

Приидите вернии

Смирнов

p

При-и-ди-те, вер-ни-и, Жи-во-тво-ря-ще-му

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written in a major mode with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "При-и-ди-те, вер-ни-и, Жи-во-тво-ря-ще-му".

дре-ву по-кло-ним-ся: на Нем же Хри-стос Царь

The second system continues the melody. The lyrics are: "дре-ву по-кло-ним-ся: на Нем же Хри-стос Царь".

сла-вы во-ле-ю ру-це рас-про-стер, воз-не-се

The third system continues the melody. The lyrics are: "сла-вы во-ле-ю ру-це рас-про-стер, воз-не-се".

нас на пер-во-е бла-жен-ство, я-же пре-ж-де враг сла-

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "нас на пер-во-е бла-жен-ство, я-же пре-ж-де враг сла-".

сти-ю у-крад, из-гна-ны от Бо-га со-тво-ри.

The fifth system concludes the melody. The lyrics are: "сти-ю у-крад, из-гна-ны от Бо-га со-тво-ри."

2
5 *pp*

При - и - ди - те, при - и - ди - те, вер - ни - и, дре - ву

по - клю - ним - ся,
им же спо - до - би хом - ся не -

9

при - и - ди -
ви - ди мых враг со кру - ши - ти гла - вы:

те, при - и - ди - те вся о - те - чест ви -
при - и - ди - те,

я я - зы - ков, Крест Го - спо - день песнь - ми по - чтим.

14 *f* *rit.* 3

Ра - дуй - ся Кре - сте, пад - ша - го А - да - ма со - вер -

f *pp*

шен - но - е из - ба - вле - ни - е: о Те - бе

f

бо вернейшии царие на - ши хва - лят - ся, я - ко Тво -

>

е - ю си - ло - ю ис - ма - иль - те - ски - я лю - ди дер - жа - вно

pp

по - ка - ря - ю - ще. Тя ны - не со стра -

4
20

хом, со стра - хом хри - сти - а - не

25

це - лу - ю - ще, хри - сти - а - не це - лу - ю - ще,

31 *p*

на Те_бе при гво - здившагося Бога славим, гла - го - лю -

ще: Го - спи_ди, на том при_гво_зди вый_ся, по -

rit. < *ten.* > *pp*

ми луй нас, я_ко благ и Че ло ве ко_лю - - - - - бец.