

Херувимская Песнь Старо-Симоновская

П. Чесноков

p И - же хе - ру - ви - мы И - - - -

же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -

зу - ю - ще тай - - - но об - ра - зу - - -

ю - ще и Жи - во - тво - ря - щей

Трой - - - - це и Жи-во-тво - ря - щей

Мужской хор Покровского монастыря г. Харькова

Трой - це три - свя - ту - ю песнь

три - - - святу-ю

при-пе - ва - ю - ще при - пе - ва - ю ще

Вся ко - е ны - - - не вся - - ко -

е ны - не жи - тей - ско - е от ло жим по - пе -

че - ни - е. от ло - жим по - пе - че - - -

по - пе - че - - - -

ни - е *pp*
 ни - е. по - пе - че - ни - е. А -
 ни - е.

ff Я - ко да Ца - ря
 минь. Я - ко да Ца - ря всех по -
 Я - ко да Ца - ря да Ца - ря

f
 ды - мем Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

mf
 ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -
 ан - гель - ски - ми

си - ма чин - - - ми. Ал - ли - лу
 Ал - ли - луйя, алли-

ff

и - я, ал - ли - лу - и - я. ал - ли - лу - -

лу - и - я.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff for the piano accompaniment and a bass clef staff for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "и - я, ал - ли - лу - и - я. ал - ли - лу - - лу - и - я."

и - я.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its accompaniment pattern. The vocal line concludes with the syllable "и - я." The lyrics "и - я." are written below the vocal staff.