

Сугубая ектения

Самсоненко

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль. Метр: 4/4. Текст: Слава Тебе, Го-споди, сла-ва Те-бе. Го-споди по-ми-луй.

7 1

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль. Метр: 4/4. Текст: Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по ми - луй.

11 2

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль. Метр: 4/4. Текст: Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по ми - луй.

15 3

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль. Метр: 4/4. Текст: Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по ми - луй.

19 4

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль. Метр: 4/4. Текст: Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по ми - луй.