

# Сугубая ектения

Зинченко

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (диэз) и C (бас). Такт: C (двухдольный). Текст: Сла-ва Те-бе, Го-споди, сла-ва Те-бе.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (диэз) и C (бас). Такт: 3/4. Текст: Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (диэз) и C (бас). Такт: 3/4. Текст: Го-споди по-ми-луй, Го-споди по-ми-луй, Го-споди по-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (диэз) и C (бас). Такт: 3/4. Текст: ми-луй. Го-споди по-ми-луй, Го-споди по-ми-луй,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (диэз) и C (бас). Такт: 3/4. Текст: Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй,

2  
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-20. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 3/4. В начале меры 18 и 19 используется метр C (common time), а в начале меры 20 — метр 3/4. Текст: Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

21

4

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-23. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 3/4. Текст: Го - спо - ди по - ми луй, Го - спо - ди по - ми луй, Го - спо - ди по -

24

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 3/4. Текст: ми - луй. Го - спо ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-31. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 3/4. Текст: ми - луй, Го - спо ди по - ми - - - - луй.