

Кондак акафиста

ред. С. Панченко

Из - бран - - - ней пред - ве - - -

- - - чным Ца - рем, пре - выш - ней

вся - ка - го со - зда - ни - я, не - бе - се

и зем - ли Ца - ри - - -

2
13

це, при - шед - шей и - но - гда во Вла - херн -

16

ску - ю Цер - ковь на мо - ли - тву, до - стой - но - е

19

по - кло - не - ни - е с бла - го - да - ре - ни - ем при - но - ся - ще, я - ко во

22

тьме су - щи - и, под Твой све - тя -

26

щий - ся о - мо - форсве - ро - ю и

30

у - ми - ле - - - ни - - - ем при - бе -

34

га - - - - ем: Ты же, я - ко и -

38

му - щи дер - жа - - - ву не по - - - бе -

42

ди - му - ю, от вся - - - ких нас

46

бед сво - бо - ждай да зо - вем Ти: Ра - - -

4
50

дуи - ся, Ра - до - сте на - ша, по -

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "дуи - ся, Ра - до - сте на - ша, по -".

54

крыи нас от вся - - ка - го

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are: "крыи нас от вся - - ка - го".

58

зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - - ром.

Detailed description: This system contains measures 58 through 61. The melody concludes with a final cadence. The lyrics are: "зла чест - ным Тво - им о - мо - фо - - ром." The system ends with a double bar line and a repeat sign.