

# Великое славословие

Г. Рютов

Не торопясь

Сла - - - ва,

Сла-ва в вышних Бо-гу, и на зем-ли мир, в чело-ве-цах бла

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note rest followed by a half note G4 with an accent (>) and a slur over the next two notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Сла - - - ва. Хва - лим,

го-во-ле - ни - е. Хва-лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла-ня-ем -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4 with an accent (>) and a slur over the next two notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

сла - во - сло - - - вим, бла -

Ти ся, сла-во-сло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя ве-ли-ки-я ра-ди

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4 with an accent (>) and a slur over the next two notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

го - да - рим, Го - спо - ди  
 сла вы Тво е - я. Го - спо ди, Ца рю Не бес ный, Бо же От че, Все дер

*f*  
 Бо - - - - - же, Агн - че  
 жи - те - лю, Го - спо - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный, И - и -

Бо - - - - - жий,  
 су - се Хри сте и Свя тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо - же,

Сы - не О - течь, по - ми -

Агн че Бо жий, Сы - не О течь, взем\_ляй грех ми ра, по ми - луй

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole note D5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

луй, по - ми - луй, по - ми - луй нас,

нас. Взем\_ляй гре хи ми - ра, при\_и\_ми мо\_лит\_ву на - шу.

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a whole note A5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*mf* по - ми - луй нас.

Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a whole note D5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

4

*p*

Я - ко Ты е - си е - дин Свят, Ты е - си е - дин Гос - подь,

*f*

И - и сус Хрис - тос, И - и сус Хрис - тос, в сла - ву Бо - га

*pp*

От - ца, в сла - ву Бо - га От - ца.  
в сла ву Бо - га От ца.

Медленно

Бар.

На всяк день бла го слов -  
А - минь. На всяк день бла - го слов -

лю Тя и вос\_хва - лю И - мя Тво -

лю Тя и вос хва - лю

е во ве - ки и в век ве - ка.

И\_мя Тво - е во ве ки и в век ве - ка.

**Темпо I**

Спо до би, Го - спо ди, в день сей без гре ха со хра ни ти\_ся нам.

Бла го сло вен, е\_си, Го\_спо\_ди, Бо же о\_тец на\_ших, и хваль\_но

6

и про слав - ле - но И - мя Тво - е во ве - ки. А минь.

Медленно

Бу ди, Го спо ди, милость Тво - я на нас, я - ко же у по ва хом на Тя.

*pp* *Затихая* *pp*

Темпо I

Бла го сло вен е - си, Го - спо ди, на - у чи мя о прав да ни ем Тво им.

*pp* на - - у - - чи.

Бла го сло вен е - си, Го - спо ди, на - у чи мя о прав да ни ем Тво им.

*pp* на - - у - - чи.

Бла го сло вен е - си, Го - спо ди, на - у чи мя о прав да ни ем Тво им.

*pp* на - - у - - чи.

*p* *f* 7

Го-спо ди, при бе-жи-ще был е-си нам в род и род.

**Т** **Медленно**

Аз рех: Го-спо ди, по - ми - луй мя, ис-це - ли

Го - - - - спо - ди, по -

ду - шу мо - ю, я - ко со-гре - ших, со-гре -

ми - луй мя, со - гре - щих,

ших Те - бе.

со - гре - ших Те - бе.

Довольно живо

Го - спо ди, к Те - бе при - бе - го х, при - бе -

Го - спо ди, к Те - бе при - бе - го х, Го - спо ди, к Те -  
го х, к Те - бе при - бе - го х, к Те -

бе при - бе - го х, при - бе - го х, при - бе - бе - го х, Го - спо ди, к Те -  
бе при - бе - го х, Го - спо ди, к Те -

Го - спо ди, к Те - бе при - бе - го х, при - бе -  
го х, к Те - бе при - бе - го х, при - бе -



гох, на-у-чи мя тво-ри - ти во - лю Тво ю,

я-ко Ты е-си Бог мой, я-ко у Те бе ис точ ник жи во та. Во

све - те Тво ем уз - рим свет.

Про ба-ви ми-лость Тво ю ве - ду щим Тя.

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный помилуй нас.  
по - ми - луй нас.

10 *p*

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас.

*pp* по - ми - луй нас.

*p*

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас.

*pp* по - ми - луй нас.

Слава и ныне... ве - ков. А - минь. Святой Безсмертный, по

*pp* По ми - луй

*p*

ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

нас.

кий, Святой Безсмертный помилуй нас.

*pp* по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.