

Величание

Додонов

Вели - ча - - - ем Тя, ве ли

Вели - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, ве ли ча -

The first system of the musical score for 'Величание' consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The lyrics 'Вели - ча - - - ем Тя, ве ли' are written below this staff. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature chords and moving lines that support the vocal melody.

5

ча - - - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри -

- - - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри -

The second system of the musical score starts at measure 5. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ча - - - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

9

сте, и по чи - та - ем Пре - чи - сты - я

сте, по чи - та - ем, Пре - чи - сты - я

и по чи - та - ем Пре - чи - сты - я

The third system of the musical score starts at measure 9. The time signature changes to 2/4. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics 'сте, и по чи - та - ем Пре - чи - сты - я' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

2
74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-80. Он состоит из трех систем нот: басового, тенорового и альтернативного басового регистров. В теноровом регистре присутствует текст: «пло - ти Тво - е - я Пре чис - ты - я пло - ти Тво - е - я». Музыкальная основа включает ритмический рисунок в басовом регистре и гармоническую поддержку в теноровом и альтернативном басовом регистрах.

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 81-87. Он состоит из трех систем нот: басового, тенорового и альтернативного басового регистров. В теноровом регистре присутствует текст: «пре - слав - но - е пре - об - ра - я пре - слав - но - е пре - об - ра - пре - слав - но - е». Музыкальная основа включает ритмический рисунок в басовом регистре и гармоническую поддержку в теноровом и альтернативном басовом регистрах.

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 88-94. Он состоит из трех систем нот: басового, тенорового и альтернативного басового регистров. В теноровом регистре присутствует текст: «же - ни - е. же - ни - е, пре - слав - но - е, пре слав но - е пре - об - ра». Музыкальная основа включает ритмический рисунок в басовом регистре и гармоническую поддержку в теноровом и альтернативном басовом регистрах.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 95-101. Он состоит из трех систем нот: тенорового, басового и альтернативного тенорового регистров. В теноровом регистре присутствует текст: «же - ни - е, пре - слав - но - е пре - об - ра же - ни - е». Музыкальная основа включает ритмический рисунок в басовом регистре и гармоническую поддержку в теноровом и альтернативном теноровом регистрах.