

Тѣло Христово

Столпового распева

①

Te - ло Хри - сто - во при - и - ми - - те,

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with eighth notes in the bass and chords in the treble.

2

ис - точ - ни - ка без-смерт-на - го вку - си - - - те.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the final notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

②

3

Te - ло Хри - сто - во при - и - ми - - те,

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes some notes with stems pointing downwards in the bass clef.

4

ис - точ - ни - ка без-смерт-на - го вку - си - - - те.

The fourth system repeats the vocal line and piano accompaniment from the second system. The piano accompaniment includes some notes with stems pointing downwards in the bass clef.

5

③

Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - - - те,

6

ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те.

7 **Аллилуйя:**

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа,

8

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа.

9

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа,

10

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа.

11

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа,

12

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа.