

Великое славословие

Аллеманов

Сла - ва в Выш них Бо - гу, и на зем - ли мир,

3

в человецех благово - ле - ни е, хва - лим Тя, благосло - вим Тя,

5

кла - ня - ем - Ти - ся, сла - во - сло - вим

Тя, бла го - да - рим Тя, ве - ли - кия ради славы Тво - е - я.

6

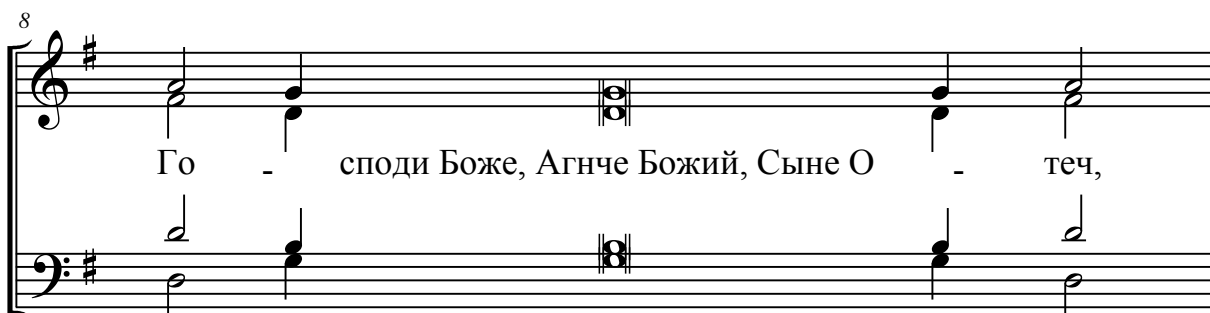
Го - споди, Царю Небесный, Боже Отче Все дер жи - те - лю,

2
7



Го - споди, Сыне Единородный, Иисусе Христе и Святой Ду - ше.

8



Го - споди Боже, Агнче Божий, Сыне О - теч,

9



взем - ляй грех - ми - ра по - ми - луй нас,

10



взем - ляй грехи мира, приими молитву на - шу,

11



се - дая одесную Отца, по - ми - луй нас,

12

я - ко Ты е - си Един Свят, Ты е - си Един Го - сподь И - и - сус

Христос, во славу Бога От - ца. А - минь. На всяк день

благословлю Тя и восхваляю Имя Твое во веки и в век ве - ка.

14

Спо до - би, Господи, в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам.

15

Бла - го - сло - вен еси, Господи, Боже о - тец на - ших,

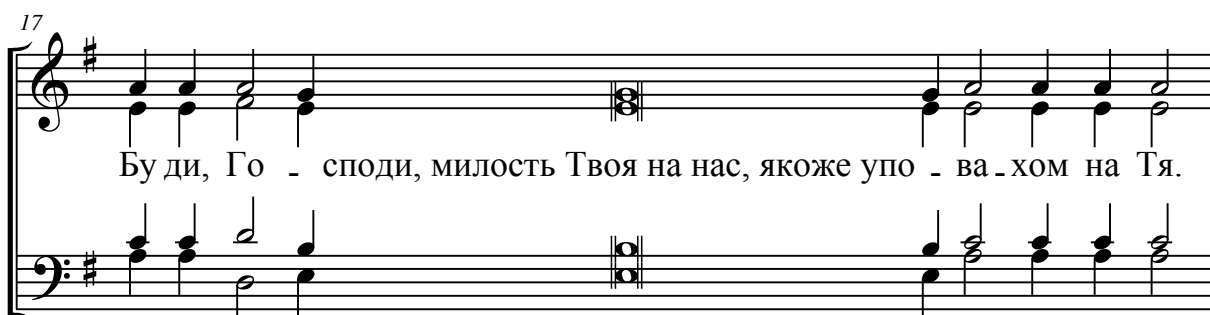
4
16



и хвалъ - но и прославлено Имя Твое во ве - ки. А - минь.

Musical notation for measures 16-17, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

17



Будь, Го - споди, милость Твоя на нас, якоже упо - ва - хом на Тя.

Musical notation for measures 17-18, continuing from the previous system. The melody and bass line are consistent with the previous system.

18

Трижды



Бла го сло вен еси Господи, научи мя оправ - да - ни ем тво им.

Musical notation for measures 18-19, including a repeat sign at the beginning and end. The melody and bass line are consistent with the previous systems.

19



Го споди, прибежище был е синам в роди род. Азрех: Го споди, помилуй

Musical notation for measures 19-20, continuing the melody and bass line.



мя, исцели душу мою, яко согреших Тебе. Го - споди, к Тебе прибегох, научи

Musical notation for measures 20-21, concluding the system with a final cadence.

мя творити волю Твою, яко Ты е си Бог мой, яко у Тебе источник

жи - во та, во све - те Тво ем уз - рим свет. Пробави милость

Тво ю ве - ду щим Тя. Святой Боже, Святой Крепкий, Святой

Безсмертный по - ми - луй нас. Слава и ныне... ве - ков. А минь.

26

Святой Безсмертный по - ми - луй нас. Святой Боже, Святой

6

Крепкий, Святой Без смерт ный по ми луй нас. Свя-тый Бо-же,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the text 'Крепкий, Святой' and the second measure 'Без смерт ный по ми луй нас.' The third measure contains 'Свя-тый Бо-же,'.

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без смерт ный по ми - луй - нас.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The lyrics are 'Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без смерт ный по ми - луй - нас.' The melody in the treble clef continues with various note values and rests, while the bass clef provides a steady accompaniment.