

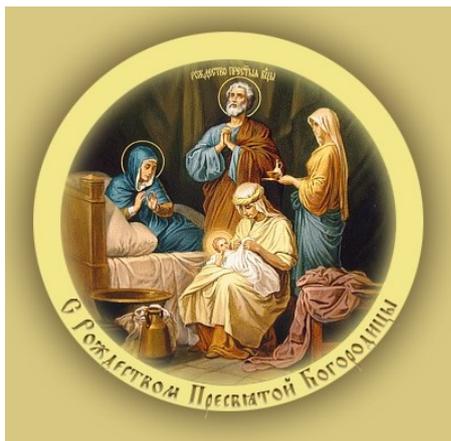
Рождество Пресвятой Богородицы
и Приснодевы Марии



Избранные песнопения праздника



ТРОПАРЬ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Музыка: Есин С. В.

Рож - дест - во Тво - е, Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дость воз - вес -

5 ти всей все - лен - ной: из Те - бе бо воз - си - я солн - це

10 прав - - - ды Хри - стос Бог наш, и раз - ру -

15 ШИВ - - - КЛЯТ - - - ву, да - де бла - го - сло - ве - ни -

20

е, и уп - разд - нив смерть, да - ро - ва нам жи - вот

20

25

веч - ный, да - ро - ный, ва нам жи - вот вот веч веч - ный.

25

КОЛДАК РОЖДЕСТВУ РОГОРОДИЦЫ



Музыка: Ёсин С.В.

И - о - а - ким и Ан - на по - но - ше - ни - е без - чад - ства, и А -

6 дам и Е - ва от тлѣ смертны - я сво - бо - дис - та - ся, Пре - чис - та -

11 я, во свя - тем Рож - дест - ве Тво - ем. То празд - ну - ют и

16 лю - ди - е Тво - и, ви - ны пре - гре - ше - ний из - бавь ше -

2
21

ся, внег - да зва - ти Ти: не - пло - ды раж -

21

25

да - ет Бо - го - ро - ди - цу и пи - та - тель - ни - цу

25

29

жиз - ни на - ше - я, жиз - ни на - ше - я.

29

КОНДАК РОЖДЕСТВУ ГОРОДИЦЫ

Печерское
Изложение: Ёсин С.В.

И - о - а - ким и Ан - на по - но - ше - ни - я без - ча - д ства

и А - дам и Е - ва от тли смерт - - - ны - я

сво - бо - ди - ста - ся Пре - чис - та - я,

во свя - тем Рож - дест - ве Тво - ем,

7

то празд - ну - ют и лю - ди - е Тво-и

7

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest in measure 7, followed by quarter notes for 'то', 'празд - ну - ют', and 'и лю - ди - е'. In measure 8, it has quarter notes for 'и лю - ди - е' and a half note for 'Тво-и'. The piano accompaniment (bass clef) features chords in measure 7 and a melodic line in measure 8.

8

ви - ны пре-гре-ше - ний из-бавль - ше-ся,

8

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line (treble clef) has quarter notes for 'ви - ны' in measure 8, followed by quarter notes for 'пре-гре-ше - ний' and a half note for 'из-бавль - ше-ся,' in measure 9. The piano accompaniment (bass clef) has a melodic line in measure 8 and chords in measure 9.

9

внег - да зва - ти Ти: не - пло - ды раж - - - да - ет

9

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line (treble clef) has quarter notes for 'внег - да зва - ти' and a half note for 'Ти:' in measure 9, followed by quarter notes for 'не - пло - ды раж - - - да - ет' in measure 10. The piano accompaniment (bass clef) has chords in measure 9 and a melodic line in measure 10.

11

Бо - - го - ро - ди - цу и Пи - та - тель - ни - цу

11

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line (treble clef) has quarter notes for 'Бо - - го - ро - ди - цу' in measure 11 and quarter notes for 'и Пи - та - тель - ни - цу' in measure 12. The piano accompaniment (bass clef) has chords in measure 11 and a melodic line in measure 12.

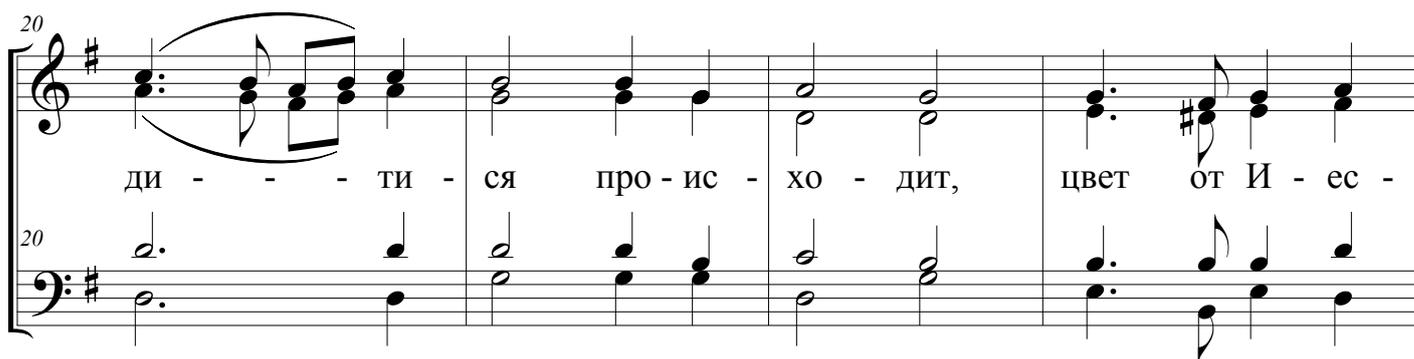
13

жиз - ни, жиз - ни на - ше - я, жиз - ни на - ше - я.

13

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line (treble clef) has quarter notes for 'жиз - ни, жиз - ни' in measure 13 and quarter notes for 'на - ше - я, жиз - ни на - ше - я.' in measure 14. The piano accompaniment (bass clef) has chords in measure 13 and a melodic line in measure 14.

20



ди - - - ти - ся про - ис - хо - дит, цвет от И - ес -

20

24



сь - я и от ко - ре - не е - го жезл про-зя -

24

28



бе. Да ра - ду-ет-ся А - дам пра - о - тец, и Е - ва

28

32



ве - се - лит - ся ра - дос - ти - ю, се бо соз -

32

36



дан - - - на - я от реб - ра А - да - мо - ва дочь

36

40



и Вну - ку бла - жит яв - ствен - не: ро - ди - ся бо

44



мне, ре - че, из - бав - ле - ни - е, е - го - же ра - ди от

48



уз а - до - вых сво - бож - ду - - - ся. Да

52



ра - ду - ет - ся Да - вид, би - я в гус - ли, и да бла - го - сло -

56



вит Бо - га, се бо Де - ва про - ис - хо - дит

60

от ут - ро - бы не - плод - ны - я, ко спа - се - ни -

60

64

ю душ на - - - - - ШИХ.

64

ВЕЛИЧАНИЕ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Есин С. В.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия для голоса, нижняя — аккомпанемент для фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat). В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в аккомпанементе — с аккорда B-flat4, D4, F4. В конце первого такта мелодия имеет закрывающую скобку. Во втором такте мелодия начинается с ноты G4, а в аккомпанементе — с аккорда B-flat4, D4, F4. В конце второго такта мелодия имеет закрывающую скобку.

Ве - ли - ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - - - во,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия для голоса, нижняя — аккомпанемент для фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat). В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в аккомпанементе — с аккорда B-flat4, D4, F4. В конце первого такта мелодия имеет закрывающую скобку. Во втором такте мелодия начинается с ноты G4, а в аккомпанементе — с аккорда B-flat4, D4, F4. В конце второго такта мелодия имеет закрывающую скобку.

и чтим Тво - их ро - ди - - - те - лей, и все-слав - но - е

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия для голоса, нижняя — аккомпанемент для фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat). В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в аккомпанементе — с аккорда B-flat4, D4, F4. В конце первого такта мелодия имеет закрывающую скобку. Во втором такте мелодия начинается с ноты G4, а в аккомпанементе — с аккорда B-flat4, D4, F4. В конце второго такта мелодия имеет закрывающую скобку.

сла - вим Рож - де - ство Тво - - - е.

ПРОКИМЕН НА УТРЕНИ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ ВОСГОРОВАНИЦЫ

Прокимен, глас 4.

Обычного напева

По - мя - ну и - мя Тво - е во вся - ком ро - де и

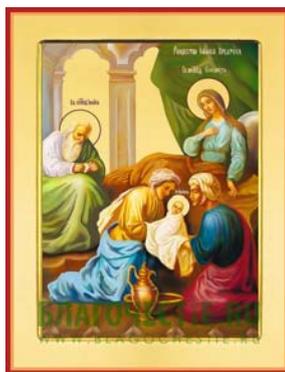
ро - - - де.

Всякое дыхание, глас 4.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Го - спо - - - да.

КАНОН РОЖДЕСТВУ БОГОРОДИЦЫ

2 гласа



Песнь 1

На музыку: Неизвестного
Изложение: Есин С. В.

Гря - ди - те лю - ди - е, по - им песнь Хри - сту Бо - гу,

раз - дель - ше - му мо - ре и нас - тавль - ше - му лю - ди,

я - же из - ве - де из ра - бо - ты Е - ги - пет - ски - я,

я - - - ко про - сла - - - ви - ся.

Песнь 3

8
Ут - вер - ди нас в Те - бе, Го - спо - ди,

8

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Песнь 3'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Ут - вер - ди нас в Те - бе, Го - спо - ди,'. The system ends with a double bar line.

9
дре - вом у - мершвей грех и страх Твой вса ди,

9

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The lyrics are 'дре - вом у - мершвей грех и страх Твой вса ди,'. The system ends with a double bar line.

11
в серд - ца нас по - ю - щих Тя.

11

Detailed description: This system contains the final two lines of music for 'Песнь 3'. The lyrics are 'в серд - ца нас по - ю - щих Тя.' The system ends with a double bar line.

Песнь 4

12
Ус - лы - шах Го - спо - ди, слух Тво - е - го смот - ре - ни - я,

12

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Песнь 4'. The lyrics are 'Ус - лы - шах Го - спо - ди, слух Тво - е - го смот - ре - ни - я,'. The system ends with a double bar line.

14
и про-сла-вих Тя, Е - ди - не, Че - ло - ве - ко-люб - - - че.

14

Detailed description: This system contains the final two lines of music for 'Песнь 4'. The lyrics are 'и про-сла-вих Тя, Е - ди - не, Че - ло - ве - ко-люб - - - че.' The system ends with a double bar line.

Песнь 5

16

Сен - но - пи - сан - ный мрак га - да - ний раз - зо - рив,

18

и вер - ных при - бы - ти - ем ис - ти - ны,

19

Бо - го - от - ро - ко - ви - це - ю о - за - рив серд ца,

20

и нас Све - том Тво - им, Хрис - те на - ста - - - ви.

Песнь 6

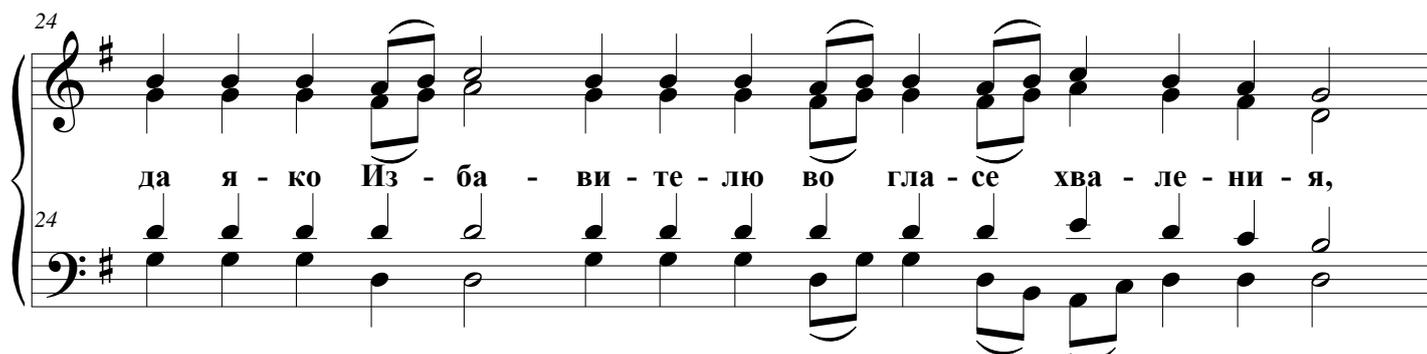
22

Ко Го - спо - ду от ки - та И - о - на во - зо - пи,

23 Ты мя воз - ве - ди из глу - би - ны а - да мо - лю - ся,

Musical notation for measures 23-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

24 да я - ко Из - ба - ви - те - лю во гла - се хва - ле - ни - я,

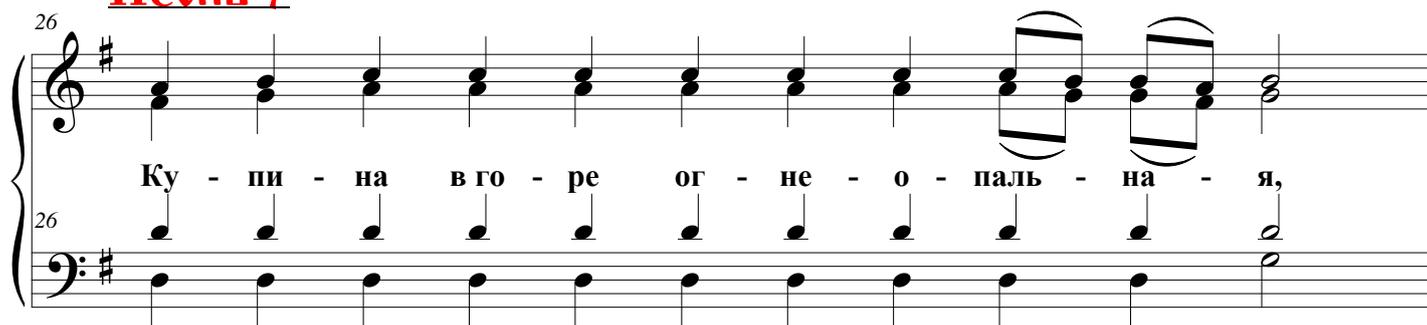
Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

25 ис - ти - ны же ду - хом по - жру Те - бе.

Musical notation for measures 25-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Песнь 7

26 Ку - пи - на в го - ре ог - не - о - паль - на - я,

Musical notation for measures 26-27. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

27 и ро - со - нос - на - я пещь хал - дей - ска - я,

Musical notation for measures 27-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

28

я - ве пред - пи - са Тя, Бо - го - не - вес - то,

28

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand.

29

Бо - жес - т - вен - ной бо не - ве - щес - тен - ный в ве - щес - тен -

29

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

30

нем чре - ве ог - не - о - паль - но при - я - ла е - си,

30

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

31

тем - же из Те - бе Рожд - ше - му - ся по - ем:

31

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

32

бла - го - сло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

32

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

Песнь 8

33

В пе - щи от - ро - чес - тей, пре - об - ра - зил

33

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady bass line with quarter notes and some chords. The key signature has one sharp (F#).

35

е - си и - ног - да Тво - ю Ма - терь Го - спо - ди,

35

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The key signature remains one sharp.

36

об - раз же си - я из ог - ня и - зы - ма - ша,

36

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The vocal line has a slight melodic shift. The piano accompaniment continues with quarter notes and chords. The key signature is one sharp.

37

не - о - паль - но вхо - дя - щи - я, ю - же по - ем:

37

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The vocal line features a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment includes some chords and moving lines. The key signature is one sharp.

39

явль - шу - ю - ся Го - бо - ю вен - цем днесь,

39

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature is one sharp.

40

и пре - воз - но - сим во вся ве - - - ки.

Песнь 9

41

Я - же преж - де солн - ца, све - тиль - ни - ка

43

Бо - га воз - си - яв - ша - го, плот - ски к нам при - шед - ша - го,

45

из бо - ку Де - ви - чу не - из - ре - чен - но во - пло - тив - ша - я

46

бла - го - сло - вен - на - я, все - чис - та - я,

47

Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.

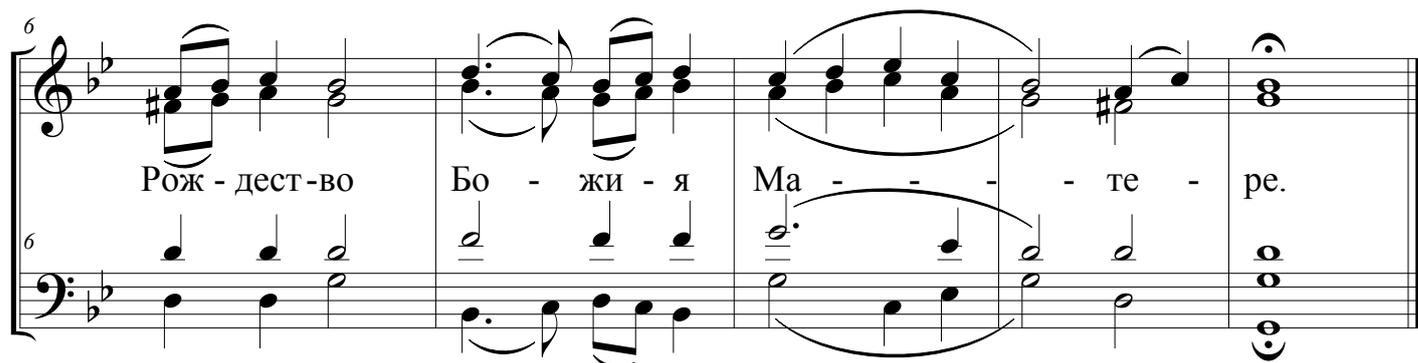
47

ВАПЕРЫ ПО ПЕСНИ РОЖДЕСТРУ ПРЕСВЯТОЙ ВОГОВОДИЦЫ

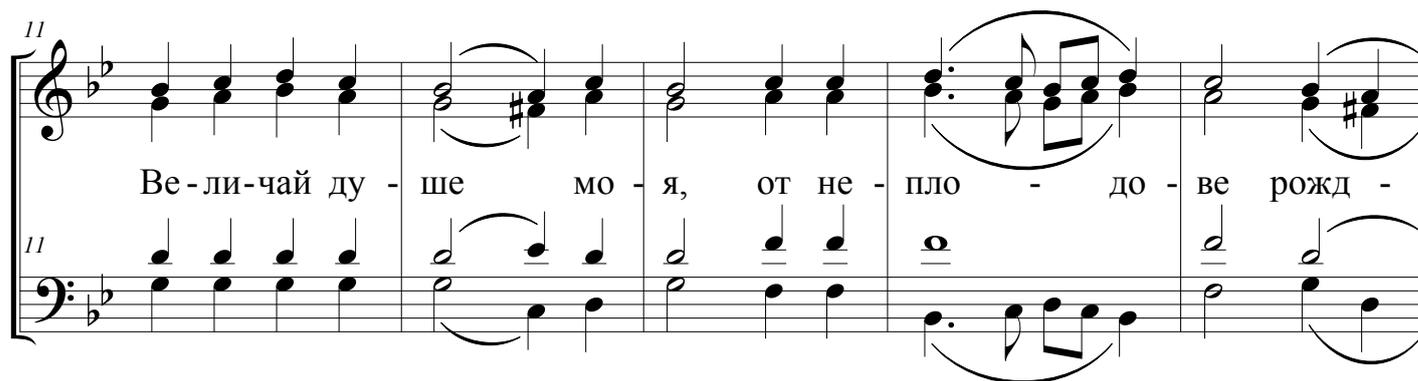
Есин С. В.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) в 4/4 такте. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Лексика: Ве-ли-чай ду-ше мо-я, пре-слав-но-е бо.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) в 4/4 такте. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Лексика: Рож-дест-во Бо-жи-я Ма-те-ре.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) в 4/4 такте. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Лексика: Ве-ли-чай ду-ше мо-я, от не-пло-до-ве рожд-



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) в 4/4 такте. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Лексика: -шу-ю-ся Де-ву Ма-ри-ю.

ЗАПЕВЫ ПО 9 ПЕСНИ

РОЖДЕСТВУ ГОРОДИЦЫ

Неизвестного

1.

p Ве-ли-чай ду-ше мо-я, пре-слав-но-е Рож-дест-во,

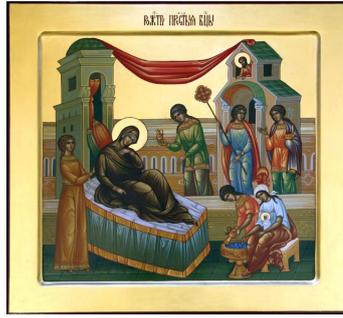
p Бо-жи-я Ма-те-ре. *p*

2.

p Ве-ли-чай ду-ше мо-я, от не-пло-до-ве рож-дшу-ю-ся

p Де-ву Ма-ри-ю. *p*

СРЕТНЕН РОЖДЕСТВУ ВОГРОДИЦЫ



Музыка: Ёсин С. В.

От не - плод - ны - я днесь Ан - ны цвет про - и - зы - де

5 Бо - го - ро - ди - ца, вся бла - го - во - ни - я Божест - вен - на - го

10 ис - пол - ня - ю - щи кон - цы ми - ра и ра - дос - ти всю

15 и - спол - ня - ю - щи тварь, Ю - же по - ю - - - ще: до -

20

20

стой - но вос-хва-ля - ем, я - ко су-щу зем-но - род -

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The vocal line (treble clef) features a melodic line with various note values and rests, including a half note and a quarter note. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines. The lyrics are: 'стой - но вос-хва-ля - ем, я - ко су-щу зем-но - род -'.

25

25

ных пре - выс - шу - ю. Слава ... и ныне... ве - ков. А-минь.

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. Measures 25-27 show the vocal line continuing with 'ных пре - выс - шу - ю.' and the piano accompaniment. A double bar line appears after measure 27. Measures 28-29 show the vocal line with 'Слава ... и ныне... ве - ков. А-минь.' and the piano accompaniment. The piano part in measures 28-29 features a steady accompaniment with some rests.

29

29

А - да - ме, о - бно - ви - ся, и Е - ва, воз - ве - ли - чи - ся, про -

Detailed description: This system contains measures 29 through 33. The vocal line (treble clef) has a melodic line with notes and rests. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: 'А - да - ме, о - бно - ви - ся, и Е - ва, воз - ве - ли - чи - ся, про -'.

34

34

ро-цы со а - пос - то-лы ли - куй - те, и пра - вед-ны - ми о-бща-

Detailed description: This system contains measures 34 through 38. The vocal line (treble clef) features a melodic line with notes and rests. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines. The lyrics are: 'ро-цы со а - пос - то-лы ли - куй - те, и пра - вед-ны - ми о-бща-'.

39

39

я бо ра-досьть воз-си - я, ан - ге-лов и че-ло - ве - , от

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The vocal line (treble clef) has a melodic line with notes and rests. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: 'я бо ра-досьть воз-си - я, ан - ге-лов и че-ло - ве - , от'.

43

пра - вед-ных днесь, И - о - а - ки - ма и Ан - ны Бо - го -

43

48

ро - ди - ца Ма - ри - - - - я.

48

СЕЙ ДЕНЬ ГОСПОДЕНЬ

(концерт на Рождество Богородицы)



Неизвестного автора

mf Сей день Госпо-день, ра - дуй-те-ся, *p* лю - ди-е: се бо Све -

5 та чертог *p* и кни-га Сло - ва Живот - на - го из ут -

9 ро *p* - бы про-и - зы - де, и Я - же к вос-то - ком дверь, рожд -

13 ши-сядверь рожд - ши - ся *p* о - жи-да-ет вхо - да Святи-те-ля ве -

16

ли - ка-го, Е - ди - на и Е - ди - на-го вво-дя - щи Хри-ста во все-лен -

16

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "ли - ка-го, Е - ди - на и Е - ди - на-го вво-дя - щи Хри-ста во все-лен -". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines in the left hand.

20

ну-ю, во спа - се - ни-е, во спа - се - ни - е душ на -

20

Detailed description: This system contains measures 20 through 22. The vocal line continues with the lyrics: "ну-ю, во спа - се - ни-е, во спа - се - ни - е душ на -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

23

ших, во спа-се - ни-е душ на - ших, душ на ших.

23

Detailed description: This system contains measures 23 through 25. The vocal line concludes with the lyrics: "ших, во спа-се - ни-е душ на - ших, душ на ших.". The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.