

## В святом Цареграде

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of the text, and the second system covers the next two lines. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving bass lines.

В свя том Ца - ре - гра - де тво - рит Па - три - арх  
во Хра - ме Вла - херн - ском мо - ле - - - нье.

В святом Царе-граде творит Патриарх  
Во храме Влахернском моленье  
С ним молится вместе Лев, мудрый монарх,  
Прося от врагов избавленья.  
Пред Ликом Пречистой там к полу приник  
Главою Андрей юродивый,  
И с ним Епифаний, его ученик  
В молитве стоит молчаливо.  
Вдруг храм озарился небесным огнем,  
В нем велие чудо свершилось:  
Среди херувимов, в величье святом  
Пречистая Матерь явилась.  
Молящихся в храме усердно людей  
Покрыла Она омофором.  
"Ты видишь ли, видишь ли?" -

Вскрикнул Андрей,  
С блистающим радостью взором.  
И молвил ему Епифаний в ответ:  
"Да, отче: Пречистая Дева  
Покровом Своим нас спасает от бед,  
От вражьего страшного гнева!"  
И, бросивши лагерь свой, злой сарацин  
Бежал из-под стен Царя-града -  
Набегу неверных, свирепых дружин  
Предстала незримо преграда.  
Издrevле Христов непреложный закон  
Принявши из рук Византии,  
И мы, с незапамятных, древних времен  
Все молимся Деве Марии.

**Н. Кельш**