

Хвалите имя Господне

И. Овчинников



Хва - ли - - - те и мя Го - спод - - - не,



ал - ли - лу - - иа, ал-ли лу иа, ал - ли - лу - - - иа.

Хва - ли - - - те ра би

Го - - - спо - да. Ал - ли - лу - иа,

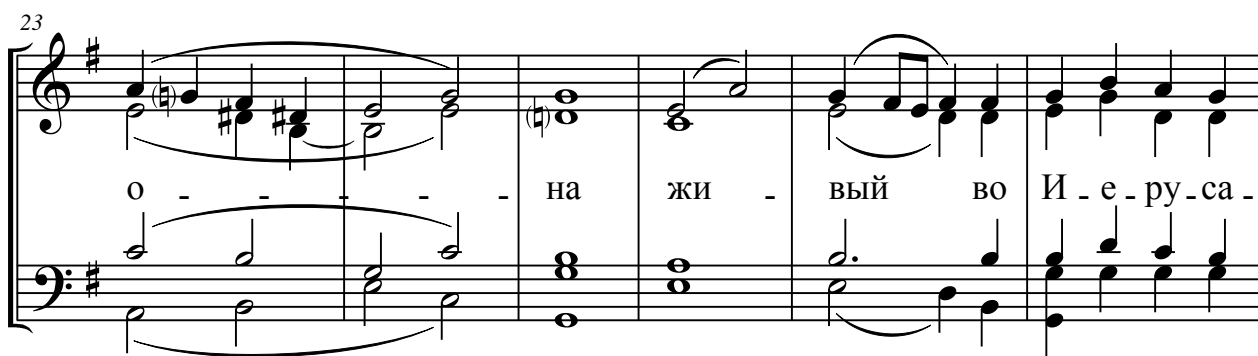
ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.

2
18



Бла - го - - - сло - вен Го - сподь от Си -

23



о - - - на жи - вый во И - е - ру - са -

29



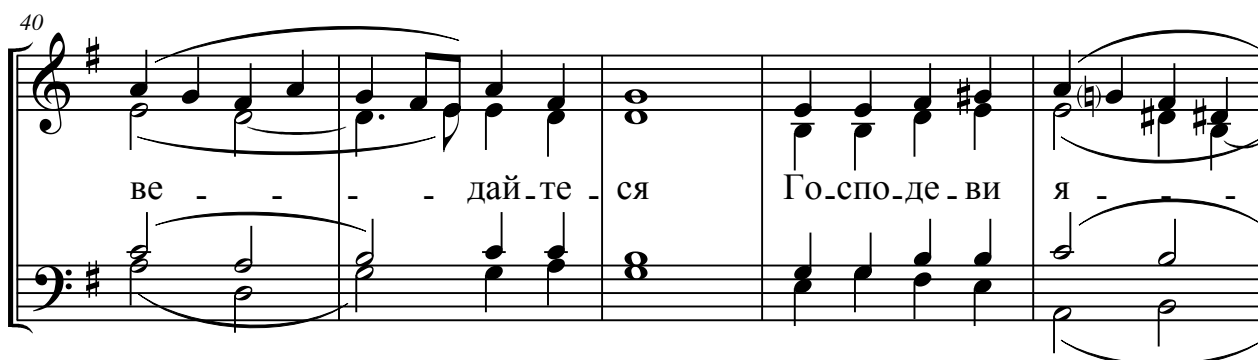
ли - - - ме. Ал - ли лу - иа, ал - ли лу -

34



иа, ал - ли лу - - - иа. Ис - по -

40



ве - - - дай - те - ся Го - спо - де - ви я - - -

45

ко благ, я - ко в век ми -

50

лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

55

иа, ал - ли - лу - иа. Ис - по -

61

ве - - - дай - те - ся Бо - гу Не - бес

66

но - му, я - ко в век ми -

4

71

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 71-75. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 71) в голосе звучит «- - лость Е - го. Ал - ли лу - иа, ал - ли - лу -». Музыкальные фразы связаны с помощью скобок и длинных черт, особенно в последнем такте, где «ал - ли - лу -» тянется на протяжении нескольких тактов.

76

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 76-80. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 76) в голосе звучит «иа, ал - ли лу - - - иа.». Музыкальные фразы связаны с помощью скобок и длинных черт, особенно в последнем такте, где «иа.» тянется на протяжении нескольких тактов.