

Антифоны

Малый знаменный распев
ред. Соловьева

Стих 1

Во-злюбих, яко услышит Господь глас мо-

ления моего. Моли-твами Богородицы,

Спа-се, спаси нас.

Стих 2

Яко приклони ухо свое мне, и во дни моя призову.

2

Стих 3

Молитвами
Богородицы

Объ - я - ша мя бо - лез - ни смерт - ны - я,

бе - ды а - до - вы о - бре - то - ша мя.

Молитвами
Богородицы

Стих 4

Скорбь и бо лезнь о_бре тох, и и_мя Го спод - не при звах.

Стих 5

Молитвами
Богородицы

Сла - ва От - цу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху,

и ныне и присно и во веки ве_ков. А - минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1

Музыкальный фрагмент для Стих 1. Включает верхнюю (вокальную) и нижнюю (пiano) системы. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Ве-ро вах, тем же воз гла-го - лах: аз же сми ри - хся зе-ло.

Музыкальный фрагмент для второй строки Стих 1. Включает верхнюю (вокальную) и нижнюю (пiano) системы. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Спа си ны, Сы не Бо - жий, воз - се дый на жре бя по-ю - щи-*)

Музыкальный фрагмент для третьей строки Стих 1. Включает верхнюю (вокальную) и нижнюю (пiano) системы. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: я Ти: Ал - ли - лу - и - - - а.

Стих 2

Музыкальный фрагмент для Стих 2. Включает верхнюю (вокальную) и нижнюю (пiano) системы. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Что воз дам Го спо де ви о всех, я же воз да де ми. Спаси ны

*) В этом припеве видоизменен распев для более корректного смыслового ударения в тексте. А.К.

4

Стих 3



Музыкальный фрагмент для Стиха 3. Он состоит из двух систем нот на пятилинейных станах. Верхняя система — это скрипка (трефовый ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключ — фа-диез (F#). В первой системе ноты соответствуют слогам «Ча шу спа се - ни - я при и - му,». Во второй системе ноты соответствуют слогам «и и - мя Го спод - не при зо ву.»

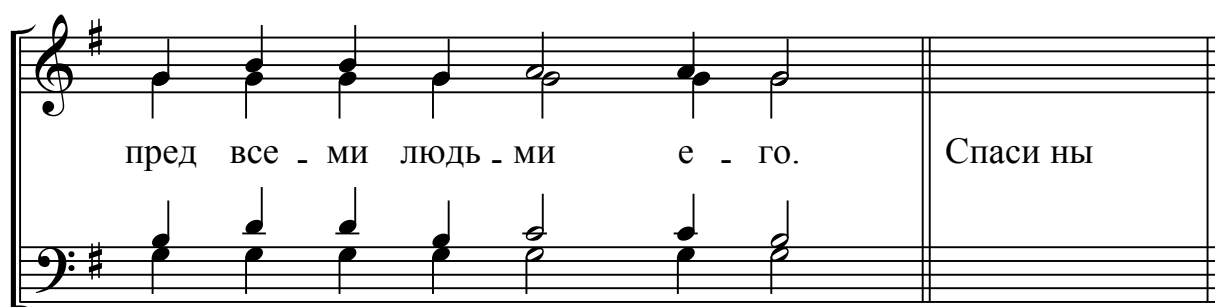
Ча шу спа се - ни - я при и - му, и и - мя Го спод - не при зо ву.

Стих 4



Музыкальный фрагмент для Стиха 4. Он состоит из двух систем нот на пятилинейных станах. Верхняя система — это скрипка (трефовый ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключ — фа-диез (F#). В первой системе ноты соответствуют слогам «Спа си ны». Во второй системе ноты соответствуют слогам «Мо - ли - твы мо - я Го - спо - де - ви воз дам,».

Спа си ны Мо - ли - твы мо - я Го - спо - де - ви воз дам,



Музыкальный фрагмент продолжения Стиха 4. Он состоит из двух систем нот на пятилинейных станах. Верхняя система — это скрипка (трефовый ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключ — фа-диез (F#). В первой системе ноты соответствуют слогам «пред все - ми людь - ми е - го.» Во второй системе ноты соответствуют слогам «Спа си ны».

пред все - ми людь - ми е - го. Спа си ны