

Великое славословие

КПЛ

p

Сла ва в Выш них Бо гу, и на зем ли мир, в че лове цех бла го во

ле ни е. Хва лим Тя, бла го сло вим Тя, кла ням Ти ся, сла во словим

Тя, бла го да рим Тя, ве ли кия ра ди сла вы Твое я. Го спи Царю Не

бес ный, Бо же, От че, Все дер жи те лю, Го

2



- споди Сыне Единородный, Иисусе Хрис - те и Свя тый Ду - ше.

8



Господи Боже, Агнче Божий, Сыне О - теч, взем - льяй грех мира по -



ми - луй нас. Вземляй грехи мира, прими молитву нашу, се дая



о десную Отца, по - ми - луй нас. Яко Ты еси един Свят. Ты е



си е един Го сподь Иисус Христос в славу Бога Отца. А - минь.

13 3

На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век века.

14 *p*

Спо-до - би, Господи в день сей без греха сохранится нам.

15

Бла го сло - вен еси Господи Боже отец на - ших. И хваль -

ppp

- но и прославлено имя Твое во веки. А - минь. Бу - ди, Го -

- споди, милость Твоя на нас. Я - ко же у - по ва - хом на Тя.

48 *p* Трижды

Бла-го-сло-вен еси Господи, научи мя оправданием Тво-им.

19 *p* *ppp*

Го-споди прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Го-

-споди, помилуй мя, исцели душу мою яко согре-ших Те-бе, Го-

-споди, к Тебе прибе-гох. Научи мя творити волю Твою яко Ты еси

Бог мой, яко у Тебе источник живо-та, во свете Твоём узрим свет.

24 5

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24 и 25. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыкальная запись включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: "Про ба - ви ми лость Тво ю ве - ду щим Тя, ве - ду щим Тя. Про -".

Про ба - ви ми лость Тво ю ве - ду щим Тя, ве - ду щим Тя. Про -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25 и 26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Музыкальная запись включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: "ба - - - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.". В конце системы в верхней системе есть знак "8", что указывает на восьмой такт.

ба - - - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26 и 27. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Музыкальная запись включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: "Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Без смертный поми луй нас.". В конце системы в верхней системе есть знак "8", что указывает на восьмой такт.

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Без смертный поми луй нас.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27 и 28. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Музыкальная запись включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: "Слава и ныне... А - минь. Свя тый Без смер тный по ми луй нас.". В конце системы в верхней системе есть знак "8", что указывает на восьмой такт.

Слава и ныне... А - минь. Свя тый Без смер тный по ми луй нас.

28 **Шире** *p rit. pp*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28 и 29. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Музыкальная запись включает аккорды и ритмические рисунки. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: "Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас.". В конце системы в верхней системе есть знак "8", что указывает на восьмой такт. В конце системы в нижней системе есть знак "8", что указывает на восьмой такт.

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас.