

Ирмосы первого канона

Сокращенный знаменный распев

Песнь 1

Гряди - те, лю - ди-е, по им песнь Хри - сту Бо - гу,

раз дель ше му мо - ре и на ставль ше му лю - ди,

я же изведе из работы египетския, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Утверди нас в Тебе, Го - спо ди, дре - вом у мерщ влей

грех, и страх Твой всади в сердца нас, поющих Тя.

Песнь 4

Услышах, Господи, слух Твоего смотрения,

и прославих Тя, Едине Человеколюбче.

Песнь 5

Сеннописанный мрак гаданий разорив и верных при-

бытием и стины, Богоотроковицею, озабив

серд - ца, и нас светом Твоим, Хри - сте, на ста - ви.

This system shows the first two measures of the musical score. The vocal line starts with a half note 'серд - ца,' followed by a half note rest, then a half note 'и нас светом Твоим,' followed by a half note rest, then a half note 'Хри - сте,' followed by a half note rest, and finally a half note 'на ста - ви.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Песнь 6

Ко Го - споду от кита Ио - на во зо пи: Ты мя возведи из глубины

This system shows the next two measures. The vocal line begins with a half note 'Ко Го - споду от кита Ио - на во зо пи:' followed by a half note rest, then a half note 'Ты мя возведи из глубины' followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

а - да, мо лю - ся, да яко Избавителю, во гласе хва -

This system shows the next two measures. The vocal line starts with a half note 'а - да, мо лю - ся,' followed by a half note rest, then a half note 'да яко Избавителю, во гласе хва -' followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ле - ни - я, и - сти - ны же ду - хом по - жру Те - бе.

This system shows the final two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ле - ни - я,' followed by a half note rest, then a half note 'и - сти - ны же ду - хом по - жру Те - бе.' followed by a half note rest. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

Песнь 7

Ку - пи - на в го ре о - гне не - о паль - на - я и ро - со нос - на -

This system shows the first two measures of the new piece. The vocal line starts with a half note 'Ку - пи - на в го ре о - гне не - о паль - на - я' followed by a half note rest, then a half note 'и ро - со нос - на -' followed by a half note rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

я пещь халдейская, яве предписа Тя, Богоне - вес - то,

Божественный бо невестественный в вещественном чреве, Огнь

не - о - паль но при - я - ла е - си. Тем же из Те - бе Рожд -

ше му ся по ем: благословен еси, Боже о - тец на - ших.

Хва - лим, бла - го - сло вим, по кла ня - ем - ся Го - спо де - ви,

по - ю - ще и пре воз но - ся - ще во вся ве - ки.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

Песнь 8

В пе - щи отроchestей прообразил иногда Твою Матерь,

The second system continues the musical score. It features a similar chordal texture with a few melodic lines. The lyrics are positioned between the two staves.

Го - спо ди, об - раз же Сия из огня изымаше, неопально вхо -

The third system of the score shows the continuation of the piece. The musical notation includes various chordal structures and some melodic fragments. The lyrics are aligned with the notes.

дя - щия. Юже поем, явльшуюся Тобою концем днесь,

The fourth system continues the musical composition. The lyrics are spread across the two staves, with some words appearing below the lower staff.

и пре - воз - но - сим во вся ве - - - ки.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a final chordal structure with a long note in the upper staff. The lyrics are written below the notes.

6

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый и басовый голоса. Трефовый голос: Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, (с зачеркнутой нотой). Басовый голос: соответствующий аккомпанемент. Ключи: басовый и тенорный (б). Динамика: mf.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый и басовый голоса. Трефовый голос: преславное рождество Бо - жи - я Ма - те - ре. Басовый голос: соответствующий аккомпанемент. Ключи: басовый и тенорный (б). Динамика: mf.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый и басовый голоса. Трефовый голос: Ве - ли - чай, ве - - - ли - чай, (с зачеркнутой нотой). Басовый голос: соответствующий аккомпанемент. Ключи: басовый и тенорный (б). Динамика: mf.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый и басовый голоса. Трефовый голос: ду - ше мо - я, ду - ше - мо - я, пре - славно - (с зачеркнутой нотой). Басовый голос: соответствующий аккомпанемент. Ключи: басовый и тенорный (б). Динамика: mf.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый и басовый голоса. Трефовый голос: е рож - де - ство Бо - жи - я Ма - те - ре. Басовый голос: соответствующий аккомпанемент. Ключи: басовый и тенорный (б). Динамика: mf.

Песнь 9

7

Я - же прежде Солнца Светильника Бога возси - яв - ша го,

плот ски к нам при шед - ша го, из боку Девичу неизреченно во -

плот тив - ши - я, Благо - сло вен - на - я Все чис - та - я,

Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - - - ем.