

Херувимская песнь

И. Маслов

Adagio.

pp

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы, тай - но об - ра - зу - ю -

pp

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

ше, об - ра - зу - ю - ще. И Жи-во-тво - ря - щей

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains the second three staves. The vocal line continues with the lyrics 'ше, об - ра - зу - ю - ще. И Жи-во-тво - ря - щей'. The piano and bass lines provide accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the vocal staff and the bass line.

Трой-це, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя-

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'Трой-це, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя-'. The piano and bass lines continue. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout the system.

ту - ю песнь при - пе - ва - - - ю - ще. *p* Вся - - ко - е

ны-не жи - тей - - - - ско - е *p* от-лю-

от-лю - жим, от - ло - жим по - - - - пе - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - - - - пе - жим, от-лю-

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает три нотных стана: верхний (сопрано/альто), средний (тенор/баритон) и нижний (бас). Музыка в тональности D-мажор. В начале первого такта есть динамический акцент *f*. В конце первого такта — *f*. В начале второго такта — *f*. В конце второго такта — *f*. В начале третьего такта — *f*. В конце третьего такта — *f*. В начале четвертого такта — *f*. В конце четвертого такта — *f*. В начале пятого такта — *f*. В конце пятого такта — *f*. В начале шестого такта — *f*. В конце шестого такта — *f*. В начале седьмого такта — *f*. В конце седьмого такта — *f*. В начале восьмого такта — *f*. В конце восьмого такта — *f*. В начале девятого такта — *f*. В конце девятого такта — *f*. В начале десятого такта — *f*. В конце десятого такта — *f*.

че - ни - е. А - минь. Я - ко да ца -
 че - ни - е, по-пе-че-ни - е.
 по-пе-че - ни - - - е.

Музыкальный фрагмент второй системы. Включает три нотных стана: верхний (сопрано/альто), средний (тенор/баритон) и нижний (бас). Музыка в тональности D-мажор. В начале первого такта — *f*. В конце первого такта — *f*. В начале второго такта — *f*. В конце второго такта — *f*. В начале третьего такта — *f*. В конце третьего такта — *f*. В начале четвертого такта — *f*. В конце четвертого такта — *f*. В начале пятого такта — *f*. В конце пятого такта — *f*. В начале шестого такта — *f*. В конце шестого такта — *f*. В начале седьмого такта — *f*. В конце седьмого такта — *f*. В начале восьмого такта — *f*. В конце восьмого такта — *f*. В начале девятого такта — *f*. В конце девятого такта — *f*. В начале десятого такта — *f*. В конце десятого такта — *f*.

ря всех по - ды - мем, по - ды - - мем, Ан - гельски -

Музыкальный фрагмент третьей системы. Включает три нотных стана: верхний (сопрано/альто), средний (тенор/баритон) и нижний (бас). Музыка в тональности D-мажор. В начале первого такта — *p*. В конце первого такта — *p*. В начале второго такта — *p*. В конце второго такта — *p*. В начале третьего такта — *p*. В конце третьего такта — *p*. В начале четвертого такта — *p*. В конце четвертого такта — *p*. В начале пятого такта — *p*. В конце пятого такта — *p*. В начале шестого такта — *p*. В конце шестого такта — *p*. В начале седьмого такта — *p*. В конце седьмого такта — *p*. В начале восьмого такта — *p*. В конце восьмого такта — *p*. В начале девятого такта — *p*. В конце девятого такта — *p*. В начале десятого такта — *p*. В конце десятого такта — *p*.

ми не-ви-ди - мо, до-ри-но - си-ма чин-ми, но-си-ма чин - ми.
 Ал - ли-лу-и -

Музыкальный фрагмент в три системы (верхняя, средняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — F (форте). Музыкальная система включает ноты и аккорды. Под нотами даны русские тексты: «Ал - ли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я, Ал-ли-лу - и - я, Ал-ли-я, Ал - ли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я, Ал-ли-».

Ал - ли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я, Ал-ли-лу - и - я, Ал-ли-я,
Ал - ли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я, Ал-ли-

Музыкальный фрагмент в три системы (верхняя, средняя и нижняя скрипки). Музыкальная система включает ноты и аккорды. Под нотами даны русские тексты: «лу - - - и - я, Ал - ли - лу - и - я. лу - - - и - я, Ал - ли - лу - и - я.».

лу - - - и - я, Ал - ли - лу - и - я.
лу - - - и - я, Ал - ли - лу - и - я.