

# Антифоны

Малый знаменный напев

## Стих 1

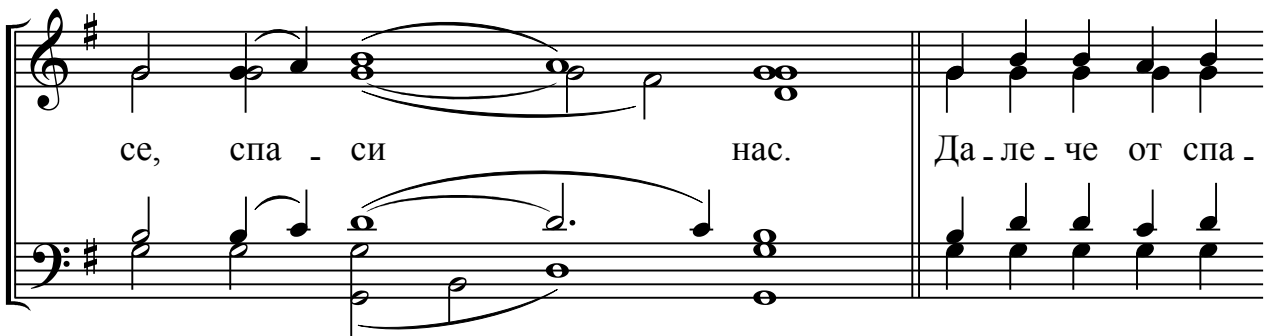


Бо-же, Бо-же мой, вон-ми ми, вску-ю о-ста-вил



мя е-си. Мо-ли-тва ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа- - -

## Стих 2



се, спа-си нас. Да-ле-че от спа-



се-ни-я мо-е-го сло-ве-са гре-хо-па-де-ний мо-их.

2  
6

Стих 3

Молитвами  
Богородицы

Бо-же мой, воззову во дни и не услышиши,

8

и внощи, и не вбезумиене.

Молитвами  
Богородицы

10

Стих 4

Ты же во святем живещи, хвало Израилева.

12

Стих 5

Молитвами  
Богородицы

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,

14

и ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитвами  
Богородицы

## Антифон 2

16 Стих 1



Вску - ю, Бо - же, от - ри - нул ны е - си до кон ца.

18



Спа си ны, Сы - не Бо - жий, пло - ти - ю рас пный ся, по - ю - щие.

Стих 2



я Ти: Ал - ли - лу - и - а. По мя - ни.



сонм твой, е - го же стяжал еси ис - пер - ва. Спа си ны.

4

Стих 3

23



Музыкальный фрагмент для Стиха 3. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе ноты соответствуют словам «Го - ра Си - он си - я,». Во второй системе — «в ней же все - лил - ся е - си.»

25

Стих 4



Музыкальный фрагмент для Стиха 4. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе ноты соответствуют словам «Спаси ны». Во второй системе — «Бог же Царь наш преж - де ве - ка,».

27



Музыкальный фрагмент для Стиха 5. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе ноты соответствуют словам «со - дела спасение по - сре - де зем - ли.» Во второй системе — «Спаси ны».