составная часть духовной и по Христу жизни. Но поскольку эта духовная и по Христу жизнь не должна угашаться и прерываться (как говорит Апостол, духа не угашайте²), а должна быть постоянной и непрерывной, дабы живые не для себя жили, но для Умершего за них и Воскресшего (по тому же Апостолу³), то есть чтобы живущие верные жили более жизнью не собственной и плотской, но жизнью Христа, Который за них умер и воскрес, — с необходимостью, таким образом, требуется, чтобы было постоянным и то, что ее составляет, то есть Божественное Причащение.

И в другом месте Господь говорит повелительно: "Истинно, истинно говорю вам: если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его, то не будете иметь в себе жизни"⁴. Из этих слов становится ясно, что Божественное Причащение для христиан настолько необходимо, насколько необходимо и святое Крещение. Поскольку то же самое двойное повеление, которое Он сказал о Крещении, Он сказал и о Божественном Причащении. О святом Крещении Он сказал: "Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие"⁵. И о Божественном Причащении подобным же образом: "Истинно, истинно говорю вам, если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его, то не будете иметь в себе жизни". Итак, как без Крещения никому невозможно жить духовной жизнью и спастись, так невозможно никому жить и без Божественного Причащения. Однако поскольку эти два [Таинства] имеют то различие, что Крещение происходит один раз, а Божественное Причащение совершается постоянно и ежедневно, отсюда делается вывод, что в Божественном Причащении есть две необходимые вещи: во-первых, оно должно совершаться, а во-вторых, совершаться постоянно.

К тому же, когда Господь предавал это Таинство Своим ученикам, Он не сказал им в форме совета: "Кто хочет, пусть ест Мое Тело, и кто хочет, пусть пьет Мою Кровь", как Он сказал: "Если кто хочет идти за Мною"⁶ и "если хочешь быть совершенным"⁷. Но Он провозгласил повелительно: "Приимите, ешьте, это Мое Тело", и "пейте из нее все, это Кровь Моя"⁸. То есть непременно вы должны есть Мое Тело и обязательно должны пить Мою Кровь. И вновь говорит: "Сие творите в Мое воспоминание"⁹. То есть это Таинство Я вам предаю, чтобы оно совершалось не один, или

* Печатается по изданию: Преподобный Никодим Святогорец, Святитель Макарий Коринфский "Книга душеполезнейшая о непрестанном причащении Святых Христовый Таин". — Сумы., 2001.

два, или три раза, но ежедневно (как то объясняет божественный Златоуст) в воспоминание Моих страданий, Моей смерти и всего Моего домостроительства спасения.

Эти слова Господа ясно представляют два необходимых [момента] в Причащении: один состоит в обязательном повелении, которое они содержат, а другой — в длительности, на которую указывает слово "творите", что, понятно, означает то, что нам повелевается не просто причащаться, но причащаться непрестанно. Итак, каждый теперь видит, что не позволено православному нарушать это повеление, какого чина бы он ни был, но ему вменяется в долг и обязанность хранить это непременно, принимать это как Владычние заповеди и установления.

2. Божественные апостолы, следуя этой настоятельной заповеди нашего Господа, в начале проповеди [Евангелия], при первом удобном случае, собирались со всеми верными в тайном месте из-за опасения от иудеев¹⁰, учили христиан, молились, и, совершая Таинство, причащались и сами, и все собравшиеся, как об этом свидетельствует св. Лука в "Деяниях апостолов", где говорит, что три тысячи, которые уверовали во Христа в день Пятидесятницы и крестились, были с апостолами, чтобы слышать их учение, чтобы приобретать от них пользу, молиться с ними и причащаться Пречистых Тайн, дабы освящаться и лучше утверждаться в вере Христовой. "Они постоянно пребывали, — говорит он, — в учении апостолов, в общении и преломлении хлеба и в молитвах"¹¹.

И чтобы это необходимое предание Господа сохранялось последующими христианами и со временем не забылось, то, что апостолы тогда делали, то и написали в 8-м и 9-м своих Правилах, повелевая со строгим испытанием и с наказанием отлучения, чтобы не остался никто без причастия Божественных Тайн, когда совершается святая Литургия.

"Аще епископ, или пресвитер, или диакон, или кто-либо из священнаго списка при совершении приношения не причастится: да представит причину, и аще есть благословна, да будет извинен. Аще же не представит: да будет отлучен от общения Церковнаго, яко соделавшийся виною вреда народу, и на совершавшаго приношение наведший подозрение, аки бы неправильно совершал"¹². То есть если кто-нибудь не причастится, когда совершается святая Литургия, пусть скажет причину, почему не причастился, и если она уважительна, пусть его простят, если же он этого не говорит, тогда должен быть отлучен.

А в 9-м правиле они говорят: "Всех верных, входящих в церковь и писания слушающих, но не пребывающих на молитве и Святом Причащении до конца, яко безчиние в церкви производящих, отлучати подобает от общения Церковнаго"¹³. То есть все те верующие, которые приходят в церковь и слушают Писания, но не остаются на молитве и Святого Причастия не приобщаются, должны отлучаться от Церкви, потому что производят бесчинство в церкви.

Объясняя это правило, Вальсамон говорит: "Определение этого правила очень суровое, ибо оно отлучает входящих в церковь и не остающихся до конца и непричащающихся". И другие каноны подобным образом повелевают, чтобы все были готовы и достойны Причащения.

Антиохийский собор, следуя святым апостолам, во-первых, подтверждает их вышеприведенное правило, а затем добавляет: "Все входящие в церковь и слушающие священные писания, но по некоему уклонению от порядка не участвующие в молитве с народом или отвращающиеся от Причащения святой Евхаристии, да будут отлучены от Церкви дотоле, как исповедаются, окажут плоды покаяния и будут просить прощения, и таким образом возмогут получить оное"¹⁴. То есть все те, которые входят в церковь и слушают священные писания, но не молятся вместе с остальным народом или отказываются от Божественного Причащения, должны отлучаться до тех пор, пока не исповедаются и не покажут плодов покаяния, и не будут просить прощения, после чего могут быть прощены.

Итак, видите, братья мои, что все христиане подлежат непременно отлучению и должны причащаться часто и что они обязаны делать это на каждой Литургии, чтобы не быть отлученными и святыми апостолами, и святым Собором?

3. Если мы внимательно присмотримся к Божественной и святой Литургии, то увидим, что с начала до конца вся она имеет целью и указывает на Причащение собравшихся верующих хрис-

тиан, ибо это обнаруживают и молитвы, которые читает священник тайно, и возгласы, и все слова и священнодействия, и чин, которые происходят на ней.

В молитве, которая называется молитвой верных, написано: "Даждь им (то есть верным), всегда со страхом и любовью служащим Тебе, неповинно и неосужденно причастится Святых Твоих Тайн". В молитве, которая следует за совершением Тайн¹⁵, написано: "Яко же быти причащающимся во трезвение души, во оставление грехов". То есть чтобы послужили эти Святые Дары причащающимся верным для очищения души и прощения грехов. В молитве, которая находится перед Причащением, говорится: "И сподоби державною Твоею рукою преподать нам пречистое Тело Твое и честную Кровь, и нам и всем людям". То есть удостой нас, Господи, дать нам Своей крепкой рукой Твое Святое Тело и честную Кровь и посредством нас передай всему Твоему народу.

Это мы видим также и в возгласах, когда священник взывает как бы от Лица Господа к народу: "Примите, ядите, сие есть Тело Мое" и "пейте от нея вси, сия есть Кровь Моя". И когда, держа в своих руках святую Чашу с животворящим Телом и Кровью, выходит из врат и показывает ее народу, тогда приглашает его к Божественному Причащению и громко взывает: "Со страхом Божиим, верою и любовью¹⁶ приступите". То есть подходите со страхом Божиим, верою и любовью причащаться Божественных Тайн.

После Причащения священник и народ благодарят Бога за эту великую благодать, которой они удостоились. Народ благодарит: "Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи, яко сподобил еси нас причастится Святым Твоим, Божественным, бессмертным и животворящим Тайнам", что значит: "О Господи, пусть уста наши наполнятся славословием Тебе, ибо Ты нас удостоил причаститься Святым и бессмертным Твоим Тайнам". А священник говорит: "Прости приемше Божественных, Святых, Пречистых и животворящих Тайн достойно благодарим Господа", что значит: "Братья, поскольку с чистой совестью мы все причастились Святых и животворящих Тайн, давайте вместе благодарить Господа".

Но и Херувимская песнь, которую поет народ, если кто-нибудь задумается, является подготовкой к Причащению, потому что она говорит: "Все мы, таинственно изображающие многоочитых херувимов и поющие трисвятую песнь Животворящей Троице, давайте очистим наш ум от всякой заботы и хлопот этого мира, ибо предстоит принять нам в нашу душу и причаститься Царя всего сущего, Которого окружают невидимо чины небесных ангелов". То же самое означает и молитва Господня, возглашаемая после преложения Тайнств, ибо в ней христиане просят Бога и Отца дать им насущный хлеб, которым является главным образом Святое Причащение.

Да и сами названия Литургии — "Общение"¹⁷ и "Собрание"¹⁸, как она по преимуществу называется, побуждают в некотором смысле с необходимостью к частому Причащению. Ведь "Общение" и "Собрание" значат, что посредством Причащения Тела и Крови Христовых все верные собираются, общаются и соединяются со Христом, и делаются с Ним одно тело и один дух.

Итак, на основании всего этого священного чина Божественной Литургии я прошу вас, братья мои, скажите мне со страхом Божиим и прислушиваясь к совести в вашей душе, не очевидно ли, что те христиане, которые приходят на Литургию, обязаны причащаться часто? Не имеют ли они долга делать это и чтобы была явлена Литургия как общение, собрание и трапеза, и чтобы не оказались они преступниками того, во что веруют и что исповедуют? А если они не причащаются, как сами признаются, то боюсь, боюсь, не оказываются ли они преступниками? И поэтому я не знаю, имеют ли истинный чин и уместно ли то, что их приглашает священник, и другие слова и священнодействия и устав, который бывает на Литургии? Потому что все, как один, отступают, и не находится ни один христианин, который исполнил бы их и послушался бы приглашения священника или, чтобы сказать лучше, Бога, но [каждый] уходит от Святыни ни с чем, не приняв ее и не подойдя, чтобы причаститься.

Поэтому и божественный Златоуст, следуя священным Правилам святых Апостолов и святых Соборов, о которых мы сказали прежде, особенно же размышляя о всех этих священнодействиях Божественной Литургии и видя, что они имеют целью Причащение верных, выносит суждение, что те, которые приходят на Литургию и не причащаются, недостойны и самого входа в храм. Он

говорит: "Я вижу, что многие причащаются Тела [и Крови] Христовых просто так и как случится, движимые скорее обычаем и законническим отношением, а не разумным рассуждением. Ибо, когда придет время святой Четыредесятницы, каждый, каким бы он ни был, то есть достойным или недостойным, причащается Таин. Так же каждый делает и когда придет день Богоявления, даже если ему не время причащаться.

Но ни Богоявление, ни Четыредесятница не делают людей достойными Причащения, а делают их достойными искренность и чистота души. С этой чистотой души ты можешь причащаться всякий раз [когда присутствуешь на Литургии], а без нее не причащайся никогда, ибо, говорит [Павел], всякий раз, когда вы это совершаете, возвещаете смерть Господа, то есть совершаете воспоминание вашего собственного спасения и благодеяния, которое вам сделано.

Подумай, сколько тщательности употребляли те, которые ели от жертвоприношений ветхого закона. Ибо чего они только не делали! Чего не употребляли! Они постоянно очищались. Ты же, имея намерение причаститься той Жертвы, перед которой трепещут ангелы, очищение ограничиваешь промежутками времени. И как ты предстанешь на суд Христов, если дерзаешь причащаться со скверными руками и устами?

Вижу, что происходит большой беспорядок в этом деле. Ибо в иное время вы не причащаетесь, хотя бываете зачастую и чистыми, а когда приходит Пасха, даже если сделали какое-либо зло, дерзаете и причащаетесь. О дурной обычай! О злой предрассудок!

Напрасно совершается ежедневно Литургия, напрасно мы стоим в алтаре — никто не подходит причаститься. Говорю это не для того, чтобы вы причащались просто так и как случится, но чтобы вы делали себя достойными.

О человек! Ты недостойн Причащения? Тогда ты недостойн и слышать молитвы Литургии. Ты слышишь диакона, который стоит и взывает: "Те, которые пребываете в покаянии, все просите Бога, дабы вас простил". Те, которые не причащаются, находятся все еще в чине кающихся. Итак, что ты стоишь? Если ты в чине кающихся, тогда ты не можешь причаститься, ведь тот, кто не причащается, среди кающихся находится. Для чего взывает [диакон]: "Изыдите те, которые не можете молиться Богу", а ты стоишь нагло? Если же ты не из кающихся, но из тех, кто имеет возможность причащаться, как же ты не заботишься, чтобы причаститься? Или ты не считаешь Причащение великим даром и пренебрегаешь им?

Задумайся, прошу тебя! Здесь царская трапеза, ангелы служат на этой трапезе, Сам Царь здесь присутствует, а ты стоишь, как зевака. Одежды твоей души нечисты, и это тебя не трогает? Но [может быть] они чисты? Тогда садись и ешь от нее. Христос на каждой Литургии приходит увидеть тех, которые сидят на трапезе, со всеми разговаривает и теперь говорит каждому в его совет: "Друзья, как вы стоите здесь, [в Церкви], не имея брачной одежды?" Разве Он не спросил: "Почему ты сел за трапезу?" Но даже прежде, чем тот сел, говорит ему, что он недостойн даже войти сюда. Ведь Он сказал не "почему ты возлег?", а "как ты вошел?"¹⁹

То же самое и теперь возглашает Христос всем нам, стоящим нагло и с бесстыдством, ведь всякий не причащающийся Таин стоит бесстыдно и нагло. По этой причине [диаконы] удаляют первыми тех, которые пребывают во грехах.

Ибо, когда Господин должен войти на трапезу, там не должны находиться те рабы, которые провинились, но они должны убежать от его лица. Так, безусловно, происходит и здесь, когда совершается Литургия и Агнец, Ягненок Владычный, приносится в жертву.

Когда ты услышишь: "Помолимся все сообща", когда ты увидишь, что открываются врата алтаря, тогда считай, что открывается небо и снисходят ангелы. И как не должен быть здесь ни один некрещеный, так не должен быть и ни один [хотя и крещеный, но] нечистый и скверный.

Скажи мне, пожалуйста, если бы кто-нибудь был приглашен на трапезу, пошел туда, помыл свои руки, сел и приготовился к трапезе, а затем не стал бы есть, разве он не оскорбил бы того, кто его пригласил? Не лучше ли было бы, если бы он не приходил вообще? Так и ты: пришел на трапезу, пел с остальными песнопения, исповедовал, что ты достоин (поскольку не удалился вместе с недостойными), как ты можешь [после всего этого] оставаться [на Литургии] и не причащаться от этой Трапезы?

Но ты говоришь: "Я недостойн". Тогда ты достоин участвовать и в молитвах, потому что Святой Дух нисходит не только на предлежащие [Святые Дары], но и на эти песнопения. Разве ты не видел, как рабы господ своих сначала моют трапезную, убирают дом и затем уже предлагают блюда? Это делается у нас посредством молитв, посредством возгласа диакона: мы моем, как губкой, церковь, чтобы Тайны были предложены в чистой церкви и не нашлось в ней никакого пятна, никакого порока. Нечистые глаза недостойны видеть этого зрелища, оскверненные уши недостойны слышать [эти песнопения]. Ибо так повелевает закон: если даже животное хотело приблизиться к Синайской горе, то должно было быть побито камнями. Так они были недостойны находиться даже у подножия горы, хотя впоследствии и приблизились и видели место, где был Бог. Следовало приближаться и видеть после. А когда присутствовал [Бог], надо было удалиться".

Так и ты, христианин, если достоин в конце Литургии приблизиться и увидеть Бога, убегай вместе с оглашенными, ибо [продолжает Златоуст] "ничего большего, чем они, не имеешь. Ведь это не одно и то же: никогда не причащаться [будучи некрещеным] и [после Крещения], сподобившись Причастия, оказаться согрешившим и недостойным Причастия.

Хотел бы сказать вам еще больше и страшнее, но, чтобы не перегружать ваш ум, достаточно и этого. Ибо те, которые не вразумляются этим, не смогут вразумиться и большим. Итак, дабы наши слова не послужили к еще большему осуждению вас, просим вас не о том, чтобы вы не приходили, а о том, чтобы вы соделали себя достойными и присутствия [на Литургии], и Причастия.

Скажи мне, пожалуйста, если бы некий царь повелел: "Тот, кто совершит такое-то зло, пусть не приближается к моей трапезе", то ради этой чести разве вы не захотели бы приложить все возможные силы ваши, чтобы предохранить себя от зла? [Когда же священник приглашает нас подойти причаститься, тогда] Господь нас призывает взойти на небеса, на трапезу великого и чудного Царя, а мы отказываемся, и медлим, и не спешим, и не стремимся к этому. И какая тогда надежда на спасение нам остается? Мы не можем сказать, что нам препятствует болезнь или естество, но недостойными делает нас только наше нерадение"²⁰.

Слышишь, брат мой, что говорит этот великий учитель Церкви? Что недостойны приходить на Литургию те, которые, не имея препятствия, не готовы причаститься?

Но что ты отвечаешь? Что, поскольку дела обстоят так, не буду ходить вообще на Литургию.

Нет, брат мой, нет. И это тебе не разрешается делать, потому что тогда ты подлежишь отлучению, как определяет святой и Вселенский Пятошестой Собор, говоря: "Аще кто, епископ, или пресвитер, или диакон, или кто-либо из сопричисленных к клиру, или мирянин, не имея никакой настоятельной нужды или препятствия, которым бы надолго устранен был от своего церкви, но, пребывая во граде, в три воскресные дни в продолжении трех седмиц не придет в церковное собрание: то клирик да будет извержен из клира, а мирянин да будет удален от общения"²¹. То есть тот, кто находится в городе и не ходит в церковь три воскресных дня [подряд], если он священнослужитель, то должен быть лишен сана, а если мирянин, то должен быть отлучен. То же самое определяет и Сардикийский святой Поместный собор в своем 11-м Правиле²².

Итак, ты подлежишь наказанию отлучения, возлюбленный, если не делаешь и то и другое, то есть не ходишь на Литургию и не готовишься, сколько можешь, причаститься, если нет у тебя препятствий. Ни одно ты не можешь нарушить, ни другое.

Ибо если ты всего этого не нарушаешь, то сохраняешь [в целостности] все священнодействия Божественной Литургии, как мы прежде сказали, и не преступаешь чина, который получила Церковь от Самого Господа нашего, от апостолов, от Соборов, а также и от святых. А чин таков: Святой Хлеб должен разделяться на каждой Литургии, и те верные, у которых нет препятствия, должны приходить причащаться.

Как говорит Симеон Солунский, "Божественная Литургия — это служба, цель которой — священнодействие Самого Пресвятого Тела Христова и Крови и чтобы даны они были в Причащение всем верным. И, как таковая, цель ее состоит только в Причащении".

Св. Николай Кавасила, епископ Диррахийский, пишет: "Дело святой службы Священных Таин — это преложение Божественных Даров в Божественные Тело и Кровь. Цель же ее — чтобы верные были ими освящены"²³.

Мудрый Иов, о котором свидетельствует св. Фотий в своей "Библиотеке", в книге "О таинствах" так говорит: "Вся священная служба понимается в Причащении Святынь, поскольку цель ее, и назначение, и дело — Причащение животворящих и страшных Таин и Святынь".

Гавриил Филадельфийский в книге "О Таинствах" говорит, что Божественная Литургия совершается ради трех причин. Во-первых, во славу и похвалу Бога и Спасителя нашего и в воспоминание Смерти и Воскресения Его, как Сам Он сказал: "Сие творите в Мое воспоминание". Во-вторых, ради упокоения и освящения душ усопших благочестивых православных христиан. И в-третьих, ради живых. Так что, когда совершается Божественная Литургия во славу и в похвалу и в воспоминание Смерти и Воскресения Господа нашего, в вере усопшие наши братья получают от Бога упокоение и освящение, насколько это возможно.

Живые же верные, не причащающиеся Божественных Таин на Литургии, недоумеваю, как могут освятиться. Святой Кавасила говорит, что они не освящаются. И послушай опять его: "Если души подготовлены и готовы причаститься, а освящающий и [все] совершающий Господь всегда желает освящать и любит Себя отдавать каждому, тогда что может воспрепятствовать Причащению? Конечно, ничто. Но кто-нибудь спросит: "Если кто из живых, имея в душе блага, о которых говорилось, не приступит к Тайнам, не получит ли он тем не менее освящение [от совершающейся Литургии]?" [На такой вопрос мы отвечаем, что] это может получить не всякий, но только тот, кто не может прийти телесно, как это бывает и с душами умерших. Если же кто-нибудь может, но не приступает к Трапезе, чтобы сподобиться освящения от нее, для такого получить освящение совершенно невозможно — не только потому, что он не приступил, но потому, что не приступил, будучи в состоянии это сделать"²⁴. То есть, будучи в состоянии пойти, пренебрег и вознерадел, и поэтому не пошел.

Согласно этому, не только то, что мы до сих пор говорили, обязывает каждого христианина, не имеющего препятствия, непрестанно причащаться, но и Божественное Причащение и Приобщение само по себе, если мы задумаемся, привлекает каждого наслаждаться им постоянно, ибо является просто-напросто составной частью жизни души. Посмотрим теперь, что это значит.

Составной частью схоластические богословы называют тот предмет, без которого невозможно быть тому, что бывает. Так, например, в жизни человека составной частью является дыхание, ибо без него невозможно выжить человеку. Также необходимо питание для телесного состава. И как частое дыхание необходимо для жизни, а питание необходимо, чтобы составлять телесное естество, так и частое Причащение необходимо для жизни души и для состава ее сущности. Или, чтобы сказать лучше, гораздо и несравненно более необходимо.

И призовем теперь в свидетели Василия Великого — основание праведных догматов Церкви, чтобы он нам сказал: "Необходимо для жизни вечной Приобщение Тела и Крови Христовых"²⁵. И также: "Должно возрожденному Крещением питаться впоследствии Причащением Божественных Таин. Ибо необходимо нам в дальнейшем питаться пищей жизни вечной, которую нам предал Сын Бога Живого"²⁶. И, будучи спрошен некоей женщиной по имени Кесария Патриция, он отвечает в одном из своих писем: "Приобщаться каждый день и причащаться Святого Тела и Крови Христовых хорошо и полезно, так как Сам [Господь] ясно говорит: "Тот, кто ест Мою Плоть и пьет Мою Кровь, имеет жизнь вечную". Кто же сомневается, что причащаться непрестанно жизни есть не что иное, как жить многообразно?"²⁷. То есть жить всеми душевными и телесными силами и чувствами.

Монах Иов Исповедник говорит: "Если говорить о Святыне Причащения, то праведному и порядочному христианину хорошо, и справедливо, и естественно часто освящаться и прибегать к этой Святыне, и жаждать ее более, чем мы желаем дышать. Поэтому каждый имеет разрешение причащаться постоянно, так что, если возможно, достойные не имеют препятствия причащаться даже каждый день".

Геннадий, патриарх Константинопольский, очень мудро излагает, насколько необходимо для христианина Святое Причастие, говоря: "И ныне Таинство соделывает своим причастникам преуспеяние жизни по Христу. То, что совершает телесно видимая часть таинства [то есть хлеб и вино для тела], то же самое оно таинственно и невидимо совершает в душе. Ибо Тело Христово питает и составляет нашу душу, подобно тому, как хлеб делает это для тела. Как мы возрождаемся, когда принимаем Крещение и благодатное бытие получаем вместо бытия греховного, так и когда питаемся Таинством Причащения, мы получаем пребывание в благодати и преуспеваем. Подобно тому как естественный жар тела удаляет из него присущую ему влагу, если тело не получает помощь от пищи (и поэтому пищей и питьем хорошо сохраняется состав тела и восполняется та влага, которую тело потеряло от жара, и иным образом человеческая жизнь не может сохраниться даже на малое время), так и жар злобы, поедая душу изнутри, иссушает благоговение и истребил бы его совершенно, если бы душа не воспринимала эту духовную пищу, которая сопротивляется тлетворной силе злобы и обновляет, и возвращает в нас духовные дары Божии.

Тело же Христово, с одной стороны, питая нас, согласно своей телесной природе, с другой стороны, согласно своей чистоте, очищая и освящая, будучи соединено с Божественной природой, в достатке подает нам духовное питание, и мы, таким образом питаясь хорошо этой пищей, вновь приобретаем духовное здоровье и чистоту, которых нас лишило тогда в раю вкушение запрещенного древа.

Необходимо было нам, потерявшим вкушением телесной пищи те первые чистоту и здоровье, вновь их приобрести телесной пищей. И следовало подобное исцелить подобным, а противоположное — противоположным. Ведь обе эти пищи телесные — и испортившая нас вначале, и сохраняющая здоровье и духовную жизнь теперь. Однако ту пищу Бог нам запрещал, эту же ныне разрешает и подает. Ту нам подал лукавый бес, этой же пищи Сын Божий делается не только советником, но и служителем. Та пища была добыта воровством, а к этой мы явно приглашаемся. В той был сокрыт яд преступления, а эта скрывает в себе сокровище бесчисленных благ²⁸.

Итак, братья мои, раз уж необходимо для не имеющих препятствий христиан частое Причащение, как было доказано на основании свидетельств, которые мы привели до сих пор, то и для нас является большой необходимостью причащаться часто, чтобы иметь нам жизнь в себе, которая есть Иисус Христос, и дабы нам не умереть душевной смертью. Ведь те, которые не питаются часто от этой духовной пищи, конечно, умирают, хотя и кажется, что живут телесно. Однако душевно они мертвы, ибо удалились от духовной и истинной жизни, которую доставляет Святое Причастие.

И как младенец, когда рождается, плачет и просит с большой охотой пищу и молоко, а когда не ест, не имеет аппетита, то это признак, что он болен и находится в опасности умереть, так и мы должны иметь охоту есть Святое Причастие, духовную пищу, дабы нам оживотворяться. А в противном случае мы находимся в опасности душевно умереть.

Поэтому говорит божественный Златоуст: "Итак, не будем нерадеть, удостоившись такой любви и чести. Не видите ли вы детей, с какой охотой они стремятся к материнской груди, с каким рвением их губы хватают грудь? С таким же рвением да приходим и мы к этой Трапезе, к этой духовной груди, пожалуй, даже с большей охотой. Ухватимся, как дети, за материнскую рубашку, за благодать Духа. И пусть у нас будет только одна скорбь — не причащаться этой Пищи"²⁹.

- 1) Ин. 6:51.
- 2) 1 Фес. 5:19.
- 3) См. "Христос за всех умер, чтобы живущие уже не для себя жили, но для Умершего за них и Воскресшего" (2 Кор. 5:15). — Примечание переводчика.
- 4) Ин. 6:53.
- 5) Ин. 3:5.
- 6) Мф. 16:24.
- 7) Мф. 19:21.
- 8) См. Мф. 26:26–28.
- 9) Лк. 22:19.
- 10) Ин. 20:19.
- 11) Деян. 2:42.
- 12) 8-е Правило святых апостолов.
- 13) 9-е Правило святых апостолов.
- 14) 2-е Правило.
- 15) То есть после преложения Святых Даров. — Прим. переводчика.
- 16) Так в греческом чине Литургии. — Прим. переводчика.
- 17) Κοινωνία
- 18) Σύναξις
- 19) См. Мф. 22:2–14.
- 20) Беседы на Послание к Ефессянам. Беседа 3. См.: Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе. Т. 11. Кн. 1. СПб., 1905, с. 29–32.— Здесь и далее все святоотеческие цитаты даются в нашем переводе. Преп. Никодим эти цитаты приводит сначала в оригинале, а затем дает свой перевод-толкование. В нашем переводе мы руководствуемся тем, как понимает текст святого отца преподобный Никодим.
- 21) Правило 80.
- 22) При сем вспомните, что в предшествовавшее время отцы наши определили: аще кто мирянин, пребывая во граде, в три воскресные дни, в продолжение трех седмиц, не придет в собрание, да будет удален от общения церковного.
- 23) Толкование Литургии, гл. 1.
- 24) В своем истолковании Никодим прибавляет: "Но, будучи в состоянии пойти, пренебрег и вознерадел, и поэтому не пошел!".
- 25) Нравственные правила, 21, 1. См.: Творения иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийския. Ч. 3.— М., 1993.— С. 391.
- 26) О Крещении слово 3. РС 31, 1573.
- 27) Послание 93, 1. См.: Правила православной Церкви с толкованиями Никодима, епископа Долматинско-Истрийского, Т. 2. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996.— С.612.
- 28) Беседа о Таинственном Теле Христовом.
- 29) Беседа 82 на Евангелие от Матфея. См.: Св. Иоанн Златоуст. Беседы на Евангелие от Матфея. М., 1993.— С. 827.

Значение церковного пения в Православном богослужении

Тема Богослужбного пения воистину вечна и воистину огромна. Начинаясь на небе как ангельское славословие (Иов 38:7), продолжаясь на земле в храме и в каждом отдельном верующем сердце, церковное пение не перестанет звучать в вечности (Откр. 15:3). Оно зовет человека к диалогу и со-бытию с Богом. Восприятие его смысла, организационного порядка делает верующего уже на земле причастником блаженной будущей жизни.

Значение церковного пения в богослужении относится к разряду важнейших вопросов, подобно роли дыхания или смыслу кровеносной системы для жизни человека. Казалось бы ответ ясен: пение — это молитва, кровоток, душа богослужения, оно снабжает молитвенным "кислородом" сердца и умы верующих. Пронизывая строй церковной службы, оно омывает все ее составляющие. И, тем не менее, учитывая способность человека к изменению, не только в лучшую сторону, но к сожалению, как показывает ход всей мировой истории, и в худшую, ему свойственно терять из поля зрения маяки, критерии правильного движения вперед. Христианину же надо всегда неизменно хранить верное святоотеческое, покаянно-радостное молитвенное сердечное расположение, чему способствует пение. Окружающий нас расцерковленный, языческий мир навязывает свои ритмы, свое пение, что безусловно является угрозой нашему пению. И тут представляется очень важным всегда иметь с собой камертон внутреннего критерия, чтобы неизменно высоко держать позиции (певческую форманту) Православной тональности богопрославления. От того, насколько правильно подобран репертуар, осмысленно и проникновенно проинтерпретирован, зависит атмосфера храма, а следовательно духовно-молитвенное, сердечное расположение верующих, в целом спасение человеческих душ, а это уже вещи общецерковного и общекосмического масштаба.

Далее будем говорить о церковном пении, подразумевая под этим общим названием канонические распевы (знаменный, киевский, Киево-Печерской Лавры).

Богослужбное пение — это универсальный общечеловеческий язык молитвы, язык богообщения, который способен выражать невыразимое, конструировать "глубинность предмета" в духе, отражать первичные основы бытия. Чудо пения, как и музыки для светского человека, состоит в том, что он (человек), "никогда не мысливший о бесконечности и никогда не понимавший бесконечное в свете конечного, а конечное — в свете бесконечного, слушая музыку, вдруг начинает испытывать единство и полную нераздельность того и другого, начинает об этом задумываться, начинает это чувствовать"¹. Но если магия светской музыки, не обращенной к Богу, как культ некой абстракции построена на очаровывающем самозамыкании на себе, как попытке восполнить отсутствие Бога, то Церковное пение — это всегда направленная динамика движения души вверх, конкретное восхождение к Господу через молитву, самоотвержение и смирение.

Церковное пение связано с дыханием, т.е. с тем, что в высшей степени внутренне — сознанием, духом. Любое чувство — будь то молитвенные откровения, духовный восторг, радость, печаль или страх — влияет на дыхательный ритм, что подтверждает существование связи между этой физиологической функцией и самими глубинами нашего существа, с человеческим "я". Пение через звук, исшедший из глубины, одухотворенный всем существом человека, открывает личность целиком.

Через прослушивание песнопения происходит "вкушение" энергии автора и исполнителя, а следовательно косвенное познание той реальности, отражением которой служит композиция. Отсюда вопрос: какими духовными качествами должен обладать человек, создающий музыку для церкви? Еще в раннем средневековье утвердилось две теории: боговдохновенного творчества Псевдо-Дιονисия Ареопагита и преп. Максима Исповедника.

У Дионисия Ареопагита церковное пение является лишь слабым отражением пения иерархии ангелов, херувимов, серафимов и других небесных сил, непрестанно славословящих Господа, а у преподобного Максима песнопение рассматривается как тот же образ, но как свидетельство боговоплощения, где смысл воплощен не в слове, как в Священном Писании, не в красках, как собственно в иконе, а в звуках; при этом образ и первообраз сближены, их отличает лишь способ существования, их единство основано на проникновении энергии первообраза в образ.

Если у Дионисия "архетип" недосыгаем и доносится до человека лишь в виде отдаленного эха, то у Максима Исповедника² образ отличается от первообраза способом существования. Образ ведет к первообразу, обладая энергией, единой с первообразом. Поэтому певец, проникая в смысл произведения, исполняясь энергией архетипа и преодолевая основные оппозиции греховного мира, движется к вдохновенному состоянию автора при написании гимна.

Вообще тема ангелогласности богослужебного пения — это сосредоточение, смысловый центр представления о содержательной стороне церковного пения³. Внутренняя направленность церковного пения на модель, находящуюся за пределами обычного слухового опыта — пение "божественное", "ангельское", является традиционной мерой, образцом богослужения. Не случайно хор называется ликом: вспомним Херувимскую песнь, гимн "Ныне силы небесныя с нами невидимо служат", "Великое Славословие", песнопение "Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф" (Ис. 6:3). Причем здесь ангелогласность выступает в аспекте не только подражания, но именно, соучастия, совместного пения людей и ангелов за богослужением.

В этом ключе смысл церковного пения заключен в поддержании у человека горения Святого Духа на пути его восхождения к Благословенному Царству, а история богослужебного пения отражает процессы накопления или утраты умозрительного молитвенного опыта.

Согласно Симеону Новому Богослову, три образа молитвы и три соответствующих им уровня внимания⁴ показывают динамику развития духовной жизни человека. Каждому образу молитвы соответствует свой тип пространственно-временных представлений, который, в свою очередь, формирует адекватные себе мелодические структуры. Первому уровню рассеянной, образной молитвы соответствует профанно-натуралистический тип представлений, второму, когда подвижник "собирает все помыслы свои, чтоб не скитались по суетным вещам мира сего", — аллегорический, и третьему — "сведение ума в сердце" — сакрально-символический⁵.

По мере овладения более высоким уровнем молитвы подвижник преодолевал сложную множественность сознания. Прекращая блуждание ума, сосредотачивая его к "единому на потребу", он, соответственно своему духовному уровню, изменял и композиционную сторону песнопений. Так, профанно-натуралистическому типу представлений в церковном пении соответствуют многие партесные композиции с пространственно-прямой перспективой многоголосия, где встречается асимметричность, излишняя экспрессивность музыкальной ткани, в целом отражающая множественную сложность мира, со своими коллизиями. И это выразилось во многих произведениях искусства периода Нового времени, написанных на богослужебные тексты.

Напротив, сакрально-символический тип пространственно-временных представлений в певческом обиходе нашей Православной Церкви отражается в средневековом периоде ее истории, а в более поздние времена (в том числе и настоящем) — в системе осмогласия. Общей композиционной закономерностью этого периода являлось сплетение попевок, в том числе лиц, фит, нормативных мелодических формул, в структурные единицы разного уровня — строки, колоны, разделы, соответствовавшие синтаксическому и риторическому построению словесного текста. Система осмогласия, объединяя при этом мелодико-текстовое с временным содержанием гласа, вела к реализации на земле модели вечности, таинственно передавая образ ангелословия. Символика знаков, указания на нужные состояния, которые должен подразумевать распевщик при распевании текста, приводили к "разомкнутой замкнутости" движущихся по кругу интонационных идей, единых по содержанию, но различных в деталях.

Необходимо отметить, что в общих процессах истории, к сожалению, четко просматривается закономерность изменения типа молитвы от сакрально-символического к профанно-натура-

листическому (подробнее об этом можно прочитать в книге В. Мартынова "Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси"). А нам представляется важным, перед тем как оценивать одноголосное или многоголосное песнопение на предмет его богослужбной ценности нужно попытаться распознать, из какого духовного опыта оно написано. Подлинно ли это искорка Божественной мелодики либо гармонии или, наоборот, оно написано в состоянии плотской помраченности. Нужно добавить, что оценка качества любых музыкальных феноменов заключена в способности различать духов (1 Ин. 4:1), скрывающихся за интонациями произведений. Естественно, что Церкви должен быть присущ только Святой Дух с Его дарами, а также светлый мир ангельских духов.

Как было сказано в начале, церковное пение, будучи одной из ярких страниц Православного Священного предания, неразрывно связано с богослужением, — мистериально-символическим действием, полноценно выражающим стремление верующих к благодатному просвещению. Будучи подчиненным Уставу — каноническому священному сценарию, оно включает в себя четкий план движений тех или иных чинов священнослужителей, чередование пения и речитации, последовательность участия хора, масс верующих⁶. Причем присутствие музыкального элемента здесь представляется неотъемлемым связующим компонентом⁷.

Богослужение, вбирая в себя различные элементы вселенского и земного масштаба, в храме находит выражение в двух направлениях: вневременном — Литургии, таинствах; и связанном со временем — службах суточного (седмичного) круга, а также сложной системе годовых праздников подвижного и неподвижного кругов⁸. Ритмы этих кругов, оживляемые пением, переплетаясь между собой, задают пульсацию, одухотворяющую мир.

Церковное пение не просто оформляет чинопоследования, но раскрывает духовные истины, содержащиеся в Евангелии и учении Церкви, являясь мелодической проповедью, звуковой иконой богослужения. Подобно церковному символу, пение, точнее канонические церковные распевы, — это не только "условный знак" ангелогласия, но и таинственное, энергичное его явление ("архетипа"). В этом еще одна цель и идея церковного пения в богослужении — возведение человеческого ума и духа с помощью звукового образа к Божественному первообразу. Генетическая связь церковного пения с вечными, вневременными ценностями (выраженными анонимным и коллективным творчеством) повышает эстетическую ценность отечественного богослужбного пения и делает его открытым всем историческим периодам.

Синтез искусств, задействованный в богослужении, направлен на создание уникальной среды, которая во время церковных служб помогает молящимся устанавливать связь между земным миром и сферой вечного бытия, возвышает человека, приобщая его высшему миру красоты и гармонии. В этом контексте пение выступает наиболее динамичным и действенным средством (в отношении меры наполняемости богослужения, а также непосредственной связи с волевым началом человека). Оживляя созданную всем комплексом искусств уникальную среду храма, которая связывает земной мир с горним, пение ориентирует ее к вышнему миру через постоянную актуализацию в сознании человека непреходящих ценностей веры.

Церковное пение, подобно "музыкальной оправе", оформляет ритуальные действия, подчеркивая их сущность. Являясь важным звеном в контексте единой цепи богослужбного храмового действия, церковное пение в своем наиболее динамически-процессуальном виде берет на себя организационную функцию непосредственного, действенного включения верующего в новую, сакрально-преображенную реальность Церкви.

Как правило, композиционная структура канонических форм распева зависит от нескольких факторов: прежде всего, литургического текста, исторически сложившейся соответствующей мелодической формы распева и позднее — гармонического изложения. Текст, имея определяющее значение, неразрывно связан с музыкальной стороной, подчеркивающей его смысловую структуру за счет опоры на определенные устойчивые интонационно-мелодические обороты, попевок, которые используются на протяжении всей композиции. Такой принцип (опоры на устойчивые интонационно-мелодические обороты) наиболее ярко проявляется в стихирных и тропар-

ных напевах гласов. Строение стихирного и тропарного напевов выявил единый принцип (определенный гласовой формулой) чередования строк. Следующие одна за другой мелодические строки при пространным тексте начинают образовывать круг, который на последней фразе замыкается заключительной строкой. Простота и повторяемость одних и тех же мелодико-гармонических оборотов, например в Лаврском распеве (это имеет силу и для осмогласных напевов обихода), при восприятии песнопения с позиций мирского искусства порождает впечатление однообразия и элементарности музыкального текста, однако, именно его незатейливость позволяет все внимание сосредоточить на распеваемом смысле слова, что, в свою очередь, способствует выполнению главной функции внутреннего духовного продвижения человека.

Стихирный и тропарный напевы (вместе с прокимным и ирмологическим) как изменяемая система песнопений во взаимном сочетании с циклом неизменяемых песнопений ("Херувимская песнь", "Милость мира", "Хвалите Имя Господне" и др.) обеспечивают актуальность содержания и новизну распева. Механизм их взаимодействия определяется подвижностью и неизменностью напевов, которые способствуют созданию пульсации всей певческой системы. Важно отметить, что указанная новизна распева не зависит от формы изложения — монодической, или многоголосной, но важна молитвенность песнопений, а также функциональная работоспособность всей певческой системы в общем богослужебном комплексе. Сменяемость гласовых столпов, изменяемых и неизменяемых песнопений, включенных в систему суточного, седмичного и годового кругов, исключает однообразие певческого ряда, а смысловая насыщенность текстового материала как минимум четырех книг, ежедневно задействованных в богослужении (Октоиха, Минеи, Часослова, Псалтири), сугубо усиливают ощущение новизны и обновляемости материала.

Подвижный круг стихирных, тропарных напевов и неподвижный стержень неизменяемых песнопений обуславливают раскрытие все новых аспектов в восприятии вечных, непреходящих ценностей бытия. Невидимая гармоническая сопряженность двух богослужебно-певческих векторов (подвижного и неподвижного) создает в человеке необходимую духовную напряженность, способствующую раскрытию внутренних потенциалов, силы веры в движении к Свету. Такое движение осуществимо через восприятие священного слова (раскрываемого посредством всего комплекса средств певческого выражения) в постоянно "дышущем", "живом" мелодическом оформлении. Это движение во время богослужения включает человека в пространство Священного предания, погружает в таинственные глубины веры, в подлинную духовную жизнь, которую можно ощутить, только лишь проникнув в единую систему всего комплекса богослужения.

Церковное пение в контексте богослужения является главным выразителем молитвы, "диалога с Богом". Это определение, красной нитью пронизывая чинопоследования, оправдано опытным постижением человеком молитвы как внутреннего пения, как особого диалога, происходящего в тишине сердца. Именно из такого глубокого состояния родились лучшие образцы церковного искусства, в том числе и богослужебные распевы. Все это предполагает главное — приобщение человека к Богу и достижение готовности и способности исполнять Его волю.

Изобразительный символизм богослужений, выражающийся различными священнодействиями, в том числе и певческим способом, приводит к переживанию различных этапов Домостроительства Божия о спасении мира. Например: в песенном материале вечерни, пронизанной духом покаяния, люди начинают прозревать луч надежды — истинный Свет Христа, благодарят Бога за прожитый день, молятся о благополучном и безгрешном провозждении ночи. С повечерием вспоминается литургическое событие: сошествие Христа во ад как торжество последующего Воскресения, выводящего человека из состояния помраченности в царство духовной Истины. Литургическая символика полунощницы напоминает человеку о непрерывном умном служении Богу небесной иерархии — Сил ангельских. В песнопениях и молитвословиях утрени на восходе солнца идея духовного просвещения, движения к Свету имеет все более отчетливое развитие посредством благодарения Бога за прошедшую ночь и воспоминание в богослужебных действиях событий из жизни Христа-Спасителя, произошедших ночью или очень рано на рассвете — Воскресении. Часы 1,

3, 6 и 9-й посвящены соответственно благодарению в даровании настоящего дня, памяти схождения Святого Духа на апостолов (3-й час), распятию Христа и Его Крестной смерти⁹.

Возможная опасность однообразия певческого материала в богослужении предотвращается смысловой насыщенностью гимнографического материала церковных книг, задействованных в службах. Это положение дополняется также указаниями Типикона относительно значимости и торжественности праздника, которые предписывали те или иные градации присутствия певческого материала. Так, увеличение, своеобразное разрастание мелоса распева в богослужении происходило от простой, славословной службы, через полиелейное богослужение к всенощному бдению. Если в славословной службе задействован только простой гласовый материал, то полиелейное богослужение подразумевает использование системы подобнов, а "бденная" служба кроме простых напевов гласов, подобнов и самоподобнов еще и систему самогласных стихир. Необходимо учитывать также гимнографическое, жанровое деление на стихирный, тропарный, прокимный, ирмологический напевы, которые средствами только одной системы осмогласия превращаются в развернутую систему церковного пения, вырастая из четырех указанных видов до 32 ($4 \times 8 = 32$). Эти напевы, включенные в систему девяти служб суточного круга, дают широкую палитру певческого выражения богослужебного материала, а предстоящим в храме — непосредственную возможность духовного обогащения через эмоционально-образное восприятие истин и догматов веры, получая тем самым, особое смысловое причастие к миру красоты, гармонии и подлинного Света.

Именно в духовной актуализации сакральной среды храма, в стремлении наибольшего насыщения верующих энергией Божественной благодати, в желании действенного и полного сопричастия участников службы духовной реальности Церкви заключена цель богослужебного пения.

Оно, объединяя общие, направленные вверх стремления участников богослужения, погружает присутствующих в храм во внутренний мир веры, собирает и направляет их усилия к одной цели — желанию жизни с Богом. В этом контексте пение выполняет свою функцию, создавая адекватный установкам Православия духовный образ, характер и настрой переживаний священных предметов.

Расположение ликов по обе стороны от алтаря на солее (принцип антифонности) дает хористам уникальную возможность, в процессе пения достигать своеобразной взыгранности духа, наполняющей сердца поющих светлым, радостно-ликующим чувством. Естественно, что это радостное вдохновение определяет и сам строй церковного пения, поднимая его на качественно более высокий уровень молитвы.

Все это дает основание сделать вывод о роли и значении церковного пения в Православном богослужении как важнейшего функционально-динамического звена, организующего не только процесс отдельного чинопоследования, но и церковной жизни в целом.

Анализируя церковное пение в контексте храмового действия, важно отметить идею движения, которая в различных аспектах глубоко присуща богослужению. Так, главная тема Всенощного бдения заключена в необходимости внутреннего движения человека через покаяние к Свету, к таинству Божественной Литургии. Сама Божественная Литургия как таинство таинств имеет более четкие этапы внутреннего движения, просвещения и восхождения к Богу: через слышание Слова Божия (чтение Священного Писания), Великий вход к Анафоре (Евхаристическому канону) и самому причастию. Поэтому идея движения к Свету выражается в различных частях богослужебной архитектоники по-разному (в зависимости от литургического момента), в том числе и в пении.

Любой узловый литургический фрагмент показывает динамику движения человека к Свету. Подготовленные всем ходом богослужения молящиеся, настроенные соответствующими песнопениями, имеют возможность прозревать истинный свет искупления во Христе (например, гимн "Свете Тихий", песнопения "Ныне отпускаеши", "Хвалите Имя Господне" и др.). Мистика Света пронизывает весь строй литургической жизни и реализует в ней идею духовного восхождения в главных ее аспектах. Одним из таких аспектов является идея исхода от мрака греха и несовершенства к свету истины и правды. Так, начало богослужебного дня — вечера — показывает Свет

в символически-прикровенном виде, подобно отдаленному лучу надежды в конце тоннеля, к которому продвигается душа через покаяние. Утренняя приносит новое ощущение уже не прикровенного, но ощутимо-восходящего Солнца Правды, и, наконец, сама Литургия — полное, сущностное раскрытие мистики Света — Спасителя, с которым реально соединяются души верующих. Световой символизм — организующий принцип церковного искусства как органической части богослужения. Церковные песнопения предназначены пробудить и направить в человеке движение веры как восхождение к Свету, к Просвещению.

Необходимо обратить внимание на кардинальное смещение акцентов и интересов в богослужении с земной действительности на божественную. Именно внутреннему стремлению вверх, к небу, движению от мрака к свету подчинены и главные средства музыкальной выразительности церковных канонических распевов: мелодика, ритмика, ладовая, а также регистровая организация песнопений. Так, в знаменной монодии "простір є семантизованим та ієрархічним, спрямованим на передачу й роз'яснення мовою відомих символів сенсу справжнього буття Вишньої реальності, якої має прагнути досягти віруюча людина"¹⁰. Речь идет о символическо-иерархической связи мелодической линии распевания со смыслом распеваемого слова (осмысленное использование попевок и переходов в гласных церковного звукоряда — "простом", "мрачном" "светлом" и "трисветлом").

Необходимо отметить, что ритмическая и регистровая стороны песнопений знаменного распевания подчинены указанной цели — осмысленному интонационному раскрытию содержания слова. В этой связи становится понятной еще одна важная роль церковного пения: трансформация внешних уровней молитвы на более глубокие сокровенно-внутренние. Так, если церемониальная часть богослужения (различные исхождения, выходы, сходы, каждения) призвана, прежде всего, к вовлечению человека в действие, то пение, используя распеваемое слово, для осмысления происходящего на духовно-психическом уровне создает необходимую атмосферу для внутреннего восприятия происходящего. Задействуя все присущие ему средства музыкальной, а также литургической выразительности, церковное пение составляет главную эмоционально-смысловую основу богослужения, способствуя актуализации в храмовом пространстве священного мира. В этом процессе церковное пение, точнее знаменный распев, как интонационно оформленная молитва, обладая соборной, личностной волей молящихся, оживляет уже ранее созданные архитектурой, росписями, иконами, иконостасом пространственные координаты храма и возносит созданный ими специфический вектор преображенного пространства к горнему миру.

Таким образом, церковное пение в контексте богослужебной традиции Православной Церкви дает убедительное представление о степени ее действия. Будучи одной из ярких страниц Православного Священного Предания, оно явилось выражением духа Церкви, содержа в себе свой образ богослужебного пения. Являясь организующим началом, выражающим стремления религиозного духа, церковное пение выполняет важнейшую роль, по сути став певческим символом литургической жизни.

Создание звуковых арок во время переключек между ликами, диалоги клиросов и священнослужителей в алтаре (вводящие троичность в славословие), различное пространственное расположение во время схождения, весь строй богослужения в целом, в том числе и каждения храма (подчеркивающие ограждение паствы от десакрализованного мира), создают условия реализации важнейших литургических идей: молитвенного горения, единства различного в одном, исхода и последующего обновленного возврата. Все это наполняет пространство храма энергией Божественной благодати и актуализирует ее присутствие в сердцах верующих.

Мыслимое только в контексте синтеза различных составляющих богослужебных компонентов, а также как главный источник молитвенного движения к Свету церковное пение является функциональным стержнем всего храмового действия.

Постигаемое как важнейший компонент богослужения церковное пение приобщает верующих новой духовной реальности, новому зону Вечности, воссоздаваемому на земле всем комплексом искусств, задействованных в Церкви.

Эмоциональный мир человека при проникновении в религиозный мир веры преобразуется. При соприкосновении с Божественными энергиями, конституирующими богослужение, духовный план человека видоизменяется: приобщаясь Святому Духу, он становится спокойным, уравновешенным, внутренне умиротворенным и одновременно духовно радостным, легким, подвижным. Естественно, что эта особенность накладывает свой отпечаток на характер и стиль церковного пения, а также очерчивает еще один вектор его функционально-богослужебной роли, а именно, создание средствами певческой выразительности такой духовной атмосферы, которая делает человека открытым к восприятию благодати Святого Духа.

Этот процесс осуществляется в постепенном размягчении черствости, окаменелости души и в последующем наполнении ее дарами благодати — любовью, радостью, миром (Гал. 5:22). В целом это душевное состояние человека (к которому ведет весь строй богослужения) получило название в святоотеческой литературе "радо-печалия", или "правильного внутреннего устройства", выраженного словами преп. Силуана Афонского "держи ум во аде и не отчаивайся"¹¹. Как пишет святитель Игнатий Брянчанинов, размышляя о характере церковной музыки: "Радость, проводимая надеждою спасения нашего, по необходимости соединена в нас со скорбным ощущением греховного плена"¹². Именно эта антиномия радости о Боге из глубины смирения определяет весь ход богослужения, и к жизненному воплощению ее ведет подвижника характер канонического Церковного пения.

¹ А.Ф. Лосев. Основной вопрос философии музыки // Философия мифология культура.— М., 1991.— С. 329.

² Творения преподобного Максима Исповедника // Богословские и аскетические трактаты. "Мартис", 1993.— Кн. 1.— С. 154–186.

³ И. Лозовая. "Ангелогласное пение" в системе музыкально-эстетических представлений русского средневековья // Философско-эстетические проблемы древнерусской культуры.— М., 1988.— С. 121–122.

⁴ Добротолюбие. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993.— С. 463.

⁵ В.И. Мартынов. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси.— М., 2000.— С. 47.

⁶ В.В. Бычков. Русская средневековая эстетика XI–XVII века.— М., 1992.— С. 205.

⁷ И.А. Гарднер. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. В 2 т.— Нью-Йорк, 1982.— Т. 1.— С. 13, 73.

⁸ Православная энциклопедия.— М., 2000.— С. 485.

⁹ Смысл и значение православно-христианского ежедневного богослужения.— Луганск, 1990.— С. 3–44.

¹⁰ І. Чижик. Символіка простору в піснеспівах знаменного розспіву // Мистецтвознавство України.— К., 2000.— С. 164.

¹¹ Старец Силуан. Жизнь и поучения.— М., 1991.— С. 196.

¹² Святитель Игнатий Брянчанинов. О ереси и расколе. Православное чтение № 5–6.— Издание Московской Патриархии.— 1992.— С. 8.

Диакон Дмитрий Болгарский

О том, как петь Херувимские

Любое певческое исполнение предполагает сопряжение трех основных элементов: слова — смысловой стороны текста, то есть внутреннего содержания произведения; музыкального выражения текста, которое неотделимо от внутреннего содержания и представляет его воплощение; творческой интерпретации, то есть личностного прочтения исполнителем, — этих единичных компонентов песнопения. Эти составляющие необходимо постоянно иметь в виду для правильной оценки и исполнения церковных произведений.

Согласно христианскому учению, Православие есть, по преимуществу, религия Слова: Словом Господним небеса утвердишася, и духом уст Его вся сила их... (Пс. 32: 6). Слово человеческое как малый образ Божественного Слова, обладая огромной творческой силой, является основным фундаментом богослужения Церкви. Будь то проповедь, выразительное чтение или пение — везде слово должно быть ясно и четко подано, наполнено пониманием и, по возможности, прочувствовано. Для наибольшей усвояемости смысла, духа слов в Церкви установлено пение. Оно мелодически раскрывает смысл, комментирует его, создает соответствующее эмоциональное настроение. Можно сказать, что мелодическая интонация раскрывает внутреннюю суть слова, извлекает дух, и в таком, легко воспринимаемом и "объемном", виде преподносит слушателям. Отсюда главное и важнейшее условие, залог правильного пения — максимальное стремление к осмысленности, к возможно полному восприятию смысла (духа) всем естеством и существом человека. Конечно, полное понимание смысла есть удел святости, результат исполненности личности Святым Духом, но именно для достижения этой цели и должно прилагать все свои усилия.

Внутреннее содержание Херувимской песни наглядно представлено на иконе XVI века "Иже херувимы..." (рис. 1). Понимание его будет первой важнейшей ступенью к правильному подходу в исполнении Херувимских.

Обратите внимание: здесь действие происходит в алтаре Небесного храма. Живоначальная Троица — главный предмет воспевания — изображена в центральной части иконы. Окруженная Ангелами Она неотделима от алтаря Небесной Церкви, в котором Христос — Царь Славы — возглавляет служение как епископ. Господь Иисус Христос, находясь за престолом, окружен двумя Херувимами, Ангелами, держащими рипиды, прославленным святительским чином. Здесь же, на жертвеннике (слева), Он предуготовляется как Младенец для будущего жертвоприношения.

Нижняя часть иконы изображает Великий вход. Тут представители духовенства заменены Ангелами. Это величественное шествие — Ангелов, несущих священные сосуды, Христа, возлежащего на трех Херувимах, и Христа, произносящего благословение, — передает непостижимую тайну человеческого спасения.

Троекратное изображение на иконе Иисуса Христа точно живописует слова молитвы, произносимые во время пения Херувимской: "Ты бо еси Приносяй и Приносимый, и Приемляй и Раздаваемый".

Трехчастная композиция представленного сюжета логично гармонирует с тремя смысловыми звеньями песнопения "Иже Херувимы тайно образующе". При произнесении этих слов взгляд обращается к центру иконы, к святому престолу, возглавляемому Христом, в окружении Ангелов и святителей. "И Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе", — эти слова концентрируют внимание на верхней части иконы, на изображении Пресвятой Троицы, так же в окружении Ангелов. "Всякое ныне житейское отложим попечение", — во время пения этой фразы взгляд переносится вниз, к правому углу в нижней части иконы. Здесь изображены представители земной Церкви: царь, епископ, лик певцов, стоящих справа от Христа, люди... Именно к ним



Рис. 1. Иже херувимы (До 1579 года, Сольвычегодск)

обращен призыв отложить заботы и попечения жизни и через пение, в служении Господу, прийти в единый хор вечности.

Более крупное наглядное изображение процессии Великого входа можно найти на известных храмовых фресках Афонских монастырей: келий святого Стефана, а также монастыря Ставроникита (храм Святителя Николая XVI в.) (рис. 2–5). Здесь священнослужители традиционно заменены Ангелами, а торжественное шествие представлено фигурами диаконов и священников, несущих богослужебные, литургические предметы (см. рис. 1–5). Обращает на себя внимание ритм молитвенных движений, сочетание плавности с "певучестью" линий композиций. Особая "музыкальность" фресок способствует созданию умирительного, сосредоточенного, молитвенного настроения, гармонично иллюстрирующего песнопение "Иже Херувимы" и указывающего на должный ритм и метр произведения.

Обращает на себя внимание фреска "Великий вход" из композиционного цикла "Божественная Литургия" храма Святителя Николая (см. рис. 5), изображающая Ангелов, невидимо за богослужением переносящих Святую Плащаницу Господа Иисуса Христа. Повидимому, это указание не только на символическое значение Великого входа, но и на распространенный в афонской богослужебной традиции обычай: в особо торжественных случаях вместе со Святыми Дарами с жертвенника на престол переносить и Плащаницу, как зримое указание и подтверждение происходящего священнодействия. Отчасти объяснение этому предположению можно найти в существовавшей еще в конце прошлого века традиции Киево-Печерской лавры (как преемницы Афона) — в первый день Пасхи, во время Литургии, вместе со Святыми Дарами выносить на Великом входе и Плащаницу, которую затем вновь полагали на престоле, о чем упоминает Н. Сементовский¹.



Рис. 2

Анализ приведенных изображений свидетельствует: главный предмет воспевания Херувимской песни — Живоначальная Троица, действующие лица — Херувимы, Господь Иисус Христос, лики святых — представителей Небесной Церкви, а также люди, певчие — все, кто предстоит в земном храме. Способ действия людей на земле есть подражание Ангельскому, Небесному служению, а именно: таинственное образование, собрание воедино всех сил души и духа в воспевании и служении Трисвятой песни Живоначальной Троице. Слова "...всякое ныне житейское..." являются логичным напоминанием человеку о трезвении и восстановлении иерархии жизни. "Яко да Царя..." — радостное действие от осознания происходящего, завершающее произведение.

Краткое содержание Херувимской песни можно выразить так: жизнь человека представляется таинственным образованием всех сил души и духа в служении и воспевании Животворящей Троице Трисвятой песни. Эту высокую цель невозможно осуществить без смирения, живой любви к Богу и решительного отвержения всех житейских попечений. В этом заключено все богословие церковного пения: через подражание Небесным, Ангельским силам, в пении и служении Господу, — усвоение Богу и достижение блаженного Царства Небесного.

Размышляя о сути церковных песнопений, о духовном видении высшей, Божественной реальности, об опыте, из которого создана Херувимская, святитель Игнатий (Брянчанинов) в продолжительных беседах с М.И. Глинкой о духе и характере православного пения изложил свои воззрения по данному вопросу. "Не все церковные песнопения проникнуты плачем, — пишет святитель Игнатий о первом и важнейшем чувстве покаяния, пронизывающем многие песнопения. — Чувство некоторых из них, как и мысль, заимствованы, можно сказать, с Неба. Есть состояние духа, необыкновенно возвышенное, вполне духовное, при котором ум, а с ним и сердце останавливаются в недоумении пред своим невещественным видением.



Рис. 3

Человек в восторге молчит всем существом, и молчание его превыше и разумнее всякого слова. В такое состояние приходит душа, будучи предочищена и предуготована глубоко благочестивой жизнью. Внезапно пред истинным служителем обнаружится Божество, непостижимым для плотского ума образом — образом, необъяснимым вещественным словом и в стране вещества. В этом состоянии пребывают высшие из Ангелов — пламенные Херувимы и шестокрылые Серафимы, предстоящие Престолу Божию. Одними крыльями они парят, другими закрывают лица и ноги и вопиют, не умолкая: "Свят, Свят, Свят Господь Саваоф".

Не умолкающим чрез века повторением одного и того же слова выражается состояние духа, превышее всякого слова: оно — глаголющее и вопиющее молчание. И высоко парят чистые и святые умы, и предстоят Престолу Божества, и видят Славу, и закрывают лица, и закрывают все существо свое: величие видения совокупляет воедино действия, противоположные друг другу.

В такое состояние приходили иногда и великие угодники Божии во время своего земного странствия. Последнее служило для них предвкушением будущего блаженства, в котором они будут участвовать вместе с Ангелами. Они передали о нем, сколько было возможно, всему христианству, назвав такое состояние состоянием удивления, ужаса, испуга. Это состояние высшего благоговения соединено со страхом; оно производится живым явлением величия Божия и останавливает все движения ума. О нем сказал святой пророк Давид: Удивися разум Твой от мене, утвердися, не возмогу к нему (Пс. 138: 6). Чувством, заимствованным из этого состояния, исполнена Херувимская песнь; она и говорит о нем².

Не сразу в богослужебный обиход Православной Церкви была введена Херувимская. Известно, что до VI века в Литургии ее не было, как и процессии Великого входа. Вместо нее пелись стихи 63-го псалма с припевами "Аллилуиа". Создание Херувимской явилось



Рис. 4

значительной вехой на пути освоения человеком ангелогласного пения. В ней наиболее отчетливо отразилось византийское понимание пения как сослужения небесным силам. Люди, подобно Херувимам, воспевают Троице Трисвятую песнь, отрешившись от всего земного, отложив житейские попечения. Эстетическими средствами — торжественным Великим входом и, в первую очередь, музыкой, Херувимская песнь готовит верующих к моменту Пресуществления Святых Даров. Преображение людей в Херувимов — не только тонкий поэтический прием, но и момент просветления, возвышения души, ее таинственного преобразования с помощью пения.

Рассмотрев внутреннее содержание Херувимской песни — первое и важнейшее условие правильного пения, необходимо проанализировать второй элемент певческого исполнения — музыкальное выражение — и остановиться на форме Херувимской.

Та форма Херувимской, которая известна сейчас и распространена повсеместно, претерпела значительное влияние канта. Канты представляют собой вирши не литургического, но религиозного содержания, исполнявшиеся обычно на три голоса. Занесенные во второй половине XVII века из Польши в Украину, а затем в Россию, они послужили своего рода "самоподобном" для Херувимских. Куплетная форма канта легла в основу тех Херувимских, которые мы знаем и поем сейчас.

Три куплета на один мелодический мотив прерываются Великим входом и ответом "Аминь", после чего следует продолжение текста Херувимской — четвертый куплет ("Яко да Царя..."). Такая форма, с целью равномерного распределения слов на один напев во всех куплетах, обязывает часто повторять слова, что в принципе противоречит каноническим правилам. В знаменной Херувимской мы никогда не найдем такого повторения, там двадцать восемь слов, подобно драгоценным камням, вставленным в оправу мелодии, свидетельствуют о цельности и простоте мировосприятия. В знаменной Херувимской, в противоположность куплетной форме,



Рис. 5

господствует гимническая (или асматическая) форма, в которой не допускается повторения слов. Тут развитая кантилена мелодического движения не разбивает текст на отдельные, сами по себе не имеющие смысла фразы, но представляет свободную линию кристаллизовавшихся элементов молитвенного духа. Здесь вновь усматривается столкновение двух различных музыкальных миров, двух эпох, культурных пластов — Средневековья и Нового времени.

Систематизируя сказанное, можно сделать заключение, что богослужебную функцию Херувимской определяют следующие факторы:

- разделение формы на две неравные части вследствие произносимого вслух благословения в момент переноса Святых Даров;
- плавность ритмического движения мелодии, обусловленная величием шестивия священнослужителей;
- устойчивость традиционных трактовок формы, а также темпового и динамического соотношения разделов. С первого по третий разделы — не спеша, спокойно, размеренно. Четвертый — активно, приподнято, довольно живо.

Понимание всех этих компонентов позволяет сделать следующие обобщения: пение Херувимской должно соответствовать характеру текста и происходящим в алтаре действиям священника, являясь при этом выражением максимально полноценного понимания исполнителями (регентом и певцами) происходящего события в его внутреннем и внешнем проявлениях. Таким образом, третий компонент является важнейшим компонентом певческого исполнения Херувимской, представляя собой синтез первых двух — внутреннего содержания произведения и его музыкального выражения.

Первый раздел (куплет) Херувимской лучше начинать на нюанс *mp* — не очень тихо — мягкой атакой, собранным, прикрытым, правильно оформленным звуком. Обязательным условием является единый ансамбль всех партий, что требует внимательного слушания общего звучания хора. Очень важно вслушиваться в гармонии аккордов, чисто петь каждому свою партию, как в вертикальной, так и в горизонтальной палитре хора. Необходимым условием должно быть ясное, четкое произношение слов, а также динамическое разнообразие партитуры (в пределах разумного).

Невозможно дать один конкретный рецепт, шаблон, по которому надо петь Херувимские. Музыке и пению, согласно их природе, чужды всякая сухость, серость, безвкусице. Ведь именно через пение как исполнитель-певец, так и активно сопереживающий слушатель приносят свой дар благодарения Господу. В этом состоянии естественно человеку открывать сокровенные тайники души и от них приносить таланты в дар Богу. Однако тут надо знать определенную меру, чтобы внешние эмоции не заглушали и не препятствовали выражению подлинного внутреннего чувства. Хорошим примером идеального сочетания внутреннего и внешнего является монашеское пение. В монастыре весь уклад жизни учит самоотвержению, смирению и Божественной любви. Если человек усваивает эти добродетели, то тогда уже Дух Святой Сам поет в сердце, наставляя, как правильно выражать чувства.

Часто второй раздел поют с движением на нюанс *mf*, а перед третьим ("Всякое ныне житейское...") делают небольшую паузу и исполняют его тише предыдущего. Этим, при соответствующей настроенности регента и певцов, достигается атмосфера благоговейной сосредоточенности, умиленности, особой молитвенной настроенности, своеобразного замирания перед внутренней стороной происходящего. Таким способом заостряется внимание на процессии торжественного выхода священнослужителей из северных врат алтаря.

Четвертый раздел Херувимской (после активного "Аминь") поется с заметным движением. В словах "Яко да Царя всех подыдем..." средствами пения передается древний воинский обычай поднимать и нести на щитах и копьях победителя-полководца. В этой части вместе с Ангелами от лица всей Церкви прославляют и возвеличивают Победителя смерти, Воскресшего и Прославленного Иисуса Христа. Здесь уместны нюансы *mf* и даже *f*, а также особо четкое, ритмическое пение.

Напомним, что музыке и пению чужда холодная рациональность, поэтому Херувимские значительно отличаются одна от другой, но важно усвоить принцип: следовать за словом и за всем, что происходит в алтаре, стараясь пением максимально участвовать в происходящем. Такой подход создаст фундамент правильного понимания церковного пения, а интуиция регента и певцов, при соответствующем желании, подскажет нужное отношение как к тексту, так и к звуку исполняемых Херувимских.

В заключение хотелось бы привести выдержку из жития старца Тихона, великого русского подвижника на Афоне, скончавшегося в 1968 году³.

Этот эпизод из жизни, пересказанный другим великим старцем, Паисием (†1993), еще раз напоминает нам о том, что происходит во время пения Херувимской, и о том, как нужно готовить себя, чтобы правильно петь ее не только в этой жизни, но и в будущей, в нескончаемые веки.

"Служба в церкви была для него блаженством, и Литургию он любил больше всего. Уже с утра он читал каноны ко Святому Причащению и весь день готовился к совершению таинства. Отец Тихон говорил, что христианин должен все двадцать четыре часа готовиться к принятию Святого Тела и Крови Господа нашего Иисуса Христа.

Во время служения Божественной Литургии душа старца возносилась в Горняя. Брата, который пел у него на Божественной Литургии, он просил приходить к службе как можно раньше, на рассвете. Во время же таинства, когда совершалась Безкровная Жертва, просил этого монаха оставаться в притворе, то есть вне маленькой церкви, и оттуда петь "Господи, помилуй", чтобы удобнее было совершать молитву в полном уединении. Когда же начиналась Херувимская, певец должен был повторять ее множество раз, пока не услышит шагов старца при выносе Честных Даров на Великом входе. Ибо отец Тихон, по его собственным словам, в это время на двадцать, а то и на тридцать минут бывал восхищаем в Горняя. Когда же его спрашивали после службы: "Что ты видел, отче?" — Отвечал: "Херувимов и Серафимов, славящих моего Господа! Меня на землю опускает Ангел хранитель, и тогда я снова продолжаю Божественную службу".

Часто, когда служил он один, Ангелы воспевали ему Херувимскую песнь, и тогда в несказанном умилении старец молился за весь мир, который отверг своего Спасителя и Господа, не приняв сию Великую Жертву, чтобы очиститься и спастись...".



¹ Указатель святынь и священных достопамятностей Киева. — К., 1889. — С. 222.

² Святитель Игнатий (Брянчанинов). Христианский пастырь и христианский художник. // "Москва". — 1993. — № 9. — С. 168–170.

³ Отец Тихон — последний великий русский старец на Афоне. — Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 1997. — С. 15–16.

Краткий список рекомендуемой литературы

1. Шмеман А., прот. Евхаристия: Таинство Царства.— Париж, 1988.
2. Афанасьев Н., прот. Трапеза Господня.— К., 2003.
3. Киприан (Керн), архим. Евхаристия.— М., 1999.
4. Каллист (Уэр), еписк. Православная Церковь.— М., 2001.
5. Евдокимов П. Православие.— М., 2002.
6. Мейендорф И., прот. Литургия и причастие.— ВЗЕПРЭ, 1954.
7. Мейендорф И., прот. Литургия: водитель к душе вселенского православия. // Православное богословие и благотворительность (диакония).— СПб., 1996.
8. Уайбру Х. Православная Литургия. Развитие евхаристического богослужения византийского обряда.— М., 2000.
9. Фудель С. Записки о Литургии и Церкви.— М: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 1996.
10. Арранц М. Историческое развитие Божественной Литургии.— Л., 1978.
11. Кронштадтский И., прот. Моя жизнь во Христе: в 2-х т.— М., 1998.
12. Чаша Жизни // Святые Отцы о Таинстве Причастия.— М., 1999.
13. Сказания о подвигах и событиях жизни старца Серафима, иеромонаха, пустычника и затворника Саровской пустыни. 3-е изд. СПб, 1877.— О приобщении Св. Тайн.
14. Арсений, епископ Серпуховский. Как причащались древние христиане. СПб., 1998.
15. Преподобный Никодим Святогорец, святитель Макарий Коринфский. Книга душеполезнейшая о непрестанном причастии святых Христовых Таин.— Сумы, 2001.
16. Архимандрит Арсений. Древнехристианская практика причастия Святых Тайн в связи с современной в Православной Церкви.— М., 1914.
17. Архимандрит Илия (Мастрояннопулос). Чаша Бессмертия. Божественная Евхаристия.— Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1997.
18. Успенский Н., Византийская Литургия. (Историко-литургическое исследование) // Богословские труды, № 21-24, 26.
19. Струве Н. Литургическая молитва и личное благочестие // ВРХД 157, 1989.
20. Сове Б. Евхаристия в Древней Церкви и современная практика // Сборник "Живое Предание: Православие и современность".— М., 1997.
21. Карабинов И., Евхаристическая молитва (анафора). Опыт историко-литургического анализа.— СПб., 1908.
22. Вольгин А., О Таинстве Евхаристии // ЖМП, 1972, № 3.
23. Архимандрит Иоанн (Маслов). Проскомидия // ЖМП, 1976, № 9.
24. Архиепископ Михаил. Евхаристия как новозаветное жертвоприношение // Богословские труды, № 11.
25. Протоиерей Ливерий Воронов. Евхаристия // Богословские труды, № 21.
26. Архиепископ Михаил. Церковь и Евхаристия в православном сопоставлении // Богословские труды, № 25, 1984.
27. Протоиерей Николай Деснов. Еще несколько слов об известных расхождениях между русскими и греками в литургиях святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста // Богословские труды, № 31.

"Станем же флейтой, станем кифарой Святого Духа...
подготовим себя для Него, как настраивают музыкальные
инструменты. Пусть он коснется плектром
наших душ! Звучите согласным напевом,
на радость не только людям,
но и силам небесным!"
(святитель Иоанн Златоуст)

КОНЕЦЬ

ГБ



КОНЕЦЬ, БГ҃Ъ СЛѢВА.

