

Господи помилуй

при Воздвижении Креста

Вступительная

Го_спо ди по_ми_луй, Го_спо ди по_ми_луй, Го_спо ди по_

The introductory section consists of three measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is in a bass clef. The lyrics are: "Го_спо ди по_ми_луй, Го_спо ди по_ми_луй, Го_спо ди по_".

при наклонении

ми - луй. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

This section begins at measure 4. It features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The melody starts with a whole note chord. The lyrics are: "ми - луй. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,".

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

This system contains measures 10 through 13. The melody continues with quarter notes in the treble clef. The lyrics are: "Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,".

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

This system contains measures 14 through 17. The melody continues with quarter notes in the treble clef. The lyrics are: "Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,".

2

18 **при воздвижении**

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

22

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

26 **Заключительная**

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Го-спо ди по-ми-луй,

30

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.