

На безсмертное Твое усение

Дегтярев

Adagio

На без-смерт-но-е Тво-е ус-пе-ни-е, Бо-го-

6

ро-ди-це, Тво-е ус-пе-ни-е,
на без-смерт-но-е

11

Бо-го-ро-ди-це, Ма-ти жи-во-та, Ма-ти жи-во-

16

та, Ма-ти жи-во-та.

2
23 **Allegro**

Об - ла - цы а - по - сто лы по воз - ду - ху вос - хи - ща - ху,

об - ла - цы а - по - сто лы по воз - ду - ху вос - хи - ща - ху, по

воз - ду - ху вос - хи - ща - - - ху, и по ми - ру раз -

се - ян - ны - я, и по ми - ру раз - се - ян - ны - и по ми - ру раз -

я, раз - се - ян - ны - я, во е - ди - ном ли - це пре - ста -
се - ян - ны - я,

42

ша Пре-свя - то - му Тво - е - му те - - -

46

лу и по ми - ру раз се - ян - ны -
и по ми - ру раз - се - ян - ны - я, и по ми - ру раз -

49

я, и по ми - ру раз - се - ян - ны - я во е-ди - ном
се - ян - ны - я, раз - се - ян - ны - я
се - ян - ны - я, раз - се - ян - ны - я

52

ли - це пред - ста - ша Пре-свя - то - му Тво-е - му

57

те - лу, Пре-свя - то - му Тво - е - му те -
те -

4
62 **Adagio**

лу. Е-же, е-же и пог-реб-ше чест-но,

Detailed description: This system contains measures 62 to 66. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line starts with a whole note 'лу.' followed by a 3/4 time signature change. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

67

е-же, е-же и по-греб-ше чест-но глас Те-

Detailed description: This system contains measures 67 to 71. The vocal line continues with 'е-же, е-же и по-греб-ше чест-но глас Те-'. The accompaniment continues with similar harmonic support.

72

бе Гав-ри-и-лов, глас Те-бе Гав-ри-и-лов, по-

Detailed description: This system contains measures 72 to 76. The vocal line includes 'бе Гав-ри-и-лов, глас Те-бе Гав-ри-и-лов, по-'. The accompaniment features more active rhythmic patterns.

77

ю-ще во-пи-я-ху, во-пи-я-ху, по-ю-ще во-пи-я-ху, во-пи-

Detailed description: This system contains measures 77 to 79. The vocal line includes 'ю-ще во-пи-я-ху, во-пи-я-ху, по-ю-ще во-пи-я-ху, во-пи-'. The accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

80

я-ху, по-ю-ще

Detailed description: This system contains measures 80 to 84. The vocal line includes 'я-ху, по-ю-ще'. The accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

85

ху: ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я, ра-дуй-ся, Бла-го-

89

дат-на-я, Де-во-Ма-ти без-не-вест-на-я,

94

ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я, ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я

98

Де-во-Ма-ти без-не-вест-на-я, Де-во-Ма-ти без-не-

Moderato

103

вест-на-я, с-То-бо-ю Го-сподь, с-То-бо-ю Го-

6
105

сподь, с То-бо-ю Го-сподь, с То-бо-ю Го-сподь, с То-бо-ю Го-

107

Allegro

сподь. С ни-ми же, я-ко Сы-на Тво-е-го и

112

Бо-га, Бо-га на-ше-го, мо-ли спа-сти-ся ду-

117

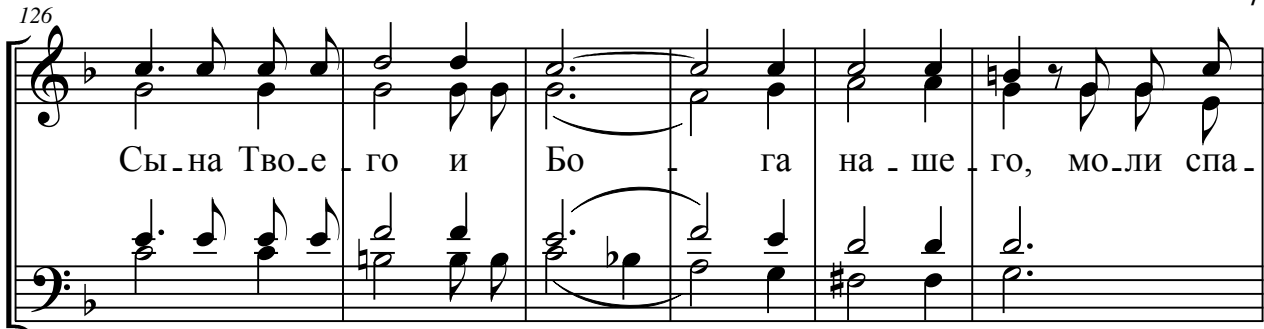
мо-ли спа-сти-ся ду-шам, ду-мо-ли спа-шам на-мо-ли спа-сти-ся ду-шам, ду-шам на-шим, ду-

121

сти-ся ду-шам, ду-шам на-шим, ду-шам шам шам на-шим, с ни-ми же я-ко

шам с ни-ми же я-ко Сы-на Тво-е-

126



Сы-на Тво-е го и Бо га на-ше го, мо-ли спа-
го и Бо-га и

132



спа-сти-ся ду-шам, ду-шам
сти-ся ду шам, мо-ли спа сти-ся ду-шам, ду-шам
мо-ли спа-сти-ся

137



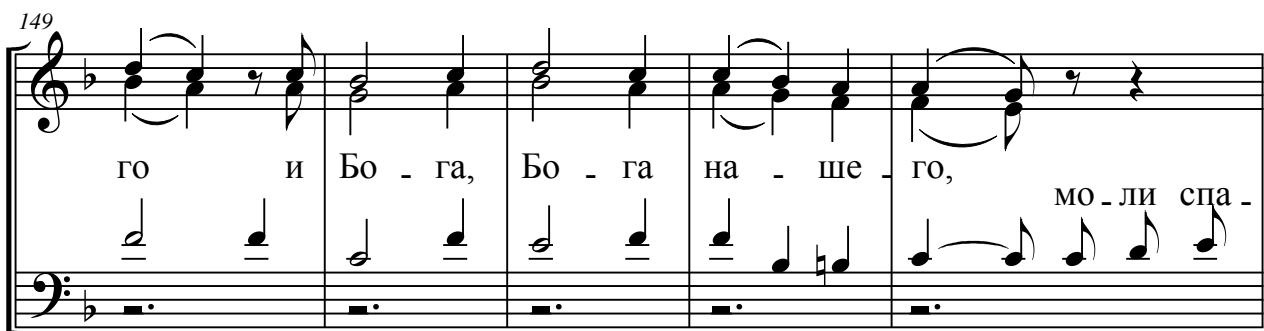
ду-шам на-шим, ду-шам, ду-шам
ду-шам на-шим, ду-шам,

143



шам на-шим, с ни-ми же я-ко Сы-на Тво-е-
шам на-шим, с ни-ми же я-ко Сы-на Тво-е-

149



го и Бо-га, Бо-га на-ше го, мо-ли спа-

8
154

мо-ли спа-сти-ся ду-шам

сти-ся ду-шам на-мо-ли спа-сти-ся ду-шам

158

на-мо-ли спа-сти-ся ду-шам на-с ни-ми же

шам, ду-шам на-шим, ду-шам на-шим, с ни-ми же я-ко

шим, ду-шам я-ко Сы-на Тво-е-го

163

Сы-на Тво-е-го и Бо-га на-

с ни-ми же я-ко Сы-на Тво-е-го и Бо-га

168

-ше-го мо-ли спа-сти-ся ду-

на-ше-го мо-ли спа-сти-ся ду-

172

шам, мо-ли спа-сти-ся ду-шам, ду-шам на-

шам, спа-сти-ся шам, ду-шам на-

177

ШИМ, МО ЛИ СПА - СТИ - СЯ ДУ - ШАМ, СПА МО ЛИ СПА -

МО ЛИ СПА - СТИ - - - СЯ ДУ - ШАМ, СПА -

181

СТИ - СЯ ДУ - ШАМ, ДУ - ШАМ НА - ШИМ, СПА - СТИ - СЯ ДУ -

СТИ - СЯ

Adagio

187

ШАМ НА - - - ШИМ.