

# О всепетая Мати

Григорьев

О Все пе - та - я Ма - ти, о Все пе - та - я Ма - ти, Пре

The first system of the musical score is in G major and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

чи - ста - я Гос - по - же Де - во Бо - го - ро - ди - це, к Те -

The second system continues the melody. The vocal line features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

бе воз - во - жу ду - шев - ны - я и те - ле - сны - я

The third system continues the melody. The vocal line features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

о - - - чи. Те - бе про - сти - ра - ю рас -

The fourth system continues the melody. The vocal line features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

2  
78

слаб-лен-ны-я ру-це и из глу-би-ны

22

серд-ца во-пи-ю: при-зри на ве-ру и сми-

26

ре-ни-е ду-ши мо-е-я, по-крой мя все-

30

мо-щным мо-фо-ром Тво-им, да из-ба-влю-ся от

34

всех бед и на-па-стей и в час кон-чи-ны мо-е-я.

39

О Все - бла - га - я, пред - ста - - - ни мне

43

и у - го - то - ван - на - го ра - ди гре - хов мо - их из -

47

ба - ви му - че - ни - я, да вы - ну по - кла -

51

ня - я - ся зо - ву: ал - ли - лу - и - а,

55

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.