

Рождество Пресвятой Богородицы
и Приснодевы Марии



Избранные песнопения праздника



ТРОПАРЬ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Музыка: Есин С. В.

Рож - дест - во Тво-е, Бо-го-ро - ди-це Де - во, ра - дость воз-вес -

5 ти всей все - лен - ной: из Те - бе бо воз-си - я солн-це

10 прав - - - ды Хри - стос Бог наш, и раз-ру -

15 ШИВ - - - КЛЯТ - - - ву, да - де бла - го - сло - ве - ни -

20

е, и уп - разд - нив смерть, да - ро - ва нам жи - вот

20

25

веч - ный, да - ро - ный, нам жи - вот вот веч веч - ный.

25

КОЛДАК РОЖДЕСТВУ РОГОВОДИЦЫ



Музыка: Ёсин С.В.

И - о - а - ким и Ан - на по - но - ше - ни - е без - чад - ства, и А -

6 дам и Е - ва от тлѣ смертны - я сво - бо - дис - та - ся, Пре - чис - та -

11 я, во свя - тем Рож - дест - ве Тво - ем. То празд - ну - ют и

16 лю - ди - е Тво - и, ви - ны пре - гре - ше - ний из - бавь ше -

2
21

ся, внег - да зва - ти Ти: не - пло - ды раж -

21

25

да - ет Бо - го - ро - ди - цу и пи - та - тель - ни - цу

25

29

жиз - ни на - ше - я, жиз - ни на - ше - я.

29

КОНДАК РОЖДЕСТВУ ГОРОДИЦЫ

Печерское
Изложение: Ёсин С.В.

И - о - а - ким и Ан - на по - но - ше - ни - я без - ча - дства

и А - дам и Е - ва от тли смерт - - - ны - я

сво - бо - ди - ста - ся Пре - чис - та - я,

во свя - тем Рож - дест - ве Тво - ем,

7

то празд - ну - ют и лю - ди - е Тво-и

7

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest in measure 7, followed by eighth notes for 'то', 'празд - ну - ют', and 'и лю - ди - е'. In measure 8, it continues with 'Тво-и' and a long note. The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines in both staves, with a 7-measure rest in measure 8.

8

ви - ны пре-гре-ше - ний из-бавль - ше-ся,

8

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line (treble clef) has a long note for 'ви - ны' in measure 8, followed by 'пре-гре-ше - ний из-бавль - ше-ся,' in measure 9. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines, including a 7-measure rest in measure 8.

9

внег - да зва - ти Ти: не - пло - ды раж - - - да - ет

9

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line (treble clef) has 'внег - да зва - ти Ти:' in measure 9 and 'не - пло - ды раж - - - да - ет' in measure 10. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines, including a 7-measure rest in measure 10.

11

Бо - - го - ро - ди - цу и Пи - та - тель - ни - цу

11

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line (treble clef) has 'Бо - - го - ро - ди - цу' in measure 11 and 'и Пи - та - тель - ни - цу' in measure 12. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines, including a 7-measure rest in measure 12.

13

жиз - ни, жиз - ни на - ше - я, жиз - ни на - ше - я.

13

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line (treble clef) has 'жиз - ни, жиз - ни' in measure 13 and 'на - ше - я, жиз - ни на - ше - я.' in measure 14. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines, including a 7-measure rest in measure 14.

СТИХИРА НА ЛЮТИИ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ ВОСГОРОВАНИЦЫ

Есин С. В.

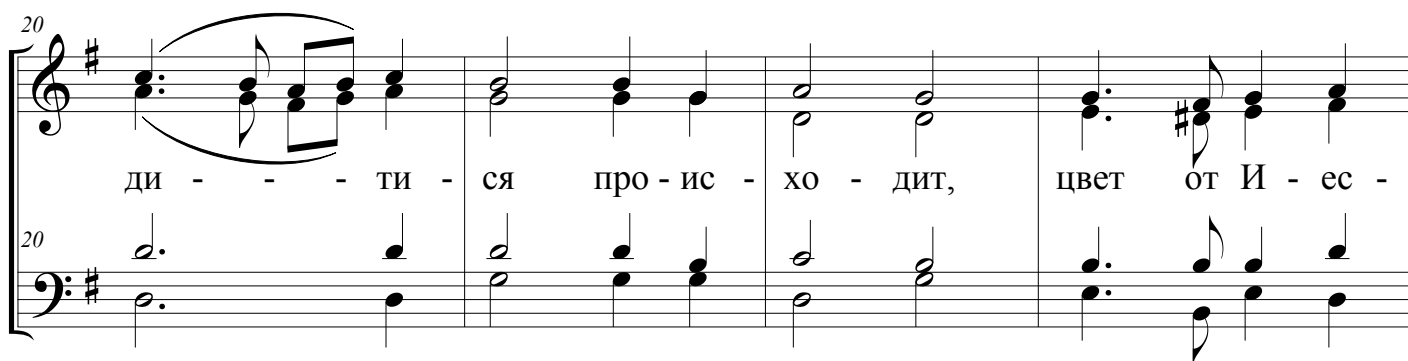
На - ча - - - ло на - ше - го спа - се - - ни - я,

лю - ди - е, днесь бысть, се бо про - на - ре - чен - на -

я от ро - дов древ - - - них Ма - ти и Де -

ва и при - я - те - ли - ще Бо - жи - е от не - пло - до - ве ро -

20



ди - - - ти - ся про - ис - хо - дит, цвет от И - ес -

20

24



сь - я и от ко - ре - не е - го жезл про-зя -

24

28



бе. Да ра - ду-ет-ся А - дам пра - о - тец, и Е - ва

28


32



ве - се - лит - - ся ра - дос - ти - ю, се бо соз -

32

36



дан - - - на - я от реб - ра А - да - мо - ва дщерь

36

40



и Вну - ку бла - жит яв - ствен - не: ро - ди - ся бо

44



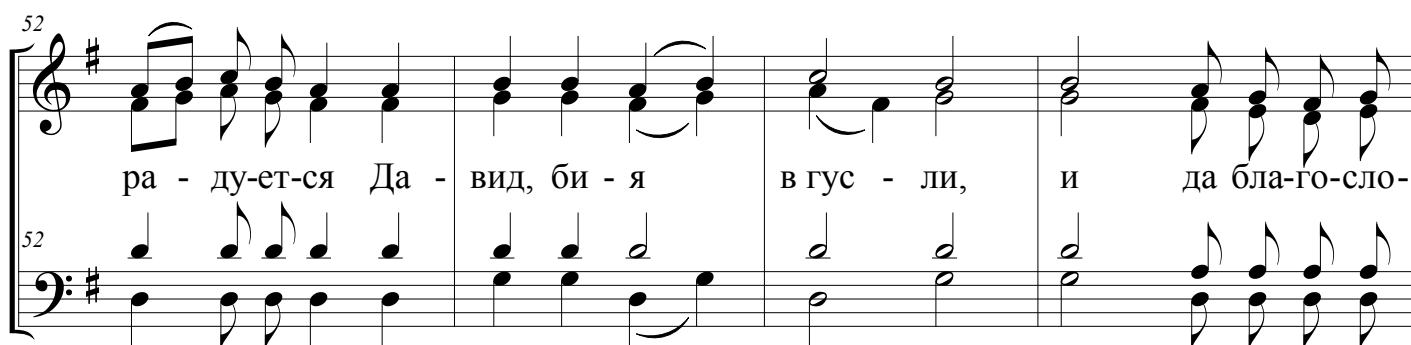
мне, ре - че, из - бав - ле - ни - е, е - го - же ра - ди от

48



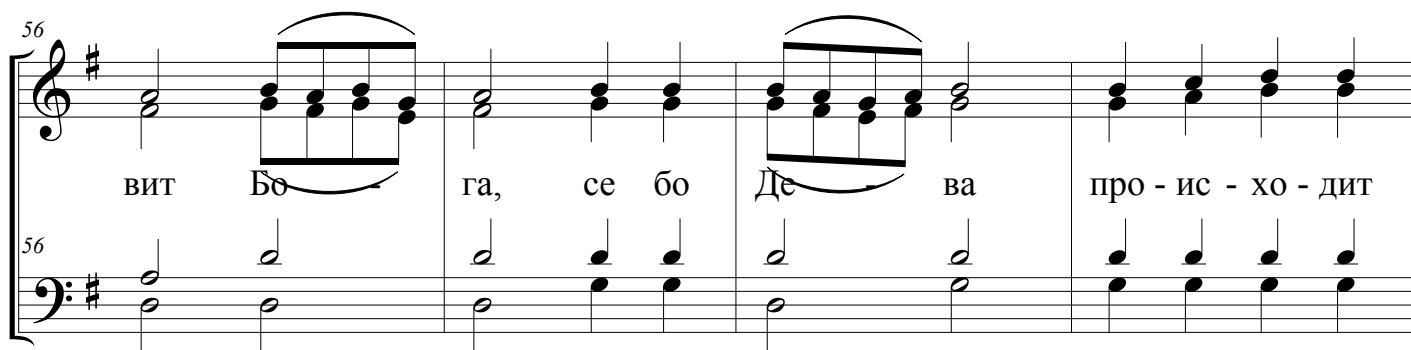
уз а - до - вых сво - бож - ду - - - ся. Да

52



ра - ду - ет - ся Да - вид, би - я в гус - ли, и да бла - го - сло -

56



вит Бо - га, се бо Де - ва про - ис - хо - дит

60

от ут - ро - бы не - плод - ны - я, ко спа - се - ни -

60

64

ю душ на - - - - - ШИХ.

64

ВЕЛИЧАНИЕ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Есин С. В.

Музыкальный фрагмент первого предложения. Верхний стеллаж — мелодия с нотами и лирическими текстами. Нижний стеллаж — аккомпанемент. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — четвертная нота. Музыкальные символы включают восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и скобки.

Ве - ли - ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - - - во,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Верхний стеллаж — мелодия с нотами и лирическими текстами. Нижний стеллаж — аккомпанемент. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — четвертная нота. Музыкальные символы включают восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и скобки.

и чтим Тво - их ро - ди - - - те - лей, и все-слав - но - е

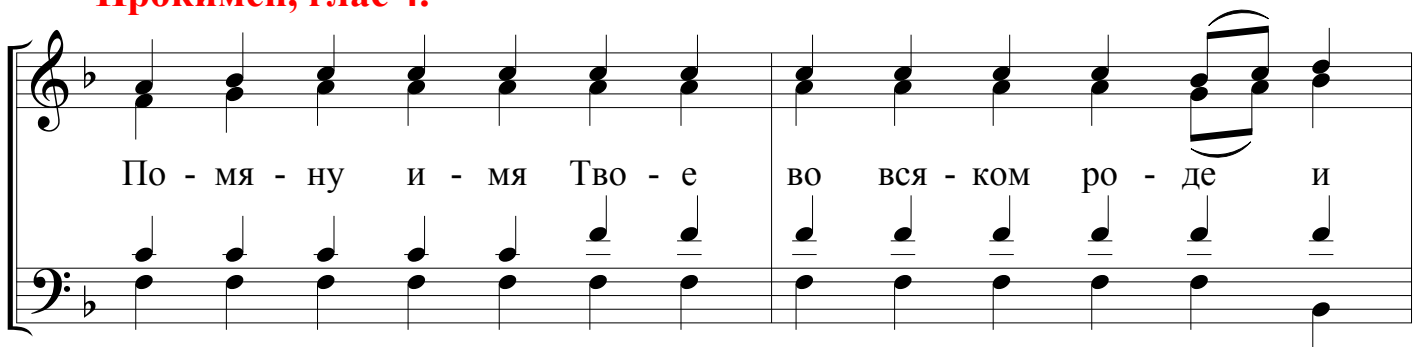
Музыкальный фрагмент третьего предложения. Верхний стеллаж — мелодия с нотами и лирическими текстами. Нижний стеллаж — аккомпанемент. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — четвертная нота. Музыкальные символы включают восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и скобки.

сла - вим Рож - де - ство Тво - - - е.

ПРОКИМЕН НА УТРЕНИ РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ ВОСГОРОДИЦЫ

Прокимен, глас 4.

Обычного напева



По - мя - ну и - мя Тво - е во вся - ком ро - де и



ро - - - де.

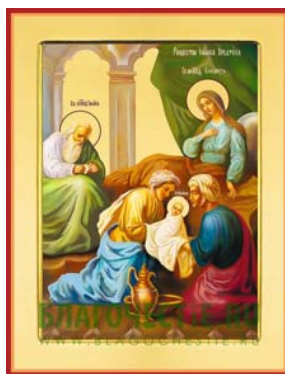
Всякое дыхание, глас 4.



Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Го - спо - - - да.

КАНОН РОЖДЕСТВУ БОГОРОДИЦЫ

2 гласа



Песнь 1

На музыку: Неизвестного
Изложение: Есин С. В.

Гря - ди - те лю - ди - е, по - им песнь Хри - сту Бо - гу,

раз - дель - ше - му мо - ре и нас - тавль - ше - му лю - ди,

я - же из - ве - де из ра - бо - ты Е - ги - пет - ски - я,

я - - - ко про - сла - - - ви - ся.

Песнь 3

8
Ут - вер - ди нас в Те - бе, Го - спо - ди,

8

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Песнь 3'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Ут - вер - ди нас в Те - бе, Го - спо - ди,'. The system ends with a double bar line.

9
дре - вом у - мершвей грех и страх Твой вса ди,

9

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The lyrics are 'дре - вом у - мершвей грех и страх Твой вса ди,'. The system ends with a double bar line.

11
в серд - ца нас по - ю - щих Тя.

11

Detailed description: This system contains the final two lines of music for 'Песнь 3'. The lyrics are 'в серд - ца нас по - ю - щих Тя.' The system ends with a double bar line.

Песнь 4

12
Ус - лы - шах Го - спо - ди, слух Тво - е - го смот - ре - ни - я,

12

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Песнь 4'. The lyrics are 'Ус - лы - шах Го - спо - ди, слух Тво - е - го смот - ре - ни - я,'. The system ends with a double bar line.

14
и про - сла - вих Тя, Е - ди - не, Че - ло - ве - ко - люб - - - че.

14

Detailed description: This system contains the final two lines of music for 'Песнь 4'. The lyrics are 'и про - сла - вих Тя, Е - ди - не, Че - ло - ве - ко - люб - - - че.' The system ends with a double bar line.

Песнь 5

16

Сен - но - пи - сан - ный мрак га - да - ний раз - зо - рив,

18

и вер - ных при - бы - ти - ем ис - ти - ны,

19

Бо - го - от - ро - ко - ви - це - ю о - за - рив серд ца,

20

и нас Све - том Тво - им, Хрис - те на - ста - - - ви.

Песнь 6

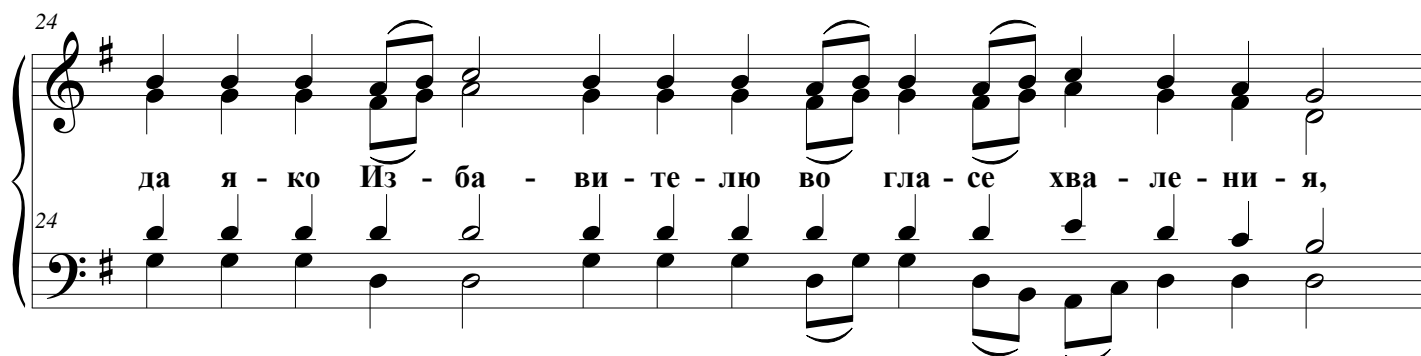
22

Ко Го - спо - ду от ки - та И - о - на во - зо - пи,

23 Ты мя воз - ве - ди из глу - би - ны а - да мо - лю - ся,

Musical notation for measures 23-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

24 да я - ко Из - ба - ви - те - лю во гла - се хва - ле - ни - я,

Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

25 ис - ти - ны же ду - хом по - жру Те - бе.

Musical notation for measures 25-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Песнь 7

26 Ку - пи - на в го - ре ог - не - о - паль - на - я,

Musical notation for measures 26-27. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

27 и ро - со - нос - на - я пещь хал - дей - ска - я,

Musical notation for measures 27-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

28



я - ве пред - пи - са Тя, Бо - го - не - вес - то,

28

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

29



Бо - жес - т - вен - ной бо не - ве - щес - тен - ный в ве - щес - тен -

29

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The musical notation continues with the same grand staff and key signature. The lyrics are written below the notes.

30



нем чре - ве ог - не - о - паль - но при - я - ла е - си,

30

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The musical notation continues with the same grand staff and key signature. The lyrics are written below the notes.

31



тем - же из Те - бе Рожд - ше - му - ся по - ем:

31

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The musical notation continues with the same grand staff and key signature. The lyrics are written below the notes.

32



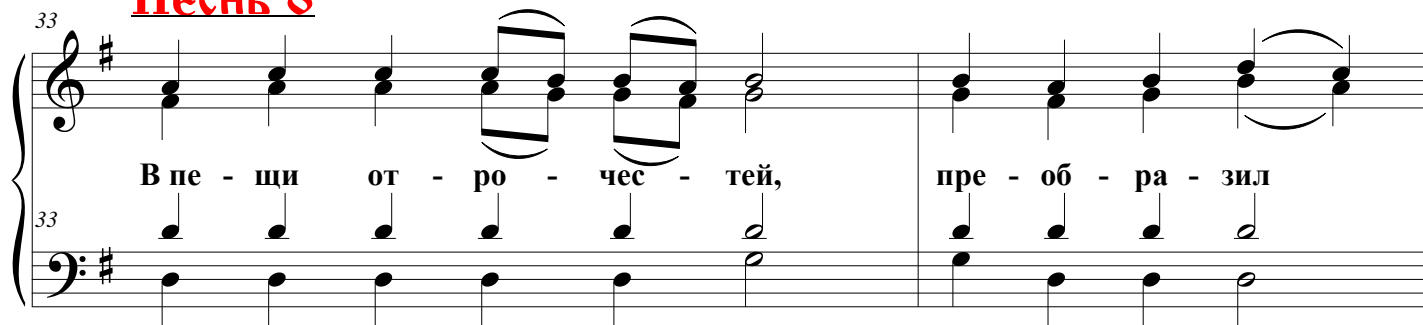
бла - го - сло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

32

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The musical notation continues with the same grand staff and key signature. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Песнь 8

33



В пе - щи от - ро - чес - тей, пре - об - ра - зил

35



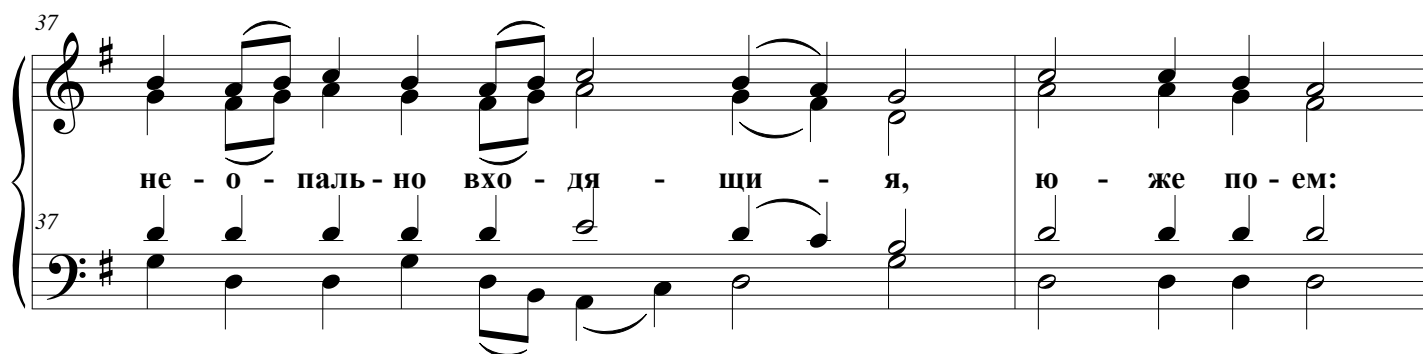
е - си и - ног - да Тво - ю Ма - терь Го - спо - ди,

36



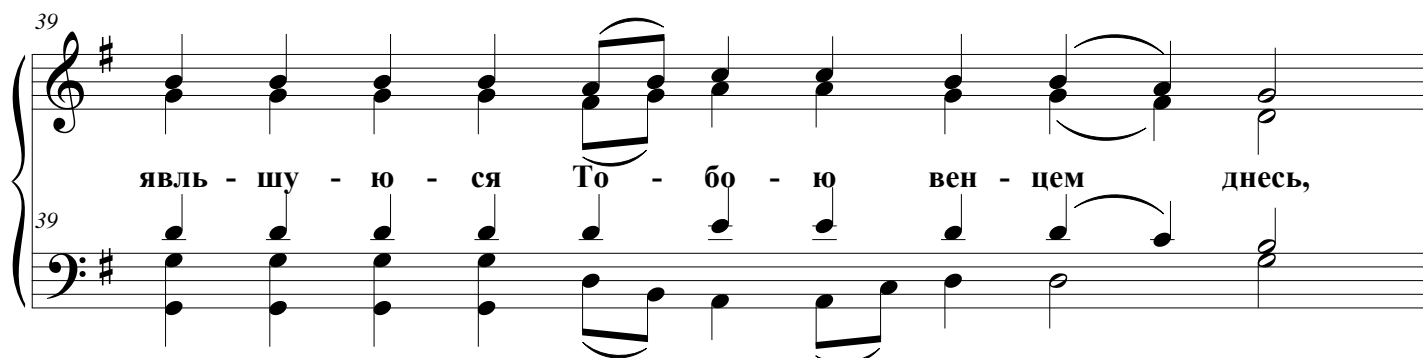
об - раз же си - я из ог - ня и - зы - ма - ша,

37



не - о - паль - но вхо - дя - щи - я, ю - же по - ем:

39



явль - шу - ю - ся Го - бо - ю вен - цем днесь,

40

и пре - воз - но - сим во вся ве - - - ки.

Песнь 9

41

Я - же преж - де солн - ца, све - тиль - ни - ка

43

Бо - га воз - си - яв - ша - го, плот - ски к нам при - шед - ша - го,

45

из бо - ку Де - ви - чу не - из - ре - чен - но во - пло - тив - ша - я

46

бла - го - сло - вен - на - я, все - чис - та - я,

47

Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.

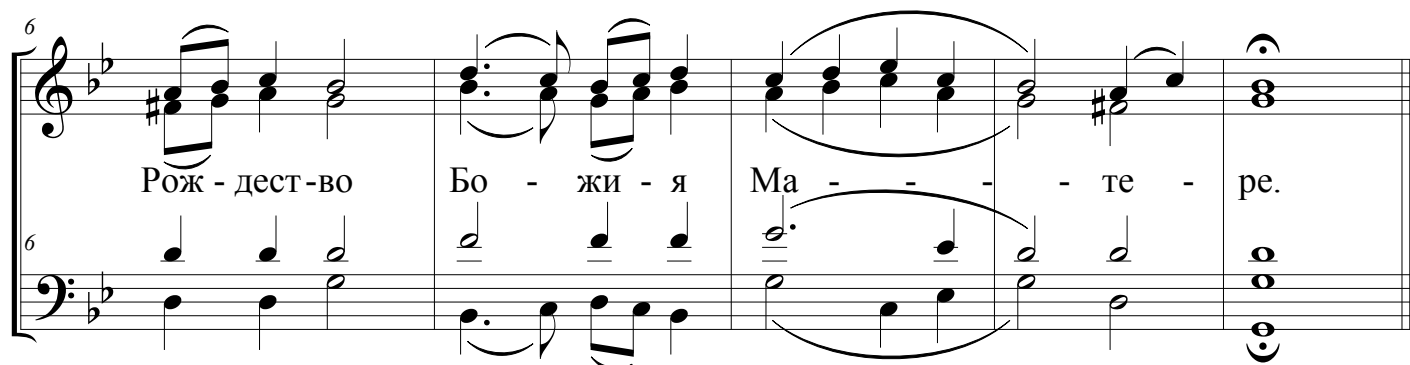
47

ВАПЕРЫ ПО ПЕСНИ РОЖДЕСТРУ ПРЕСВЯТОЙ ВОГОВОДНИЦЫ

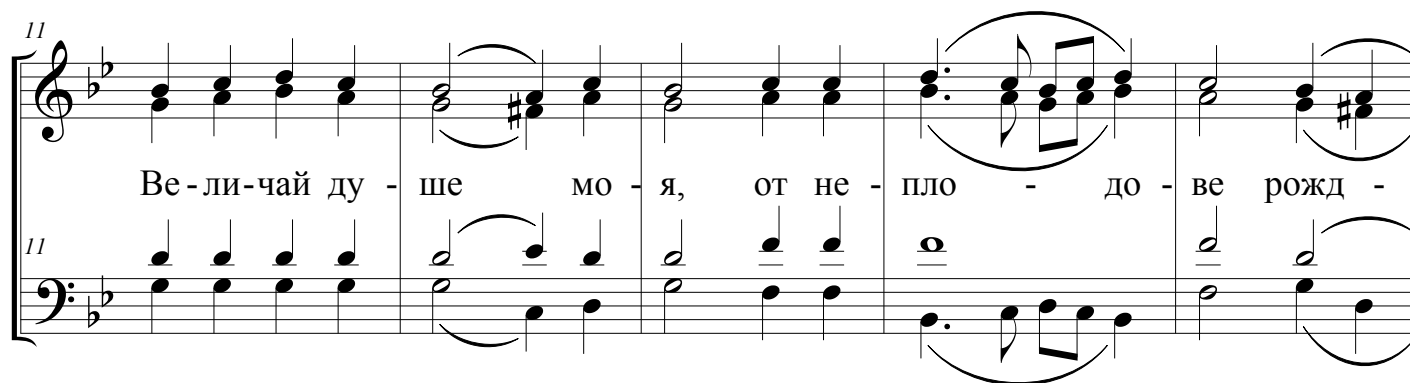
Есин С. В.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) и текста. Система начинается с номера 1. Текст: Ве-ли-чай ду-ше мо-я, пре-слав-но-е бо



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) и текста. Система начинается с номера 6. Текст: Рож-дест-во Бо-жи-я Ма-те-ре.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) и текста. Система начинается с номера 11. Текст: Ве-ли-чай ду-ше мо-я, от не-пло-до-ве рожд-



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (требл и бас) и текста. Система начинается с номера 16. Текст: -шу-ю-ся Де-ву Ма-ри-ю.

ЗАПЕВЫ ПО 9 ПЕСНИ

РОЖДЕСТВУ ГОРОДИЦЫ

Неизвестного

1.

p Ве - ли - чай ду - ше мо - я, пре - слав - но - е Рож - дест - во,

p Бо - жи - я *p* Ма - те - ре.

2.

p Ве - ли - чай ду - ше мо - я, от не - пло - до - ве рожд - шу - ю - ся

p Де - ву *p* Ма - ри - ю.

СРЕТНЕН РОЖДЕСТВУ ВОГРОДИЦЫ



Музыка: Ёсин Г. В.

От не - плод - ны - я днесь Ан - ны цвет про - и - зы - де

5 Бо - го - ро - ди - ца, вся бла - го - во - ни - я Божест - вен - на - го

10 ис - пол - ня - ю - щи кон - цы ми - ра и ра - дос - ти всю

15 и - спол - ня - ю - щи тварь, Ю - же по - ю - - - ще: до -

20

стой - но вос-хва-ля - ем, я - ко су-щу зем-но - род -

25

ных пре - выс - шу - ю. Слава ... и ныне... ве - ков. А-минь.

29

А - да - ме, о - бно - ви - ся, и Е - ва, воз - ве - ли - чи - ся, про -

34

ро-цы со а - пос - то-лы ли - куй - те, и пра - вед-ны - ми о-бща-

39

я бо ра-досьть воз-си - я, ан - ге-лов и че-ло - ве - , от

43

пра - вед-ных днесь, И - о - а - ки - ма и Ан - ны Бо - го -

43

48

ро - ди - ца Ма - ри - - - - я.

48

ВСЕЙ ДЕНЬ ГОСПОДЕНЬ

(концерт на Рождество Богородицы)



Неизвестного автора

mf Сей день Госпо-день, ра - дуй-те-ся, *p* лю - ди-е: се бо Све -

5 та чертог *p* и кни-га Сло - ва Живот - на - го из ут -

9 ро *p* - бы про-и - зы - де, и Я - же к вос-то - ком дверь, рожд -

13 ши-сядверь рожд - ши - ся *p* о - жи-да-ет вхо - да Святи-те-ля ве -

16

ли - ка-го, Е - ди - на и Е - ди - на-го вво-дя - щи Хри-ста во все-лен -

16

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "ли - ка-го, Е - ди - на и Е - ди - на-го вво-дя - щи Хри-ста во все-лен -". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines in the left hand.

20

ну-ю, во спа - се - ни-е, во спа - се - ни - е душ на -

20

Detailed description: This system contains measures 20 through 22. The vocal line continues with the lyrics: "ну-ю, во спа - се - ни-е, во спа - се - ни - е душ на -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

23

ших, во спа-се - ни-е душ на - ших, душ на ших.

23

Detailed description: This system contains measures 23 through 25. The vocal line concludes with the lyrics: "ших, во спа-се - ни-е душ на - ших, душ на ших.". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.