

Взбранной Воеводе

Старорусский

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на -

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The lyrics are: Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на -

я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го -

The second system continues the melody. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a half rest followed by quarter notes G3, A3, and B3. The lyrics are: я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го -

дар - ствен - на я вос - пи - су - ем Ти ра - би Твои, Бо - го -

The third system begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The lyrics are: дар - ствен - на я вос - пи - су - ем Ти ра - би Твои, Бо - го -

ро - ди - це, но я - ко и му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе -

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The lyrics are: ро - ди - це, но я - ко и му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе -

2
22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 22) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль. В конце фрагмента (мера 26) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль.

ди - му - ю от вся - ких нас бед, от вся - ких нас

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 27) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль. В конце фрагмента (мера 31) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль.

бед, от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем
от вся ких

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-37. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 32) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль. В конце фрагмента (мера 37) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль.

Ти: ра - дуй - ся Не ве - сто Не - не вест - на - я, ра - дуй -

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-42. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 38) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль. В конце фрагмента (мера 42) в верхнем регистре ноты имеют дирижабль. В нижнем регистре ноты имеют дирижабль.

ся Не - ве - сто Не - не вест - на - я.