

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,
Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.
Взбранной во. е. во. де

The first system of the musical score consists of four measures. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Довольно скоро, с ярким ритмом'. The dynamics are marked with 'p' (piano) throughout the system.

по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от
на. я, по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от
по. бе. ди. тельна. я, я. ко из.

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The dynamics are marked with 'ff' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano) throughout the system.

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

-бавль. ше. ся от злых,

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.

но я-ко и-му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я от всяких нас бед,

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

вся ких нас бед сво бо ди,
 вся ких нас бед сво бо ди,
 вся ких нас бед сво бо ди,
 вся ких нас бед сво бо ди,

mf

да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто
 да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто
 да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто
 да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто

f *ff*

не не вест. на я.
 не не вест. на я.
 не не вест. на я.
 не не вест. на я.

задерж. Медленно

ff *p*