

Плотию уснув

трио

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (тенор/баритон) в тональности D-мажор и метре 2/4. Музыка начинается с аккорда D4-G4-A4. В первом такте сопрано поёт: «Пло-ти-ю у-снув, я-ко». Во втором такте: «мертв, Ца-рю и». В третьем такте: «Го-спо». Музыка заканчивается на аккорде D4-G4-A4. Динамика *f* (форте) обозначена над нотой в третьем такте.

Пло-ти-ю у-снув, я-ко мертв, Ца-рю и Го-спо

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (тенор/баритон) в тональности D-мажор и метре 2/4. Музыка начинается с аккорда D4-G4-A4. В первом такте сопрано поёт: «ди, три-дне-вен вос-кресл е-си, А-да-ма воз-двиг от». Во втором такте: «двиг от». Музыка заканчивается на аккорде D4-G4-A4.

ди, три-дне-вен вос-кресл е-си, А-да-ма воз-двиг от

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (тенор/баритон) в тональности D-мажор и метре 2/4. Музыка начинается с аккорда D4-G4-A4. В первом такте сопрано поёт: «тли и у-празд-нив смерть, Пас-ха, Пас-». Во втором такте: «Пас-ха, Пас-». Музыка заканчивается на аккорде D4-G4-A4. Акцент (>) обозначен над нотой в первом такте.

тли и у-празд-нив смерть, Пас-ха, Пас-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (тенор/баритон) в тональности D-мажор и метре 2/4. Музыка начинается с аккорда D4-G4-A4. В первом такте сопрано поёт: «ха не-гле-ни-я, ми-ра, ми-ра спа-се-ни-е». Во втором такте: «ми-ра спа-се-ни-е». Музыка заканчивается на аккорде D4-G4-A4. Акцент (>) обозначен над нотой в первом такте.

ха не-гле-ни-я, ми-ра, ми-ра спа-се-ни-е.