

Великое славословие

Орлов

Умеренно

f *p*

Сла - вав Выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, в чело -
ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло -
вим Тя, кла - ня - ем - Ти - ся, сла - вос - ло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве -
ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Го - спи ди Ца - рю Не -

3 6 9

f

2
12

бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - телю, Го - спо ди

15

Сы - не Е - ди - но - род - ный И - и - су - се Хрис - те и Свя - тый

18

Ду - ше, Го - спо ди Бо - же, Агн - че Бо - жий Сы - не От - поч,

21

взем - льяй грех ми - ра по - ми - луй нас, взем - льяй гре - хи

24

ми - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу, се - дьяй о - дес - ну - ю От -

28 *pp*



ца по ми - луй нас, я - ко Ты е - си Е - дин Свят, Ты е -

33 *f*



си Е - дин Го - сподь И - и - сус Хрис - тос во сла - ву Бо - га От -

36 *p*



ца. А - минь. На всяк день бла - го - слов - лю Тя и вос - хва -

39 *mf*



лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве - ка. Спо -

42



до - би, Го - спо ди в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся

4
45

нам, бла - го - сло - вен е - си Го - спи - ди Бо - же О - тец на - ших, и

System 1: Musical score for measures 45-47. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'нам, бла - го - сло - вен е - си Го - спи - ди Бо - же О - тец на - ших, и'.

48

хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь. Бу - ди,

System 2: Musical score for measures 48-52. It consists of two staves. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the treble staff at the beginning of measure 49. The lyrics are: 'хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь. Бу - ди,'.

53

Го спи - ди, ми лость Тво - я на нас, я - ко же у - по - ва - хом на

System 3: Musical score for measures 53-57. It consists of two staves. The lyrics are: 'Го спи - ди, ми лость Тво - я на нас, я - ко же у - по - ва - хом на'.

58

Тя. Бла - го - сло - вен е - си Го - спи - ди, на - у - чи мя оп - рав -

System 4: Musical score for measures 58-61. It consists of two staves. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the treble staff at the beginning of measure 58. The lyrics are: 'Тя. Бла - го - сло - вен е - си Го - спи - ди, на - у - чи мя оп - рав -'.

62

да - ни - ем Тво - им. им. Го спи - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам

System 5: Musical score for measures 62-65. It consists of two staves. The first two measures (62-63) have first, second, and third endings marked '1, 2.' and '3.'. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the treble staff at the beginning of measure 63. The lyrics are: 'да - ни - ем Тво - им. им. Го спи - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам'.

68 *p*

в род и род. Аз рех: Го - спо ди, по ми - луй мя, ис - це -

73

ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

78 *f*

Го - спо ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти

81 *p*

во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те - бе ис -

86 *f*

точник живота, во свете Твоем уз рим свет, про - ба - ви милость Тво

6
92 *p* *p* 3 раза

ю ве - - - ду - щим Тя. Свя_тый Бо_же, Свя_тый

98 *mf*

Креп_кий, Свя_тый Без смерт_ный по_ми луй нас. Сла - ва...

102

Ду - ху и ны - не и прис - но и во ве - ки ве -

104 *p* *p*

ков. А_минь. Свя_тый Без смерт_ный по_ми_луй нас. Свя_тый

107 *p*

Бо же, Свя тый Креп кий, Свя тый Без смерт ный по - ми - луй нас.