

Великое славословие

А. Архангельский

Спокойно

p

Сла - ва в выш них Бо гу, и на зем ли мир, в чело - ве -

цех бла го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла го сло вим Тя,

p *>* *p*

кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим

Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Го - спо -

д-яй о-дес ну - ю Отца, по - ми - луй нас. Я-ко Ты е-си е -

p *p*

дин Свят, Ты е-си е-дин Го-сподь, И-и-сус Хрис-тос,

в славу Бо - га Отца. А - минь На всяк день бла - го - слов -

p

лю Тя, и во-схва лю И - мя Тво - е во ве - ки, и в век

ве - ка. Спо до - би, Го - споди, в день сей без гре -

p

4

ха со-хра-ни - ти - ся нам. Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо ди,

Бо - же о-тец на - ших, и хваль - но и про слав - ле - но

И - мя Тво - е во ве - ки. А минь. Бу - ди, Го - спо ди,

ми - лость Тво - я на нас, я - ко же у - по - ва -

хом на Тя. Бла го сло вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя

о - прав - да - ни - ем Тво им. Бла - го - сло вен е - си, Го - спо -

ди, на - у - чи мя о прав да - ни - ем Тво - им. Го - спо -

ди, Прибе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,

ис - це - ли ду - шу мо - ю.

Медленно

Я - ко со - гре -

6 Я - ко со - гре - ших, со - гре -

Я - ко со - гре - ших, со - гре -

ших со - гре - ших, со - гре -

ших Те - бе.

ших Те - бе.

ших Те - бе.

Я - ко со - гре -

ших Те - бе

Я - ко со - гре -

ших, со - гре ших, со - гре -

Я - ко со - гре - ших со - гре -

ших Те - бе, я - ко

Я - ко со - гре ших, *p* со - гре -

ших Те - бе, со - гре -

ших Те - - - - бе со - гре -

Оживленно

ших, со - гре - ших Те - бе Го - спо -

ших, со - гре - ших Те - бе

ди, к Те бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти

p
во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те бе

ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим

p
свет. Про - ба - ви ми - лость Тво ю ве - ду - щим Тя.

p
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с ноты E3. Слова: кий, Свя - тый. Во втором такте мелодия переходит к ноте A4, басовая линия — к ноте F#3. Слова: Без - - смерт - ный, по -. В третьем такте мелодия переходит к ноте B4, басовая линия — к ноте G3. В четвертом такте мелодия переходит к ноте C5, басовая линия — к ноте A3. В пятом такте мелодия переходит к ноте D5, басовая линия — к ноте B3. В конце такта мелодия переходит к ноте E5, басовая линия — к ноте C4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте мелодия начинается с ноты E5, а басовая линия — с ноты C4. Слова: ми - луй. Во втором такте мелодия переходит к ноте D5, басовая линия — к ноте B3. Слова: нас. В третьем такте мелодия переходит к ноте C5, басовая линия — к ноте A3. Слова: Слава и ныне А - минь. В четвертом такте мелодия переходит к ноте B4, басовая линия — к ноте G3. В пятом такте мелодия переходит к ноте A4, басовая линия — к ноте F#3.

