

Стихиры на хвалитех

А. Верхановский
перел. Жбановой

Хвалите Его на силах Его, /
хвалите Его по множеству величества Его.

Днесь со дер жит гроб Со дер жа ща го для - нию тварь,

по кры ва - ет камень По крыв ша го до бро де - те лию не бе са,

спит Жи вот, и ад тре пе - щет, и А дам от уз

раз ре ша - ет - ся. Сла - ва Тво - е - му смо тре нию,

им же со вер шив все у - по ко - е - ни - е веч но - е, да ро вал е -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стел (требл) и нижний стел (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «си нам, Бо - же, все свя то - е из мерт вых Тво е вос кре се - ни - е.»

Хвалите Его во гласе трубнем, /
хвалите Его во псалтири и гуслех.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стел (требл) и нижний стел (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «Что зри мо - е ви - де - ни - е? Ко - е на сто - я - ще - е»

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стел (требл) и нижний стел (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «у - по ко - е - ни - е? Царь ве ков, И же стра сти ю со вер шив»

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стел (требл) и нижний стел (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «смо тре - ни - е, во гро - бе суб бот - ству ет, но - во - е нам»

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стел (требл) и нижний стел (бас) содержат ноты и аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «по - да - я суб бот - ство, То - му во - зо - пи им:»

вос крес ни, Бо же, судяй зем ли, я.ко Ты царст.ву.е.ши

во ве - ки, не.из мер ну.ю и.ме.яй ве.ли.ю ми - лость.

**Хвалите Его в тимпане и лице, /
хвалите Его во струнах и органе.**

При и.ди - те ви.дим Жи.вот наш во гро - бе ле - жаш,

да во гро.бех ле.жа.щи.я о.жи.вит. При и.ди - те днесъ

И.же из И.у.ды спя.ща зря.ще, про.ро.чес.ки Е.му во.

зо - пи им: воз лег ус нул е - си я - ко лев,

кто воз двиг - нет Тя, Ца рю? Но во ста - ни са мо власт - но,

да - вый Се - бе о нас во - ле - ю, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

**Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания. /
Всякое дыхание да хвалит Господа.**

Про - си И - о - сиф те - ло И - и - су - со - во,

и по ло жи е в но вем сво ем гро - бе: по - до - ба - ше бо

Е - му из гро - ба, я - ко из чер - то - га про - и - ти.

Со - кру - ши - вый дер - жа - ву смер - ти, и от - вер зый вра - та

рай - ска - я че - ло - ве - ком, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу

Днеш - ний день тай - но ве - ли - кий Мо - и - сей про - об - ра - зо -

ва ше, гла го - ля: и бла го сло ви Бог день седь мый,

си - я бо есть бла - го - сло - вен - на - я суб - бо - та.

Сей есть у - по - ко - е - ни - я день, вонь же по -

чи от всех дел Сво их Е - ди - но род ный Сын Бо - жий,

смо тре - ни - ем е - же на смерть, пло ти - ю суб бот ство вав:

и во е - же бе, па ки воз вращ ся вос кре се ни ем, да ро - ва нам

жи вот веч - ный, я - ко е - дин Благ и Че ло - ве - ко лю - бец.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь

Пре бла го - сло вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

во - пло - щим бо ся из Те - бе ад пле - ни - ся,

А - дам воз зва ся, клят ва по - тре - би - ся, Е - ва сво бо -

ди - ся, смерть у мерт ви - ся и мы о - жи - хом.

8

Тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем: бла - го - сло - вен

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Хрис тос Бог бла го - во - ли вый та - ко, сла - ва Те - бе.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, with a final measure containing a whole rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.