

# Венчание

## Оглавление

Тропарь <i>Дегтярев</i> .....	3
Тропарь <i>Греческий распев</i> .....	5
Великая ектения <i>Киевский распев</i> .....	6
Великая ектения <i>Нафанаил</i> .....	7
Великая ектения <i>Обиход Синодального хора пер. Кастальского</i> ...	8
Сугубая ектения <i>Московская</i> .....	8
Сугубая ектения <i>Додонов</i> .....	9
Слава Тебе, Боже наш <i>Болгарский распев</i> .....	10
Слава Тебе, Боже наш *** .....	10
Блажени вси боящиеся Господа *** .....	11
Великая ектения <i>Виноградов</i> .....	13
Великая ектения <i>Смоленский</i> .....	14
Прокимен *** .....	15
Прокимен <i>Неизвестный автор</i> .....	15
Аллилуиа <i>Машков</i> .....	16
Аллилуиа <i>Архангельский</i> .....	17
Сугубая ектения <i>Напев Троице-Сергиевой лавры</i> .....	17
Сугубая ектения <i>Почаевская</i> .....	18
Просительная ектения <i>Лаврская</i> .....	19
Просительная ектения <i>Киевский распев</i> .....	19
Отче наш <i>Чайковский</i> .....	20
Отче наш <i>Кедров-отец</i> .....	22
Исаие, ликуй <i>Неизвестный автор</i> .....	23
Исаие, ликуй <i>Обиходный напев</i> .....	26
Многая лета <i>Патриаршее</i> .....	28
Многая лета <i>Обиходный напев</i> .....	29
Многая лета *** .....	30
Многая лета <i>Бортнянский</i> .....	31
Многая лета <i>Турчанинов</i> .....	31
Многая лета <i>Старорусский</i> .....	32

# Тропарь

С. Дегтярев

Днесь благоверни и люди е светло праздну -

5 ем, светло праздну ем, о сени еми Твоим, Бого -

10 ма ти, пришествии ем, и к Твоему зри - ра - ю -

16 ще Прецисто му образу, умильно гла -

21

го - лем: по - крый нас чест - ным Тво - им По - кро -

26

вом и из - ба - ви нас, и из - ба - ви нас от

31

вся - ка го зла, мо - ля - ще Сы - на Тво - е - го, Хри -

36

ста Бо - га на - ше - го, спа - сти, спа - сти, спа -

41

сти ду ши на ша, ду - ши на - - - ша.

# Тропарь

Греческий распев

Днесь бла - го - вер - ни - и лю - ди - е свет - ло празд - ну - ем,

о - се - ня - е - ми Тво - им, Бо - го - ма - ти, при шест - ви - ем,

и к Тво - е - му взир - а - ю - ще Пре чис - то - му об - ра - зу, у - миль -

но гла - го - лем:      покрый нас честным Твоим Покро - вом





# Великая ектения

Обиход Синодального хора  
перел. Кастальского

1 2

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

# Сугубая ектения

Московская

1

Го спо ди, по-ми-луй. Го - спо ди, по ми луй, Го спо ди, по милуй,



2

Го - спо - ди, по - ми - луй.      Го - спо - ди, по - ми - луй,

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a '2' above the staff. The lyrics are 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' The second measure continues with 'Го - спо - ди, по - ми - луй,'. The music is in G major and 4/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment.

Го - спо - ди, по - ми - луй,      Го - спо - ди, по - ми - луй.

This system contains two measures of music. The lyrics are 'Го - спо - ди, по - ми - луй,' followed by 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' The music continues in G major and 4/4 time.

## Сугубая ектения

Додонов

1

Господи, помилуй, Господи, помилуй,      Го споди, по - ми - луй.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a '1' above the staff. The lyrics are 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' followed by 'Го споди, по - ми - луй.' The music is in G minor and 4/4 time, featuring a more complex harmonic accompaniment.

2

Господи, помилуй, Господи, помилуй,      Го споди, по - ми - луй.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a '2' above the staff. The lyrics are 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' followed by 'Го споди, по - ми - луй.' The music continues in G minor and 4/4 time.

# Слава Тебе, Боже наш

Болгарский распев

Сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

Сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

Конечное

Слава Те бе, Бо - - - же наш, сла - ва Те - бе.

# Слава Тебе, Боже наш

\*\*\*

Сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе,

сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

## Блажени вси, боящиеся Господа

\*\*\*

Бла - же - ни вси, бо - я - щие - ся Го - спо да. Сла ва Те - бе,

Бо - же наш, сла - ва Те - бе. Тру - ды пло - дов Тво их сне - си.

Сла ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе. Бла - жен е - си и до

бро Те бе буд ет. Сла ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе. Же

25

на тво - я я - ко ло - за пло - до - ви та, в стра нах до му тво е - го.

31

Сла ва Те бе, Бо - же наш, сла ва Те - бе. Се та - ко бла - го сло - вит - ся че - ло - век бо - яй - ся Го - спо да. Сла - ва Те - бе,

37

Бо - же наш, сла - ва Те - бе. И у - зри ши сы - на сы - нов тво их мир на Из - ра - и - ля. Сла ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

42

мир на Из - ра - и - ля. Сла ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

48

мир на Из - ра - и - ля. Сла ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

# Великая ектения

Виноградов

1

А - - - минь. Го - спо - ди, по -

2

луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

5

луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

6 7

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо -

ди, по - ми - луй. Те - бе,

Го - спо - ди. А - - - - - минь.

## Великая ектения

Смоленский

1 2 3  
Го спо ди по-ми - луй. Го спо ди по-ми - луй. Го спо ди по -

4 5 6  
ми-луй. Го спо ди по ми луй. Го спо ди по ми луй. Го-спо ди по

ми-луй. Те - бе Го-спо-ди. А - - - - - минь.

# Прокимен

\*\*\*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стержень. Метр 4/4. Текст: По - ло - жил е - си на гла - вах на гла их вен их вен -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стержень. Метр 4/4. Текст: цы, цы, от ка от ме - ней чест - ных, жи - во - чест - ных

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стержень. Метр 4/4. Текст: та про си ша у Те - бе, и дал е - си им.

# Прокимен

Неизвестный автор

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, метр 3/4. Нижний стержень — басовый стержень. Текст: По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы, от

15

ка - ме ней чест - ных, от ка - ме ней чест - ных, жи - во -

20

та про - си - ша у Те - бе, и дал е - си им.

## Аллилуиа

Машков

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

29

иа, ал - ли - лу - иа.



# Аллилуиа

Архангельский

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

The first system of the musical score for 'Аллилуиа' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes with lyrics 'Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes.

ал - ли - лу - - - и - а.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It features a long melisma over the word 'лу' in the upper staff, indicated by a large slur. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

# Сугубая ектения

Напев Троице-Сергиевой лавры

1 2  
Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

The first two systems of the musical score for 'Сугубая ектения' are presented as two separate measures. Each measure is marked with a number (1 and 2) above the staff. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a melody of quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes.

3  
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

The third system of the musical score is marked with the number 3 above the staff. It continues the melody from the previous systems, featuring a melisma over the word 'луй' in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

4

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - - - луй. А - минь.

## Сугубая ектения

Почаевская

1

Г.п., Г.п., Го - спо ди, по - ми - - - луй.

2

Г.п., Г.п., Го - спо ди, по - ми - - - луй.

3

Г.п., Г.п., Го - спо ди, по - ми - - - луй.

# Просительная ектения

Лаврская

Го спо ди по-ми - луй. Го спо ди по-ми - луй.

По-дай Го - спо - ди. По-дай Го - спо-ди.

# Просительная ектения

Киевский распев

Го - спо ди по-ми - луй. По дай Те-бе Го - спо - ди.

А - минь. И Ду - хо-ви Тво - е - му.

# Отче наш

П. Чайковский

От - че наш, И - же е - си на не - бе - сах!

6 Да свя - тит - ся и - мя Тво - е, да при - и - дет

12 Цар - стви е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я,

17 я - ко на не - бе - си и на зем - ли.

22

Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь и о -

27

ста ви нам дол ги на - ша, я - ко - же и

33

мы о став - ля - ем дол жни - ком на -

39

шим, и не ве - ди нас во ис - ку - ше - ни е,

45

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

# Отче наш

Кедров-отец

Просто

*pp*

*poco a poco cresc.*

От - че наш, Иже еси на небе - сех! Да свя тит.ся

The first system of the musical score for 'Our Father' consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'От - че наш, Иже еси на небе - сех! Да свя тит.ся'. The music is marked 'Просто' (Simple) and 'pp' (pianissimo). A dynamic marking 'poco a poco cresc.' is placed above the second measure.

*poco allarg.*

*a tempo*

и - мя Тво е, да при-и-дет Цар-стви е Тво е, да бу - дет

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'и - мя Тво е, да при-и-дет Цар-стви е Тво е, да бу - дет'. The music is marked 'poco allarg.' (poco allargando) above the first measure and 'a tempo' above the third measure.

во - ля Тво-я, я - ко на не-бе-си и на зем - ли.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'во - ля Тво-я, я - ко на не-бе-си и на зем - ли.'. The music is marked with a 'V' (fortissimo) dynamic marking above the second measure.

*cresc.*

Хлеб наш на-сущ ный даждь нам днесь и о-ста - ви нам дол ги

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Хлеб наш на-сущ ный даждь нам днесь и о-ста - ви нам дол ги'. The music is marked 'cresc.' (crescendo) above the first measure.

*pp* *a tempo*

на - ша, я - ко же и мы о став ля - ем до жни ком на - шим,

*Шире* *pp*

и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

*pp* *rit.*

но из - ба - ви нас от лу - ка - - ва - го.

## Исаие, ликуй

Неизвестный автор

И - са - и - е, ли куй, Де - ва и - ме во

чре - ве, и - ме во чре - ве и ро - ди

11

Сы - на Ем ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка, Во -

17

сток и - мя Е - му, Во - сток и - мя Е - му, Е -

23

го же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

## Святые мученицы

29

Свя - ти - и му - че - ни - цы, свя - ти - и му - че - ни - цы,

34

их же до - бре стра - дав - ше и вен - чав - ша ся, мо -



38



ли - те - ся ко Го - спо ду, мо - ли - те - ся ко

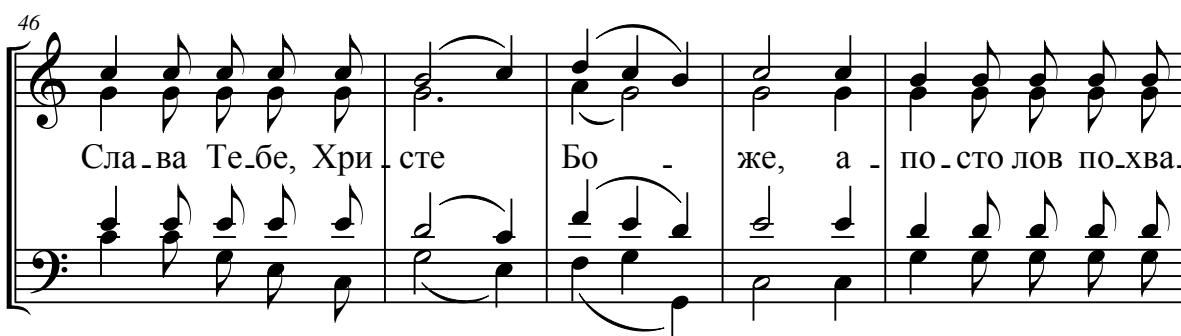
41



Го - спо ду, спа сти - ся ду шам на - шим.

## Слава Тебе, Христе Боже

46



Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а - по - сто лов по - хва -

51



ло и му - че - ни ков ра - до - ва - ни - е, их же про - по - вать,

56



их же про - по - вать, Трой - ца Е - ди - но - сущ - на - я.

# Исаие, ликуй

Обиходный распев

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во вре - ве

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

и ро - ди Сы - на Эм - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло -

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff shows a change in chord structure, and the lower staff maintains the harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.

ве - ка, Во сток И - мя Е - му, Е - го же ве - ли -

The third system features a melodic line with a slur over the notes for 'И - мя Е - му'. The accompaniment continues with steady chords. The lyrics are placed below the notes.

ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - - - ем.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a long slur over the final notes, indicating a sustained or connected phrase. The lower staff provides the final accompaniment. The lyrics are written below the notes.

## Святые мученицы

Свя - ти - и му че - ни - цы, иже добре страдавше и вен - чав - ше ся,

мо - ли - те - ся ко Го - спо - ду, спа сти - ся ду шам на - шим.

## Слава Тебе, Христе Боже

Сла - ва Те бе, Хри сте Бо - же, апосто - лов похва - ло

и му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - е,

ихже проповедь, Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

# Многая лета

Патриаршее

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is a simple, repetitive phrase: 'Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,'. The accompaniment consists of a steady bass line.

5  
мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The second system of the musical score starts at measure 5. It continues the melody from the first system. The lyrics are: 'мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,'. The musical notation includes some grace notes and slurs.

9  
со тво ри им Го - спо - ди, да - руй им Го - спо - ди,

The third system of the musical score starts at measure 9. The lyrics are: 'со тво ри им Го - спо - ди, да - руй им Го - спо - ди,'. The melody is more complex, with some eighth notes and slurs.

13  
мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я

The fourth system of the musical score starts at measure 13. The lyrics are: 'мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я'. The melody concludes with a final note and a sharp sign.

16



ле - та, Ки - ри - е э - лей - - сон, Хрис - те э -

20



лей - - - сон, мно - га - я ле - та, мно - га я ле - та,

23



мно - га - я ле - та, мно - га я ле - - та.

## Многая лета

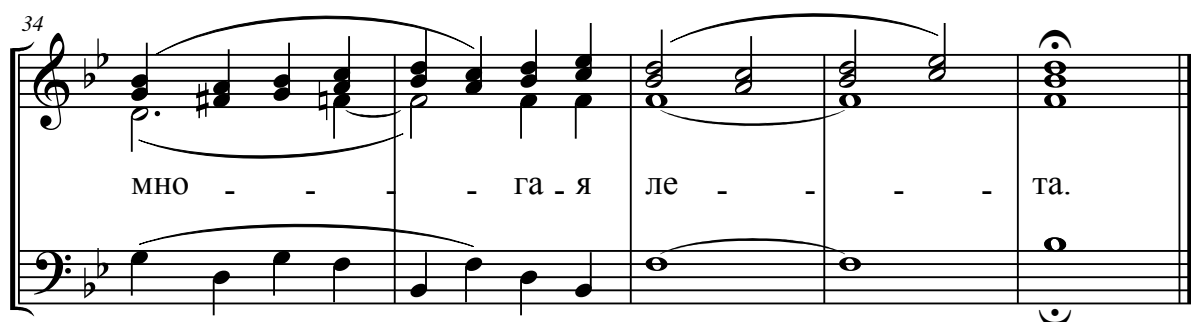
Обиходный напев

29



Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

34



мно - - - га - я ле - - - та.

# Многая лета

\*\*\*

Мно-га - я ле - та, мно-га - я ле-та, мно-га - я

ле - та, мно-га - я ле-та, многа - я ле - та,

мно - га - я ле-та, многа - я, многа - я, многа - я

ле та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,  
многа - я ле - та, многа - я

мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле та.  
ле - та,

# Многая лета

Бортнянский

*f*

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

5

мно - га - я ле - та.

# Многая лета

Турчанинов

Мно - га - я, мно - га - я ле - та,

14

мно - га - я, мно - га - я ле - та,

18

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - - - та.

## Многая лета

Старорусский

23

Мно - - - га - я  
Мно - га - я, мно га - я ле - та, мно га - я ле - та,  
Мно - - - га - я

30

мно - га - я ле - та, мно га - я ле - та, мно га - я  
мно га - я, мно га - я

36

ле - та, мно - га - я ле - - - та.