

Ирмосы трипеснца Великого Пятка

Московский напев

Песнь 5

К Те бе у - трен - ню ю ми ло сер - ди - я ра - ди

се - бе ис - то - щив - ше - му не - пре - лож - но

и до страстей безстрастно пре - клонь - ше - му - ся, Сло - ве

Бо - жий, мир по - даждь ми пад - ше - му, Че - ло -

ве - ко - люб - че. Столп злобы Богопро - тив - ныя

Божественнии отроцы об - ли - чи - ша на Христа ша та - ю ще

- еся беззаконных со - борище: со - ве - ту ет тщет на я, у - би - ти

по - у - ча - ет - ся жи - вот дер жа ща - го для - ни - ю

Е - го же вся тварь бла - го - сло вит сла вя - ще во ве -

Песнь 9

ки. Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics are: "ки. Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения".

я Серафим, без исле - ния Бога Слова рожд - шую,

The second system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with some notes beamed together and a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are: "я Серафим, без исле - ния Бога Слова рожд - шую,".

18 Су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем.

The third system begins with the number "18" in the upper left corner. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем.".