

# Ныне отпускаеши

Киевское

*p*  
Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

The first system of musical notation is in treble and bass clefs with a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily chordal, with some eighth-note movement in the vocal line. The lyrics are: "Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -".

5  
*f* ды - - ко, по гла - го - лу Тво - е - му *p* с ми -

The second system starts at measure 5. It features a forte (*f*) dynamic for the first part and returns to piano (*p*) for the second part. The melody continues with chordal textures. The lyrics are: "ды - - ко, по гла - го - лу Тво - е - му с ми -".

10  
ром. Я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - се - ни -

The third system starts at measure 10. The melody is mostly chordal with some eighth-note accompaniment in the bass line. The lyrics are: "ром. Я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - се - ни -".

16  
е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

The fourth system starts at measure 16. It includes an accent (>) over the first note of the second measure. The melody is primarily chordal. The lyrics are: "е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал".

2

22

пред ли - цем всех лю - дей свет во от - кро - ве - ни - е я -

27

зы - ков и сла - ву лю - дей Тво - их Из -

32

ра - - и - ля, Из - ра - - - и - ля.