

# Ирмосы

Бутомо

**Песнь 1**

*f* *mf* *tr*



Песнь по - бед - ну ю по - им вси Бо - гу со -

5



твор - ше - му див - на - я чу - де - са мыш - це - ю вы -

9



со - ко ю и спас ше - му Из - ра - и - ля я - ко про - сла - ви -

14

**Песнь 3**



ся. Да у - твер - дит - ся серд - це мо - е в во - ле Тво -

2  
18

*mf*

ей Христе Бо - же, и - же над во - да - ми

23

не - бо у твер - ждай второ - е, и о - сно - ва - вый на во - дах

28

*tr* Песнь 4

зем - лю, Все - силь - не. Ду - хом про - ви - дя про -

33

ро - це Ав - ва - ку - ме, Сло ве се во - пло - ще - ни - е про по -

37

ве - дал е - си, во - пи - я, вне - гда при - бли - жати - ся

41

ле - том поз - на - е - ши - ся, вне - гда при - и - ти

45

вре - ме ни по - ка - же ши - ся. Сла - ва си - ле Тво ей,

51

*mf* Песнь 5 *f*

Го - спо - ди. Свет - лый нам воз си - яй, воз си - яй

55

Свет при - сно - суц - ный, у - трен ню - ю - щим о судь -

59

бах за - по - ве дей Тво - их, Вла - ды - ко Че - ло -

4  
63

ве - ко - люб - че Хри - сте Бо - же наш.

68 *mf* Песнь 6 *pp*

Про ро - ка И - о - ну под ра - жа - я во - пи - я жи вот мой,

74 *tr*

сво бо - ди из *tr*

Бла - же, сво - бо - ди из тли, и спа - си мя, Спа - се

78 *mf* *f*

*mf* *f*

ми - ра зо - ву - ща, сла - ва, сла - ва Те - бе.

83 Песнь 7 *mf*

83 Песнь 7 *mf*

Пещь, Спа - се, о - ро - ша - ше ся, от - ро - цы же ли -

87 *f*

ку - ю - ще по - я - ху, от - цев Бо - же, бла - го сло -

92 *mf* Песнь 8

вен е - си. Е - го же у - жа - са - ют ся Ан - ге - ли и вся

98 *mf* *p*

во - ин ства, я - ко Твор - ца и Го - спо да пой - те, свя -

103 *f*

щен - ни цы про - сла - ви - те, от - ро цы бла - го - сло ви - те,

107

лю - ди - е и пре воз но - си - те во вся ве - ки.

6 Песнь 9  
113 *tr*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 113-115. Включает ноты для тенора и басов, с соответствующими текстовыми надписями. Музыкальная запись на пятилинейных нотных станах. В тенорской части используются восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Басовая часть содержит в основном аккорды и длительные ноты.

Жи-во-при-ем - ный ис - то - чник при - сно-те - ку - щий, све то -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 116-120. Включает ноты для тенора и басов, с соответствующими текстовыми надписями. Музыкальная запись на пятилинейных нотных станах. В тенорской части используются восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Басовая часть содержит в основном аккорды и длительные ноты. В начале фрагмента (мера 116) присутствует динамический знак *mf*.

но - сный све - тиль ник бла - го - да - ти, храм о - ду шев - лен -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 121-124. Включает ноты для тенора и басов, с соответствующими текстовыми надписями. Музыкальная запись на пятилинейных нотных станах. В тенорской части используются восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Басовая часть содержит в основном аккорды и длительные ноты.

ный, Сень пре - чи - стую, не бе - се и земли про - стран ней шу ю Бо го -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 125-128. Включает ноты для тенора и басов, с соответствующими текстовыми надписями. Музыкальная запись на пятилинейных нотных станах. В тенорской части используются восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Басовая часть содержит в основном аккорды и длительные ноты.

ро - ди - цу вер - ни - и ве - ли - ча - - ем.