

# Тело Христово (№3)

Столпового распева

Обр.: Michael Azovskih

**Moderato** ( $\text{♩} = 100-120$ ).

SOPRANO      *p*

ALTO      *pp*

TENOR      *Mm...*

BASS

3

S.      ис - точ - ни - ка    без - смерт - на - го    вку - си

A.

4

S.      Te - ло    Хрис - то - во    при - и - ми

A.

5

S.      ис - точ - ни - ка    без - смерт - на - го    вку - си

A.

6

S.      *p*

Te - ло    Хрис - то - во    при - и - ми

A.      *pp*

Мм...

B.      *pp*

Мм...

8

S. *mp*  
Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - - те,

A. *p*

T. *p*  
- - - - Mm...

B. *p*

10 **p**

S. 

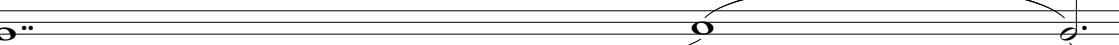
Mm...

A. 

Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,

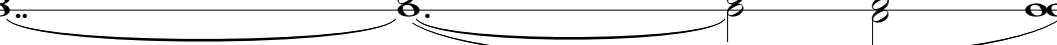
T. 

Уу...

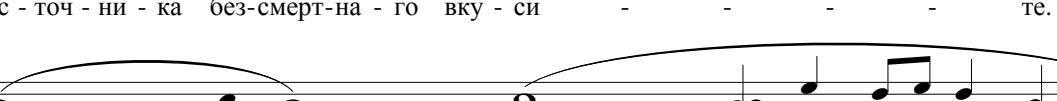
B. 

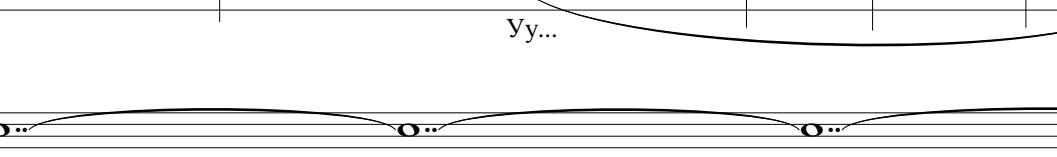
Уу...

11

S. 

A. 

T. 

B. 

12

**S.** *mp*  
Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те, ис -

**A.** *p*  
Уу...

**T.** *p*  
Уу...

**B.** *p*  
...

\*1й тенор поёт вместе с альтами до конца 15-го такта (в первой октаве).

14 конца 15-го такта (в первой октаве).

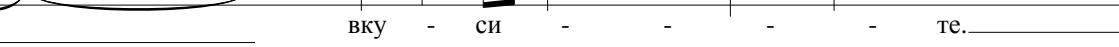
S. *mf*  
Te - - - - ло,

A. *f* + 1й Т.\*  
Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - те, ис -

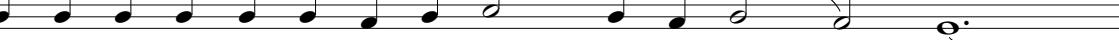
T. *mf*  
Уу...

B. *mf* [Баритоны]  
Уу...  
8:  
8:  
8:  
(-.) [Басы]  
Аа...

15 - те, \_\_\_\_\_

S. 

A. 

T. 

B. 

16

S. *mf*  
— Тe - лo Хris - to - vo при - i - mi - - - te,  
A. *mf*  
— Тe - лo Хris - to - vo при - i - mi - - - te,  
T. *mf*  
— Тe - лo Хris - to - vo при - i - mi - - - te,  
B. *mf*  
— Тo - - vo при - - - i - mi - - - te,

17

S. *mf*  
ис - точ - ни - ка без-смeрт - на - го вку - си - - - te.  
A. *mf*  
ис - точ - ни - ка без-смeрт - на - го вку - си - - - te.  
T. *mf*  
— 8 ис - точ - ни - ка без-смeрт - на - го вку - си - - - te, вку - си -  
B. *mf*  
ис - точ - - - ни - ка вку - - - си - - - te.

18

S. *p*  
— Mm...  
A. *mf*  
— Te - лo Хris - to - vo при - i - mi - - - te, ис -  
T. *mf*  
— 8 - te. Te - лo Хris - to - vo при - i - mi - - - te, ис -  
B. *mf*  
—

19

S. A. T. B.

точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - - те.

точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - - те, вку - си - -

Вку - - - - си - - - - те,

22

S. *mf*  
Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,  
*f*

A. Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,

T. *mf*  
8 Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,  
*f*

B. Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,

23

S. *f*  
ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те, вку - си - - - те.  
8

A. ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те.

T. *f*  
8 ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те.

B. ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те.

24

S. *f*  
— Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,  
*ff*

A. — Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,

T. *f*  
8 — Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,  
*ff*

B. — Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,

26 A tempo I

S.  ♯

A.  *mf*

T.  ♯

B.  ♯

Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те, ис -

*mp*

Уу...

*mp*

Уу...

27

S. A. T. B.

*molto rall.*

**pp** Te

точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си

У... ...вку си

У... ...вку си

**Leggiero** ( $\downarrow = 50\text{-}70$ ).

S. 28

Te - ло Хрис - то - во, *p*

A. - ло

T. - те.

B. - те.

при - и - ми -

30

S. *mp*  
- те, при - и - ми - те, ис - точ - ни - ка без -

A. *mp*  
Ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - те,

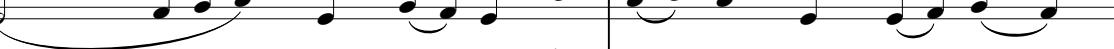
T. *p te.*  
8 - ло Хрис - - то - - во

B. *p*  
- ло Хрис - - то - - во

32

S. 

A. 

T. 

B. 

34

S. ло Хрис - то - - во *mp*  
- то - во при - и - ми - те,  
A. — при - и -  
T. ми - те ис  
8 Хрис - - то - - во при - - и - ми - -

B.

36

S. - те, ис - точ - ни - ка без - смерт - на - *p*  
A. точ - ни - ка без - смерт - на -  
T. - те, ис - точ - ни - ка без -  
8 B.

38

S. - го вку - - си - те, ис - точ - ни - ка без - *p*  
A. го вку - - си - те,  
T. *mp* смерт - на - го вку - - си - те, ис - точ - ни - ка без -  
8 B.

*molto rit.*

S. 40  
смрт - на - го вку - си

A. вку - си

T. 8 смрт - на - го вку - си

B. -

*morendo*  
6 2  
те.  
*morendo*  
6 2  
те.  
*morendo*  
6 2  
те.

**A tempo I** ( $\text{♩} = 100\text{-}120$ ), умиротворённо.

A musical score for soprano (T.) in G major and common time. The vocal line starts with a dynamic of **p**. The lyrics are: Тело Христово приними — — — te, with a fermata over the last note. The vocal range is indicated by a soprano clef and a '8' below it.

Musical score for vocal part T. starting at measure 43. The key signature is one sharp. The lyrics are: ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - - те.

44

**A.** *Mm...*

**T.** *Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,*

**B.** *Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - - - те,*

45

S. A. T. B.

ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - - те.

ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - - те.

*p*

48 *poco a poco morendo*

S. TO - BO при - И - МИ - - te, ис - ТОЧ - НИ - ка без -  
A.  
T.

49

*morendo*

**molto rit.**

S. смерть - на - го вку - си те.

A.