

Приидите, вернии

Стихира на поклонение Кресту

Н. Богодаева

p

С
При-и-ди-те вер - ни-и, жи-во-тво-ря-ще-му

А

Т
8

Б

Дре-ву по-кло-ним-ся, на нем-же Хрис-тос Царь

на нем

2

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и нижний (бас). Включены ноты для голоса и фортепиано. Текст: сла - вы во - ле - ю ру - це рас - про - стер, воз - не - се нас на пер - во - е бла

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и нижний (бас). Включены ноты для голоса и фортепиано. Текст: жен - ство, их - же пре - же - де сла - сти - ю у - крад враг,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре стана: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и нижний (бас). Включены ноты для голоса и фортепиано. Текст: из - гна - ны от Бо - га со - тво - ри. (закр. рот) из - гна - ны от Бо - га со - тво - ри. (закр. рот) При - и - ди - те вер - ни - и, *tr*

Древу по - кло ним - ся, им - же спо до би хом ся не - ви ди мых враг

со - кру ши - ти гла вы. При и - ди - те вся о - те чест ви - я я - зы - ков,

со - кру ши - ти гла вы. При и - ди - те вся о - те чест ви - я я - зы - ков,

Крест Гос - по - день песнь - ми по чтим: ра - дуй - ся Кре - сте,

Крест Гос - по - день песнь - ми по чтим: ра - дуй - ся Кре - сте,

4

пад_ша_го А_да_ма со_вершен_но_е из_бав_ле_ни_е!

пад_ша_го А_да_ма со_вершен_но_е из_бав_ле_ни_е!

пад_ша_го А_да_ма со_вершен_но_е из_бав_ле_ни_е!

mf

Тя ны_не со стра_хом хрис ти_а_не це_лу_ю_ще:

mf (закр. рот)

Тя ны_не со стра_хом хрис ти_а_не це_лу_ю_ще:

на те_бе при гвоз див ша го_ся Бо га сла_вим, гла_го_лю_ще:

гла_го_лю_ще:

на те_бе при гвоз див ша го_ся Бо га сла_вим, гла_го_лю_ще:

mp Го - спо - ди, на том при гвоз - ди - вый - ся, по - ми - луй нас,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Го - спо - ди, на том при гвоз - ди - вый - ся, по - ми - луй нас," with a comma at the end. The melody is written in a simple, diatonic style. The second staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, mostly beamed together, with some longer notes. The third and fourth staves are empty, representing the bass clef and another piano part.

p 2 корифея

я - ко Благ и Че - ло - ве - ко - лю - бец.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are empty, representing the vocal line and two piano parts. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of chords, mostly beamed together, with some longer notes. The lyrics "я - ко Благ и Че - ло - ве - ко - лю - бец." are written below the staff. The word "2 корифея" is written above the staff, indicating a second part or a specific performance instruction. The system ends with a double bar line.